



عرضه «خون دلی که لعل شد» در قالبی جدید

خاطرات رهبر انقلاب «شنیدنی» شد

نسخه صوتی کتاب **خون دلی که لعل شد** شامل خاطرات رهبر معظم انقلاب برای اولین بار در نمایشگاه کتاب عرضه می شود. به گزارش تسنیم، انتشارات انقلاب اسلامی در سی‌دومین دوره نمایشگاه کتاب تهران برای نخستین‌بار کتاب صوتی «خون دلی که لعل شد» را برای علاقمندان عرضه خواهد کرد. این انتشارات قصد دارد کتاب گویای این اثر را تهیه کند که برای اولین‌بار بخشی از آن در نمایشگاه ارائه می‌شود. کتاب «خون دلی که لعل شد» حاوی خاطرات حضرت آیت‌الله العظمی سیدعلی خامنه‌ای(مدظله‌العالی) از زندان‌ها و تبعید دوران مبارزات انقلاب اسلامی است. این کتاب ترجمه فارسی کتاب «إن مع الصبر نصر» است که پیش از این به زبان عربی در بیروت منتشر و توسط سیدحسن نصرالله معرفی شد. آنچه کتاب حاضر را از کتاب‌های مشابه متمایز می‌کند، بیان حکمت‌ها، درس‌ها و عبرت‌هایی است که به فراخور بحث‌ها بیان شده و هر کدام از آنها می‌تواند چراغ راهی برای آشنایی مخاطب کتاب به ویژه جوانان عزیز با فجایع رژیم منحوس پهلوی و همچنین سختی‌ها، مارات‌ها و رنج‌های مبارزان و در مقابل پامردی‌ها، مقاومت‌ها، خلوص و ایمان انقلابیون باشد.

تازه‌ترین آثار انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در نمایشگاه کتاب

انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس امسال نیز با چندین کتاب عکس جدید در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهد داشت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، انجمن عکاسان انقلاب ودفاع مقدس که یک‌دهه از فعالیت آن می‌گذرد، در حال حاضر تنها مرکز تخصصی آرشئو نگاتیوهای دفاع مقدس در کشور است و تاکنون حدود یک‌میلیون و ۲۰۰ هزار فریم نگاتیو و عکس اورجینال جنگ را ساماندهی (اسکن، کدگذاری، آرشئو استاندارد) کرده است. این انجمن همانند چند سال اخیر امسال نیز در نمایشگاه کتاب تهران حضور فعال دارد و آماده است جدیدترین محصولات خود را مانند کتاب عکس محمدحسین حیدری به مخاطبانش عرضه کند. این کتاب در مراسم بزرگداشت بیست‌وششمین سالگرد شهادت سیدشهبان اهل قلم سیدمرتضی آوینی رونمایی شد. از دیگر کتابهای شاخص این مجموعه می‌توان به مجموعه کتاب‌های عکاسان جنگ سیدصادقی، علی فریدونی،ابلسبت بیات، مریم کاظم زاده و احمد علیزاده نوحی اشاره کرد. علاقمندان می‌توانند برای بازدید از غرفه انتشارات انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس به راهروی ۲۸ شیبستان اصلی نمایشگاه مراجعه کنند.



جشن ۱۰۰ هزار تایی «سرباز کوچک امام» در نمایشگاه کتاب

پویش ملی «کتاب‌قهرمان» تا پایان سسی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تمدید شد. به گزارش فارس، اولین دوره پویش کتابخوانی «کتاب‌قهرمان» با محوریت کتاب «سرباز کوچک امام» تا پایان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تمدید شد. این مسابقه سراسری کتابخوانی از آذر سال گذشته با محوریت کتاب خاطرات آزاده سرافراز مهدی طحنبیان، اسیر ۱۳ ساله دفاع مقدس در حال برگزاری است. تیراژ این کتاب با برگزاری پویش «کتاب‌قهرمان» به بالای ۱۰۰ هزار کپی رسید و قرار است جشن ۱۰۰ هزار تایی این کتاب با حضور چهره‌های برجسته فرهنگی و هنری، در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شود. جشن ۱۰۰ هزار تایی «سرباز کوچک امام» روز پنج‌شنبه ۱۲ آذر به‌پشت از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار می‌شود. «سرباز کوچک امام» را انتشارات پیام آزادگان منتشر کرده و فاطمه دوست کامی نگارش این کتاب را انجام داده است. همچنین قریظ رهبر معظم انقلاب بر این کتاب نیز منتشر شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۳۴ | چهارشنبه ۴ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۱۸ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۲ | اذان صبح: ۰۴:۴۹ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۰

