

تعویق زمان برگزاری مسابقات بین‌المللی قرآن کریم

زمان برگزاری

سی‌وهفتمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم به دلیل شرایط بهداشتی کشور به بعد از ماه مبارک رمضان موکول شد.

کریم دولتی رئیس بنیاد مسابقات قرآن کریم، گفت: با توجه به شیوع ویروس کرونا در کشور از روزهای گذشته نگرانی‌هایی در زمینه برگزاری همایش‌هایی که با حضور تعداد زیادی از مخاطبان بر گزار می‌شود وجود داشته است و در این راستا برگزاری مسابقات قرآن که جنبه بین‌المللی دارد و افرادی از سایر کشورها در این مسابقات حضور می‌یابند و همچنین با توجه به تعداد چشمگیر افرادی که چه به عنوان متسابق، چه به عنوان مخاطب و بر گزارکننده با این رویداد در ارتباط هستند، توجه به نکات لازم برای پیشگیری از شیوع بیماری کرونا امری ضرورت به نظر می‌رسد.

آقای دولتی یادآور شد: با توجه به پاسخ استاندارد که سه شنبه ششم اسفند به سازمان اوقاف و امور خیریه ابلاغ شد، در نتیجه مشخص نبودن وضعیت و با توجه به اینکه مسابقات در هفته سوم فروردین برنامه‌ریزی شده است و به یقین بعضی برنامه‌ریزی‌ها و فعالیت‌ها باید حتی زودتر از این زمان انجام شود، برگزاری مسابقات به تاریخ دیگری موکول شد.

نوروز ۹۹ به «خندوانه» و «دورهمی»

شبکه‌نسیم به‌مناسبت فرارسیدن نوروز ۹۹ ویژه‌برنامه‌هایی از جمله «خندوانه» و «دورهمی» را با بخش می‌کند. شبکه‌نشاط و سرگرمی «سیم» قرار است برای نوروز برنامه‌های کودک‌شو، چهل تیکه، خندوانه و دورهمی را پخش کند. کودک‌شو از ۱۲۷ اسفند ماه تا پایان تعطیلات نوروزی از شبکه نسیم پخش خواهد شد. شبکه نسیم برای سال تحویل هم برنامه چهل تیکه را در نظر گرفته است اما دو برنامه پرمخاطب این شبکه «خندوانه» و «دورهمی» از دیگر برنامه‌های نوروز است که «دورهمی» چهارشنبه تا جمعه پخش می‌شود و «خندوانه» در صورت آماده شدن در کنداکتور شبکه نسیم قرار می‌گیرد.

تعطیلی اماکن گردشگری قشم، هنگام و هر مز تا اطلاع ثانوی

تمام سایت‌های گردشگری و اسکله‌های تفریحی جزیره

قشم، هنگام و هرمز برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا و حفظ سلامت مردم تا اطلاع ثانوی تعطیل شدند. به گزارش مهر، تمامی اماکن تفریحی جزیره قشم شامل ژئوسایت‌ها مانند دره ستارگان، تنگه چاهکوه، جنگل حرا و... اسکله‌های گردشگری و تفریحی، مراکز میراث فرهنگی و موزه‌های این منطقه از هفتم اسفند ماه تا اطلاع ثانوی تعطیل شده‌اند.

خدمات تور و گردشگری در جزیره قشم و هنگام و هرمز داده نمی‌شود، هیچ تور گردشگری نیز در جزایر اجرا نخواهد شد اما اسکله‌های مسافری برای مردم این جزایر همچنان خدمات ارائه می‌کنند.

عدالت در جمهوری اسلامی زیر ذره‌بین «رادیکال سه»

برنامه تلویزیونی «رادیکال سه» در تازه‌ترین قسمت خود سراغ بررسی مسئله عدالت در جمهوری اسلامی ایران می‌رود. تازه‌ترین قسمت از برنامه دانشجوی «رادیکال سه» با محوریت بررسی مسئله عدالت در جمهوری اسلامی ایران و موانع تحقق عدالت در کشور روی آنتن شبکه سوم سیما خواهد رفت. دکتر فرزاد جهان‌بین عضو هیئت علمی دانشگاه چهرای است که در این قسمت از «رادیکال سه» روبروی سجاد بلوکات مجری جوان این برنامه خواهد نشست و با او گپ و گفتی درباره مسئله عدالت در جمهوری اسلامی ایران خواهد داشت. پیش از این بخشی از صحبت‌های این دو در قسمت قبلی برنامه «رادیکال سه» روی آنتن رفته بود و این قسمت، بخش دوم گفت‌وگوی دکتر جهان‌بین با «رادیکال سه» است.

