

فرخ‌نژاد و تنابنده از چینی‌ها درس بگیرند

رفتار سلبریتی‌های چینی و کِره‌ای برای همتایان ایرانی دست کم در مورد ماجرای شیوع ویروس کرونا می‌تواند الگوی مناسبی برای برخی همتایان ایرانی‌شان باشد. این روزها و پس از شیوع ویروس کرونا در برخی کشور های جهان، سلبریتی‌ها در دو کشور چین و کره جنوبی بدون اینکه اقدام به نق‌زنی کنند به یاری دستگاه‌هایی رفته‌اند که در خط مقدم مقابله و مبارزه با این معضل هستند. رفتار این کشور در مقایسه با برخی سلبریتی‌ها در ایران می‌تواند درس آموز باشد. همین سال گذشته بود که حمید فرخ‌نژاد بازیگر ایرانی عنوان کرده بود ۸۰ میلیون ایرانی فدای یک تار موی سپرم و این را بگذارد کنار واکنش هنرمندانی مانند چکی چاون یا کارگردان کره‌ای فیلم اسکاری «اگل» که بدون اظهارنظرهای طلبکارانه و عوام‌فریبانه آنچه از دستشان برمی‌آید را برای ادای دین به جامعه و هموطنانشان انجام می‌دهند. هیچ کدام از چهره‌های مشهور در این کشورها در این وانفسا در صدد خودنمایی برنیامدند، هیچ کس فرصت را برای کاسبسی و دلالی از طریق تبلیغ کالا یا دارویی مثلا شفابخش مهیا ندید. چهره‌ها در این کشورها نشان دادند که آرامش و مصلحت جامعه برایشان بر هر چیزی جحان دارد. آنها هم می‌توانستند بازار طعنه و کنایه و مع‌گیری راه بیندازند و از این طریق با روان جامعه بازی کنند اما چنین نکردند. رفتارهای غیرمسئولانه قاعدتاً در میان همه سلبریتی‌های ایرانی رواج ندارد و صرفاً شلوغ‌بازی تعدادی از این افراد که اتفاقاً از سواد و دانش کمتری بر‌خوردارند، فضای جامعه را تحت تأثیر قرار می‌دهد؛ افرادی که درباره هر چیز نظر می‌دهند و در این اظهارنظرهای اغلب غیر کار شناسانه بعضاً تحقیر ملی و بی‌ثبات کردن روانی جامعه‌موج می‌زند، به یاد بیاوریم که در جریان زلزله دو سال پیش و تنها چند ساعت پس از آن فاجعه دردناکی که روحیه همه ایرانی‌ها را جر‌جهدار کرد، یکی از سلبریتی‌های وطنی از خانه‌هایی که صرفاً دیوارشان تخریب شده بود به عنوان طویل‌پاد یار کرد و بعدها و پس از کشته شدن یک روحانی به دست یکی از اراذل همدان معلوم شد که قاتل تحت تأثیر توثیت یکی از همین سلبریتی‌ها که احساساً ماهیتی دروغ‌داشت، دست به جنایت زده بود و بعدتر معلوم شد آن سلبریتی نیز تحت تأثیر یک سلبریتی دیگر دست به انتشار آن توثیت ساختگی زده بود. حالا که خبر می‌رسد در کشورهای دیگر سلبریتی‌ها به شدت در مقابله با یک معضل ملی مسئولانه عمل می‌کنند خوب است که همتایان ایرانی ایشان هم کمی از این مسئولیت‌شناسی درس بگیرند.

دیدہ یان



روایت شهاب حسینی

در «شکرستان» با موضوع «کرونا» تهیه‌کننده مجموعه «شکرستان» از ساخت یک مجموعه آیتم دو دقیقه‌ای از «شکرستان» با محوریت کرونا خبر داد. به گزارش «مهر»، مسعود صفوی تهیه‌کننده مجموعه پویانمایی «شکرستان» درباره فصل جدید ایسن مجموعه انیمیشن که به‌توروز ۹۹ روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت، به مهر گفت: امسال هم مجموعه «شکرستان» را برای نوروز ۹۹ خواهیم داشت و تاکنون حدود ۱۷قسمت از این مجموعه آماده شده است.

این تهیه‌کننده هم‌اکنون هم آخرین مراحل میکس و مسترینگ وی مجموعه در حال انجام است و چندی پیش دوبله آن نیز به پایان رسید و در تدارک تحویل آن به تلویزیون هستیم. صفوی با اشاره به فضای این مجموعه و تغییرات آن در فصل جدید توضیح داد: کاراکتری اضافه‌شده‌ست که محور قصه‌های آن مربوط به مباحث روز موضوعات اجتماعی و سلامت است. همچنین مثل سال گذشته شهاب حسینی روایت آن را بر عهده دارد.