سعید مستغانی در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

جشنواره جهانی فجر باید پناهگاه فیلمسازان مستقل و آزادیخواه باشد

خوشبختانه چند سال است که این جشنواره از این توهمات فاصله گرفته و به‌دنبال فیلم‌های آنجنانی هالیوودی و حتی اروپایی نیست و بیشتر به فیلم‌های تقریباً مستقل‌تر نگاه می‌کند. در هر صورت هنوز نتوانسته آن میدان را ایجاد کند و ما همچنان فیلم‌هایی را که در جشنواره‌های مختلف چندباری به نمایش درآمده‌اند نشان می‌دهیم. طبیعتاً این‌ها یک مقداری اعتبار جشنواره را زیر سؤال می‌برد و باید این جشنواره بتواند سرمایه‌گذاری کرده و فیلمسازهای مستقل را جذب نماید تا اینجا ملجأ فیلمسازهای مستقل و آزادیخواه از نظام سلطه شود.

چرا از ابتدای انقلاب هیچ کس بخش جهانی را جدی نگرفت؟ ما کمشوری انقلابی بودیم، وقتی کشوری انقلاب می‌شود علی‌القاعده حرف برای گفتن دارد. به نظر شما سینماچقدر حرف انقلاب را بیان کرد تا جهانی شود؟

این به تفکر آنهایی که متولی سینما هستند بازمی‌گردد؛ تفکری که از ۱۸۰-۱۷۰سال پیش در فضای فرهنگی (در دانشگاه‌ها، در تئاتر‌ها، در شعر و رمان) ما توسط فراماسون‌ها و عوامل آنها به وجود آمد، تفکراتی غرب‌گرایانه بود که آمدن ریشه‌ها و باورهای ما را براند. متأسفانه هنوز هم تفکر سکولار ویران‌گرایی‌ای در بخشی از فضای فرهنگی ما جاری است. متأسفانه بخشی از آن تفکرات ماند، مسئله هنر برای هنر و هنر برای سرگرمی و اینکه هنر ایدئولوژیک نیست و اینکه باید سینما را از غرب یاد بگیریم این‌ها باعث شد که ما این رویه ادامه بدهیم، حتی وقتی فراماسون‌ها رفتند، متأسفانه آن تفکر باقی ماند، از جمله در مورد سینما که باعث شد این سینما نتواند در خدمت انقلاب قرار بگیرد و برعکس در خدمت همان تفکر بر جای ماندن. از ۱۷۰سال پیش غرب‌گرایانه فکر گرفت، از این رو نتوانست آرمان و افکار انقلاب را رشد دهد و مبلغ خوبی باشد.

در کنار همه این‌ها افراد و فیلمسازان و مسئولان متعددی هم بودند که تلاش کردند، فیلم هم ساختند اما هر کسی فیلم ساخت متهم شد به فیلمساز سفارشی، فیلمساز ایدئولوژیک و حکومتی، عده کمی مثل ابراهیم حاتمی‌کیا جرئت داشتند که بگویند ما به‌فیلمساز حکومتی هستیم بسیاری از این‌ها کنار کشیدند و این فضا باعث شد سینمای ما در جریان اصلی خودش نتواند آنچنان که باید در خدمت گفتمان انقلاب باشد و آنچنان که باید آن گفتمان را گسترش دهد.

خوب که دقت کنید می‌بینید ما با همه افتخاراتی که در بسیاری از زمینه‌ها به دست آورده‌ایم در زمینه هنر و ادب در بحث ایتار و جانشانی‌ها پیدا اما متأسفانه هیچ کدام جایگاهی شایسته در این سیمیا ندارند. این باعث سرزندگی سینماست که تنها یک فیلم در مورد پیامبر اعظم(ص) دارد، در مورد ائمه(ع)، ارزش‌های انقلابی، شهدا و افتخارات ملی جز چند فیلم انگشت‌شمار چیز دیگری تولید نشده است. این‌ها به باقی مانده همان تفکرات غرب‌گرایانه و فراماسونی در کلیت فرهنگی‌مانه فقط سینما بلکه به نشریات، کتاب و رسانه‌ها بازمی‌گردد که به نام هنر برای سرگرمی باقی ماند.



■ سارا نیکویی

سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در حال برگزاری است. سیاست‌ها، رویکردها و روند برگزاری این رویداد هنری کشورمان را با سعید مستغانی، کارشناس و منتقد سینما به گفت‌وگو نشستیم که بخش اول آن پیش‌روی شماست. **جشنواره جهانی فجر تا چه اندازه به عنوان یک رویداد هنری در منطقه، جهان و ایران اثرگذار است؟**

جشنواره جهانی فیلم فجر که ذیل نام ایران و نظام مطرح است، می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد. ایران مهم‌ترین ملتی است که در مقابل استکبار جهانی و عریده‌کشی‌های نظام سلطه ایستاده و از محرومان و مظلومان و مستضعفان دفاع می‌کند و حرف دل آزادیخواهان جهان را بر زبان می‌آورد، به ویژه در حیطه‌ای که نظام سلطه در دنیا، مافیای لابی‌های مخصوص خود را در عرصه هنر و سینما دارد و کسانی که حرف‌های مستقل و آزادخواهانه دارند نمی‌توانند در این لابی‌های

عظیم ابراز وجود کنند.