برنامه «رادیکال سه» در این سری خود سعی می‌کند تا با نگاهی دانشجویی و دقیق عملکرد و تاثیرگذاری شخصیت‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی جامعه ایران را به آزمون‌های استقلال، آزادی، عدالت و پیشرفت مورد بررسی قرار دهد.

تازه‌ترین قسمت این برنامه، امروز ساعت ۲۰ شبکه سوم سیما روی آنتن می‌رود.

علی زنده‌یه، کارگردانی و میکائیل دینائی تهیه‌کنندگی سری جدید «رادیکال سه» را بر عهده دارند.



روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۸ | پنج‌شنبه ۸ اسفند ۱۳۹۸ | ۲ رجب ۱۴۴۱ | اخذ ظفر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اخذ مغرب: ۱۸:۱۵ | شب‌شعبه‌شرعی: ۲۳:۲۵ | اخذ صبح‌قرارداد: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌قرارداد: ۶:۳۷ |

بصیر سلحشور فرزند مرحوم فرج‌الله سلحشور در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد سلحشور می‌خواست مسیر درست برای سینما ترسیم کند

به کل جامعه که جای شکر دارد. این حرف هم که گفته می‌شود ایشان کارگردان نبوده چیز عجیبی نیست چرا که پدر هم بارها تأکید می‌کردند که من سینماگر نیستم و دغدغهام کارگردانی نیست، من مبلغ هستم، البته لازم است این را هم عرض کنم که داستان‌های قرآنی آثار داستان هستند، ضمن اینکه سریال یوسف(ع) یک اثر خیلی تکنیکی نیست و پندر بنده هم چنین ادعایی نکرد.

این طلبه علوم دینی با اشاره به اینکه در سریال حضرت موسی(ع) که مرحوم سلحشور سال‌های سال دغدغه نوشتن و تولید آن داشت، حدود ۴۰ تا ۵۰ داستان وجود دارد که در کاهمان به صورت باقوه یک فیلم سینمایی است، خاطر نشان می‌کنند:سریال حضرت موسی(ع) حاصل چندین سال پژوهش و بررسی منابع گوناگون توسط متخصصان و بهودشناسانی مانندحاج آقای مهدی طالب است. هر چند پدر چند سالی مجبور شد کار روی پروژه موسی(ع) را تعطیل کند که علت آن هم صحبت برخی افراد در این رابطه بود که معتقد بودند مرحوم پدرم توانایی لازم برای ساخت آن را ندارد، هر چند بالاخره پدر پس از چندین سال فیلمنامه کش و قوس‌های زیاد به دلیل احاطه محتوایی و فنی قرار شد خود ایشان کار را بسازد که به دلیل تعل مسئولان مربوطه این اتفاق نیفتاد. طی چهار سالی که ایشان با بیماری سرطان درگیر بودند، می‌شد بخش قابل توجهی از پروژه موسی(ع) ساخته‌شود و مابقی آن توسط کارگردان دیگر مثل آقای شورشه ادامه پیدا کند که به بهانه پول نداشتن کار ساخت این اثر مهم به حال معطل مانده است.

■ سریال موسی می‌تواند دنیا را ارتکان دهد
بصیر سلحشور در مورد برآورد هزینه پروژه حضرت موسی(ع) می‌گوید: آن زمان برآوردی که پدرم به صدا و سیما داده بود حدود ۱۲۰ میلیارد بود اما حالا با توجه به گران شدن هزینه تولیداتمالای این فیلم تا سه چهار برابر افزایش پیدا کرده است. امیدوارم حال آقای شورشه زودتر خوب شود و با مساعدت مسئولان صدا و سیما این پروژه هر چه سریع‌تر وارد مرحله تولید شود.واقعت این است(ع) که محتوایی این سریال قصه‌هایی دارد که می‌تواند دنیا را ارتکان بدهد و من معتقدم سریال حضرت موسی(ع) می‌تواند از صدها موشک شهاب۱۳ اثرگذارتر باشد و علت آن هم این است که امروزه می‌توان با تولید یک اثر سینمایی‌نگرش و طرز فکر جوامع مختلف را تغییر داد یا اصلاح کرد، هر چند برخی افراد اعلام کرده‌اند این اثر وارد پیش‌تولید شده اما من فکر می‌کنم که چنین اتفاقی نیفتاده است.