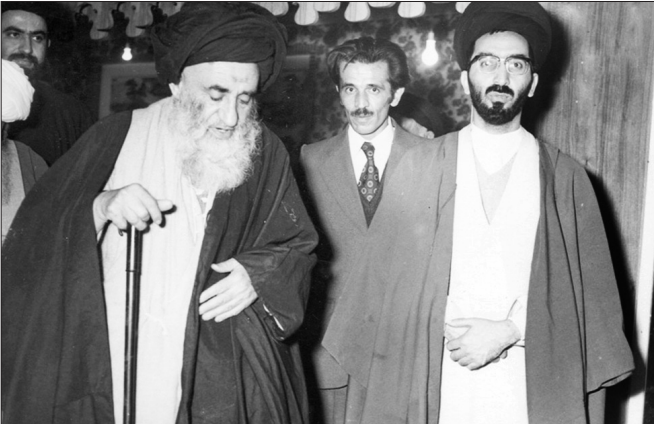
این تهیه‌کننده با اشاره به ساخت یک مجموعه «شکرستان» دو دقیقه‌ای در کنار این مجموعه گفت: مجموعه دو دقیقه‌ای «شکرستان» نیز در حال ساخت است که درباره ویروس کرونا به تولید می‌رسد تا این مجموعه هم در نوروز به پخش برسد. وی اضافه کرد: با سرعت در حال تولید هستیم که مجموعه‌های دو دقیقه‌ای «شکرستان» را با محور بهداشت به پخش برسانیم. صفوی در پایان گفت: این مجموعه دو دقیقه‌ای از «شکرستان» قرار است در ۱۰۰قسمت به تولید برسد ولی حدود ۱۵قسمت در نوروز با محور کرونا پخش می‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۹ | شنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۸ | ۵ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۹ | مغرب: ۱۸:۱۷ | نیمه‌شب: ۲۵:۲۵ | ۲۳:۲۵صبح فردا | ۵:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۴ |

استاد خسروشاهی پژوهشگر و مورخ معاصر در گذشت

وزیر ارشاد: مرحوم خسروشاهی در سال‌های مبارزه علیه رژیم استبدادی و پس از پیروزی انقلاب اسلامی همواره در صدور پیام انقلاب و ارتقای جایگاه دین و قرآن در جهان ایفای نقش کرد



مصطفی‌شاه کرمی

حجت‌الاسلام خسروشاهی از چهره‌های برجسته حوزه علمیه که از چند روز قبل در قم به بیماری کرونا مبتلاشده بود، به دلیل کهنوت سن در بیمارستان مسیح دانشوری درگذشت.
سیده‌ادی خسروشاهی سالیان متمادی با صفحه تاریخ روزنامه «جوان» همکاری داشت. محمدرضا کائینی، پژوهشگر تاریخ معاصر و دبیر این سرویس که آشنایی دیرینه‌ای با مرحوم خسروشاهی داشت و بسیاری از مقالات و خاطرات وی را در این صفحه به چاپ رسانیده، به مناسبت درگذشت این اندیشمند معاصر متنی را در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد: «رام‌باش، رفتن یک روحانی خدوم آن هم با دستی پر از حسانت که ناراحتی ندارد، تنها یگو: انالله و انا الیه راجعون» این چند کلام را زنده‌یاد استاد سیده‌ادی خسروشاهی به نگارنده ۱۲، اسال پیش، آنگاه که ساعتی پس از رحلت استادم زنده‌یاد آیت‌الله مجتهدی تهرانی تماس گرفت و این قلم را بی‌تاب یافت و من که دیروز صبح خود را با شنیدن خبر درگذشت غریبانه‌اش و با گریه‌های فرزندش آغاز کرده‌م، نه در آن زمان توانستم توصیه‌ان بزرگوار را به گوش بگیرم و نه در این زمان!