جشنواره جهانی فیلم فجر می‌تواند در این میدان بسیار تأثیرگذار باشد. این جشنواره عنوان جذابی دارد، به طوری که حتی یک نویسنده هالیوودی مثل پل شرایدر را به رغم همه تهدیداتی که برای حضورش در ایران وجود دارد به ایران می‌کشاند یا در گذشته جشنواره‌ای با همین نام و عنوان فجر انقلاب، البوراستون را به اینجا کشاند. قطعاً تأثیرات خودش را دارد، حال اینکه جشنواره به چه حدی رسیده یا نه سیده باشد یا مسئولان برگزاری است، کما اینکه خود برگزار کنندگان جشنواره هم به این مسئله اذعان دارند که در این رغم همه تلاش‌هایشان جشنواره فاصله زیادی تا رسیدن به حد مناسب این نام و عنوان دارد.

جشنواره فجر در مقایسه با جشنواره‌های معتبری مثل کن و ونیز چقدر مردمی است؟

در حقیقت باید گفت جشنواره‌هایی نظیر کن و ونیز زیر سلطه کمپانی‌های بین‌المللی است، به خصوص کمپانی‌های امریکایی و اسپانسرهای بزرگ جهانی. حالا اینکه چقدر مردمی است خود این هم زیر سؤال است. حاشیه‌های آن جشنواره‌ها، فرش قرمز، مدل‌های لباس و مو و جواهراتی که همراه آنهاست نشان‌دهنده چیزی در آن جشنواره‌ها اهمیت دارد. این بدان معناست که

در آیین افتتاحیه سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

نماینده چین: آثار کلاسیک ایران را به چینی ترجمه کرده‌ایم

پررنگ شود و در این میان صنعت چاپ و نشر می‌تواند مسئولیت تبادل اندیشه و فرهنگ میان دو ملت را بر عهده بگیرد. ما امیدواریم با تلاش هم و با تأکید بر روحیه صلح‌آمیز دو کشور به تجارتی پرسود برای هر دو کشور دست پیدا کنیم. در بخشی دیگر وزیر ارشاد با اشاره به اینکه دشمنان به دنبال انزواي ملت بزرگ و متهمین ایران هستند، گفت:امسال، سال رونق تولید نامگذاری شده و نباید در این مسیر صنعت نشر را نادیده گرفت، ضمن اینکه دیوار بی‌اعتمادی و تکفیر و تحریم بر کتاب فرو می‌ریزد.

سیدعباس صالحی با اشاره به اینکه قرار بود مراسم افتتاحیه با حضور ریاست جمهوری برگزار شود اما به دلیل برنامه کاری ازپیش‌تعیین‌نشده لغو شد، عنوان کرد: یک کتاب گاه فرصت وسیعی برای اقتصاد شهری و ملی می‌سازد. کار کدهای نشر و کتاب علاوه بر رونق اقتصادی، پالایش و پرورش یک جامعه و نیز ایفای نقش یک رسانه قدیمی و پایا برای جامعه است، بنابراین اگر از رونق تولید می‌گوییم، نباید کتاب را فراموش کنیم و آن را دست کم بگیریم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: گفته می‌شود دیپلماسی عمومی گاه منمر ثمرتر از دیپلماسی سیاسی عمل می‌کند و دیپلماسی نشر کانون دیپلماسی عمومی به شمار می‌رود. در دنیا ایران را با کتاب‌هایش می‌شناسند و ما نیز ملت‌های دیگر را با کتاب‌هایشان می‌شناسیم. کتاب همواره یک سفیر مهم میان ملت‌ها بوده است و چنین نگاهی را باید امروز به کتاب برگردان. صالحی تأکید کرد: اگر کسانی می‌خواهند ملت بزرگ و باتمدن ایران را منزوی کنند، این کتاب و ارتباط از طریق آن است که این خیال را از بین می‌برد. باید امروز تلاش کنیم به کمک کتاب کمر بند تحریم بر دور خود را بترسیم.

حکمت ۱۶۰

آنهايي که به حکومت می‌رسند
(غالباً) راه استبداد و خودکامگی پیش می‌گیرند.



حماقت مقایسه شوخی‌های جنسی «رحمان ۱۴۰۰» با داستان لوط در قرآن!

وقتی بی‌سوادی و نفهمی به اوج می‌رسد، مجری و میهمان تلویزیون برای دفاع از محتوای غیراخلاقی یک فیلم به داستان‌های قرآنی استناد می‌کنند



■ فرزین ماندگار

سخنان یک بازیگر که به قول خودش در نزدیک به ۲۶فیلم سینمایی به مقام شهادت رسیده است باز هم جنجال آفرین شد.