کائینی در ادامه می‌نویسد: برای من آشنایی با استاد، مقارن بود با آشنایی با کتاب! فراوان نوشته بود و به سبکی روزآمد و بسیار درباره محویش سیدجمال‌الدین اسدآبادی و عجیب‌آنکه در نزدیکی سالمرگ وی بدردود حیات گفت! او تا واسط دهم ۷۰ و به دلالتی که جای ذکر آن نیست، کمتر به گفت‌وگوی مطبوعاتی تن می‌داد تا اینکه این قلم به مساجت دامن وی را گرفت و نهایتاً برای گفت‌وشنودهای فراوان با نشریات با صفحات تحت مدیریت خود در مطبوعات، مجابش ساخت و بعد از آن بود که باب مصاحبه‌های او با دیگر نشریات نیز متوج شد. دوستی صمیمانه ما از آن هنگام آغاز شد، همراه با ساخته شدن خاطراتی شامز تا پایان حیاتش. این پژوهشگر تاریخ در ادامه آورده: «بی‌شک خسروشاهی در بسیاری عرصه‌های مهم و خطیر دوران ما، در زمره پیشروان است. تلاش برای نزدیکی فرق اسلامی با دست‌کم به درآوردن ایشان از تضاد، تلاش برای پیوند نسل روشنفکر

■ همه از او به نیکی یاد خواهند کرد
همچنین مؤسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر به منسبت درگذشت این شخصیت برجسته علمی و فرهنگی با انتشار پیام تسلیتی نوشت: «استاد سیده‌ادی خسروشاهی، پس از عمری مجاهدت خستگی‌ناپذیر و در سالروز شهادت امام هادی(ع)، جان به جان آفرین تسلیم کرد و قرین رحمت الهی شد. آنچه از او برجای مانده کارنامه‌ای پربرار از افتخارات و اقدامات درخشان علمی، فرهنگی، سیاسی و اعتقادی است که سختی نبودنش را برای اهل علم و تحقیق دوچندان می‌کند. روزگاری که کمتر کسی از امام صدر برای جوانان و علاقه‌مندان می‌گفت، او یادنامه را به دست انتشار سپرد و هر زمان که به حضور و راهنمایی‌اش احتیاج بود، متواضعانه از حاصل عمرش بذل و بخشش می‌کرد و راه را نشان می‌داد و از همین‌روست که از مشتاقان مکتب اسلام تا علاقه‌مندان مکتب تشیع و از اصحاب دارالبلاغ تا

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۹ | شنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۸ | ۵ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۹ | مغرب: ۱۸:۱۷ | نیمه‌شب: ۲۵:۲۵ | ۲۳:۲۵صبح فردا | ۵:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۴ |

امیرالمومنین(ع):

بر تر ین شرافت‌ها بذل احسان

است.

غور الحکم



از تهران تا شام با «تو شهید نمی‌شوی»

میدان انقلاب سر خیابان کارگر جنوبی باهم قرار داشتیم. یک پرابند سفید رنگ داشت که آن روز با همان آمد، سوار شدم و راه افتادیم سمت اسلامشهر. همیشه می‌نشستم توی ماشین و بعد روبوسی می‌کردیم. آن روز موقع روبوسی دیدم چشم‌هایش سرخ است و سر و ریشش پر از خاک از زور خواب به سختی حرف می‌زد، حتی کلمات را اشتباه ادا می‌کرد. به مرتب دستش را می‌کشید روی سرش. به زور چشم‌هایش را باز نگه داشته بود.

گفتم: چرا اینطوری هستی؟

گفت: سه چهار روز است در دست خوابیده‌ام و خانه هم نرفته‌ام.

گفتم: بیابان بودی؟

گفت: آره

می‌دانستم دوره آموزشی بر گزار کرده است، گفتم خب این طوری درست نیست، زن و بچه هم حق و حقوقی دارند. چرا خانه نرفتی؟

– گفت بعضی از اینهایی که مهمان ما هستند (منظورش نیروهای مقاومت بود) خیلی مستضعف هستند. طرف کاشننش را فروخته آمد چطور اینها را ول کنم بروم توی خانه بخوام!…

در پشت جلد این کتاب آمده است:
ماندن در تهران برایش به معنی ماندن در میانه میدان و برگشتن به تبریز، به معنی پشت‌میزنشینی و از دست دادن فرصت خدمتی بود که برای آن، نیروی قدس را انتخاب کرده بود… بعد از اینکه در تهران، تشکیل خانواده داد، در جواب برادری که به او پیشنهاد کرده بود خانواده‌اش را بر دارد و برود تبریز زندگی کند، گفته بود: «تو شهید نمی‌شوی».



کتاب «تو شهید نمی‌شوی»

روایت‌هایی از حیات جاودانه شهید مدافع حرم، شهید محمودرضا بیضی‌ای با استقبال مخاطبان به چاپ هجدهم رسید.

به گزارش تسنیم، کتاب «تو شهید نمی‌شوی» روایت‌هایی از حیات جاودانه شهید مدافع حرم، شهید محمودرضا بیضی‌ای از جمله آثار انتشارات راه یار است که از سوی مخاطبان در ماه‌های گذشته با استقبال خوبی همراه بوده

است. این اثر اخیراً از سوی این ناشر به چاپ هجدهم رسید. «تو شهید نمی‌شوی» روایت‌های برادر شهید از فراز و فرودهای یک زندگی با برکت، کودکی و نوجوانی، مسجد و مدرسه تا دانشگاه و پادگان، تبریز تا تهران

و از تهران تا شام است.

در معرفی این کتاب آمده است: «محمودرضا که به آرمان

جهانی امام خمینی(ره) یعنی تشکیل حکومت جهانی اسلام می‌اندیشید، مطالعات دینی و سیاسی‌اش تعطیل نمی‌شد و با زبان عربی و لهجه‌های عراقی و سوری آشنایی داشت. با آغاز جنگ در سوریه در سال ۱۳۹۰ برای یاری جبهه مقاومت و دفاع از حریم الله(ع) عازم سوریه شد. او در آخرین اعزامش که دی ۱۳۹۲ بود، به یکی از باران نزدیکش گفته بود این سفارش بی‌یادگشت است.

سرنجام در ۲۹ دی ۱۳۹۲ هم‌زمان با سالروز میلاد پیامبر اعظم(ص) و امام جعفرصادق(ع) در منطقه «قاسمیه» دمشق (عراق) و با اسرال «زیر آسمان شهر» می‌شناسند، در یکی از این خاطرات درج شده در این کتاب، روحیه شهید برای خدمت‌رسانی به محرومان چنین توصیف شده است:

«ملکه رنجبر» بازیگر پیشکسوت سینما

تولویزیون ایران جان به جان آفرین تسلیم کرد. «ملکه رنجبر» بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان که بیشتر مخاطبان او را با اسرال «زیر آسمان شهر» می‌شناسند، پنج‌شنبه هشتم اسفند پس از تحمل مدت‌ها رنج و بیماری جان به جان آفرین تسلیم کرد. زنده‌یاد ملکه رنجبر طی دو سال اخیر به دلیل بیماری در بیمارستان بستری می‌شد و چند ماه گذشته نیز به دلیل پایین آمدن سطح هوشیاری منتشر شده است.

در گفت‌وگوی «جوان» با اسماعیل سلطانیان بازیگر سینما بررسی شد

در سینما و تلویزیون غم و شادی واقعی را نمی‌بینیم!



بی‌سروته می‌سازند یا فیلم‌های هنری تهی از محتوا. بازیگر «یده‌بان» و «کافه ترازیت» خاطرنشان ساخت: کدام فیلم کمدی در سال اخیر دیده‌اید که قابلیت ماندگاری داشته باشد. درست است که مردم ناگزیر به مستنجهن باشند و نباید به قیمت خنده گرفتن از مخاطب هر ابتدایی را به خوردنش داد. کمدی ساختن اصولی دارد و در این اصول، ابتذال جایز نیست و نمی‌شود به قیمت فروش هر دستاویز عبثی را وارد فیلم‌ها کرد. بازیگر «ج» و «بایسیکلران» افزود: حتی در تولید محصولات رمانتیک و ترازدی هم خوب عمل نمی‌کنیم، یعنی در یک حالت سرگردانی به سر می‌بریم. در آثارمان نه غم و نه شادی واقعی را نمی‌بینیم، بهمانه که مسائل روز هم در آثارمان بموقع به تصویر کشیده نمی‌شود. سلطانیان تأکید کرد: فیلم‌هایی که برای مخاطب عام تولید می‌شوند باید استخوان‌بندی داشته باشند و باید در همان مرحله نگارش فیلمنامه چنان قوی و استاندارد کار کنند که خروجی محصول در همان سبب ساعت اول مخاطب را جذب کند. به نظرم در همان زمان صدور پروانه ساخت باید فیلمنامه‌ها را طوری رصد کنند که آثار بی کیفیت اصلاً به پروانه ساخت نرسند. سلطانیان که سال‌ها پیش تجربه ساخت فیلمی پر مخاطب با عنوان «همه دختران من» را داشته است با تأکید بر اینکه فیلم‌های خوب محصول کیفیت هستند و نه کمیت، افزود: فیلم‌هایی که می‌توانند ماندگار باشند، زمانی بود که کمدی‌هایمان هم زیبایی‌شناسی هنری داشت، یعنی با رعایت استانداردهای ساختاری در چه یک تولید می‌شد ولی حالا چطور؛ از کمدی‌های

بروند، تهران‌ها نجات سینمای ایران همین است.