سیدجواد هاشمی که در برنامه تلویزیونی «تب تاب» شبکه سوم‌سخن می‌گفت با دفاع از فیلم رحمان ۱۴۰۰ و کارگردانش که دست به یک تخلف آشکار زده است، عنوان می‌کند: «من اگر بودم جلوی فیلم رحمان ۱۴۰۰ را نمی‌گرفتم.»

متأسفانه نه مجری برنامه نه این بازیگر سینما از اینکه عوامل فیلم یک تخلف انجام داده‌اند یا آگاهی ندارند یا خود را به نادانی می‌زنند. مسئله فیلم رحمان ۱۴۰۰ دور زدن قانون و شورای نظارت بوده است، فارغ از اینکه محتوای فیلم غیراخلاقی بوده است یا نه اما اینگونه پرداختن به مسئله بی‌تردید کمکی به شرایط موجود نخواهد کرد.

اما جالب است که سیدجواد هاشمی برای توجیه دیالوگ‌های جنسی یک فیلم(رحمان ۱۴۰۰) به آیات قرآن متوسل می‌شود.

و باز هم مجری محترم به دلیل ناآگاهی یا بسر تأیید می‌کند، لازم است به سیدجواد هاشمی و مجری برنامه این آگاهی‌های اولیه داده شود که در کلام وحی داستان یوسف و زلیخا قصه قوم لوط آنچنان آمیخته با حجب و حیا و متانت بیان شده که با محتوای غیراخلاقی برخی فیلم‌های سینمایی ایران هیچ‌سختی ندارند، مگر اینکه این دوستان قرآن دیگری داشته باشند، البته سیدجواد هاشمی پیش از این نیز در کوران حملات رسانه‌ای به یکی از بازیگران سینمای ایران که پوشش حجاب بی‌آبرویی سینمای ایران و خانواده خود شد. هاشمی گفته بود: «قدام گلشیفته فراهانی قابل احترام! و این احترام همانطور که برای الهام فرخنده هست، باید برای وی نیز باشد.» این حمایت هاشمی باعث موضوع گیری رحیم پوراز غدی شد: «تمی شود گفت ما از انتخاب کسی که به طور علنی گناه کرده، احرام می‌گذاریم، این سخنان چه فرقی می‌کند با سخن آن کسانی که می‌گفتند هم نام حسین(ع) ایجاد کرد و هم یزید!»

از سیدجواد هاشمی در حال حاضر فیلم سینمایی‌ای در رده سنی کودکان در حال اکران است که در آن برای تأیید مخاطب

حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر عنوان کرد

مجلس با وزیران غیر متعهد به شورای توسعه قرآنی بر خورد می‌کند



■ سیدمرتضی ذاکر

رئیس فراکسیون قرآن، عترت و نماز مجلس شورای اسلامی درباره وزرای همیشه غایب در شورای توسعه فرهنگ قرآنی گفت: به وزیران غیر متعهد تذکر جدی خواهیم داد. حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر، رئیس فراکسیون قرآن، عترت و نماز مجلس به تسنیم گفت: این اولین جلسه‌ای بود که فراکسیون قرآن و عترت مجلس شورای اسلامی با حجت‌الاسلام عاملی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار کرد. مطالب بسیاری در ارتباط با مشکلاتی که در عرصه فعالیت‌های قرآنی همچون مباحث آموزشی، تبلیغی – ترویجی و حتی مباحث اعتبارات قرآنی وجود دارد، مورد بحث و بررسی قرار گرفت. وی ادامه داد: موارد و انتظارات فراکسیون قرآن، عترت و نماز مجلس شورای اسلامی از شورای توسعه فرهنگ قرآنی به‌عنوان عالی‌ترین مرجع سیاستگذاری مطرح شد و در مقابل نیز اعضای فراکسیون اعلام آمادگی کردند مصوبات شورای توسعه فرهنگ قرآنی در مجلس شورای اسلامی و دولت پیگیری شود.

حجت‌الاسلام پژمانفر، ابراز گلایه از عدم حضور وزیران عضو شورای توسعه در جلسات رسمی آن گلابمند بودند که تذکر جدی به این وزیران خواهیم داد. وی ادامه داد: فراکسیون قرآن و عترت نیز گزارش‌ها را در رابطه با اقدامات صورت گرفته ارائه کرد، از جمله آن، آخرین پیگیری‌ها در مکانبانی بود که با رئیس‌جمهور درباره راه‌اندازی شورای توسعه فرهنگ قرآنی در استان‌ها صورت گرفته است که متأسفانه تاکنون اقدام مناسبی در این زمینه صورت نگرفته