وی در پایان با نقل خاطره‌ای از دیدار مرحوم سلحشور با مقام معظم رهبری می‌گوید: پدر من گفت قبل از تولید سریال حضرت یوسف(ع) خدمت رهبر انقلاب رسیدیم، معظم‌له به یکپیر ساخت سریال حضرت موسی(ع) بودند و تأکید داشتند که هر چه زودتر این کار صورت بگیرد و هافطور که هفتم بعد از ساخت سریال حضرت یوسف(ع) و البته یک دوران فترت، مرحوم پدرم فیلمنامه کار را نوشتند اما سر نوشت فرصت تولید آن را به ایشان نداد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸۰،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۳ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۸ | پنج‌شنبه ۸ اسفند ۱۳۹۸ | ۲ رجب ۱۴۴۱ | اخذ ظفر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اخذ مغرب: ۱۸:۱۵ | شب‌شعبه‌شرعی: ۲۳:۲۵ | اخذ صبح‌قرارداد: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌قرارداد: ۶:۳۷ |



بحران خانواده در فیلم‌های جشنواره فجر

فیلم‌های جشنواره فجر «پدر» را از خانواده حذف کردند



یک کارشناس فرهنگی با انتقاد از وضعیت نمایش

خانواده ایرانی در فیلم‌های جشنواره فجر، نسبت

به حذف جایگاه پدر در این فیلم‌ها هشدار داد.

دکتر مریم جلالی‌دهکردی، عضو هیئت رده‌بندی سنی آثار سینمایی در گفت‌وگو با تسنیم به ارزش و جایگاه خانواده ایرانی در فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر پرداخت و گفت: اغلب آثار حاضر در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، خانواده متزلزل و پدزدوده را به نمایش می‌گذارشند، بدین معنا نقش پدر در خانواده‌هایی که سینمای ایران در آثار جشنواره امسال به نمایش گذاشت، به شدت کم‌رنگ و ضعیف‌بود، این امر شاید به تغییری که در نهاد خانواده در حال وقوع است، بازگردد، با وجود این چنین حجم انبوهی از حذف پدر در آثار سینمایی جشنواره امسال که قرین حذف قدرت، اقتدار، تصمیم‌گیری و پیشروی پدرانگی هم بود، یک هشدار است که باید آن را جدی گرفت. شما در اغلب فیلم‌ها پدری را می‌دیدید که با مخالف تغییر است یا بی‌خردی می‌کند، چه بی‌خردی‌های مالی و چه بی‌خردی‌های عاطفی، در هر صورت پدران نقش پیشران فرهنگی خود را از دست داده‌اند، به عنوان مثال مشهود در فیلمی که نام «پدران» را بر خود داشت، عبق را برای شنیدن باز کند و پدر خانواده نقشی ممانعت‌کننده از خانواده از اولویت اول به اولویت چندم تبدیل شده است.

جلالی با اشاره به فیلم «بی‌صدا حلزون» بیان داشت: در این فیلم با جامعه‌ای مواجهیم که اساساً نمی‌خواهد گوش‌هایش را برای شنیدن باز کند و پدر خانواده نقشی ممانعت‌کننده از خانواده از اولویت اول به اولویت چندم تبدیل شده است.

جلالی با اشاره به فیلم «بی‌صدا حلزون» بیان داشت: در این فیلم با جامعه‌ای مواجهیم که اساساً نمی‌خواهد گوش‌هایش را برای شنیدن باز کند و پدر خانواده نقشی ممانعت‌کننده از خانواده از اولویت اول به اولویت چندم تبدیل شده است.

جلالی با اشاره به فیلم «بی‌صدا حلزون» بیان داشت: در این فیلم با جامعه‌ای مواجهیم که اساساً نمی‌خواهد گوش‌هایش را برای شنیدن باز کند و پدر خانواده نقشی ممانعت‌کننده از خانواده از اولویت اول به اولویت چندم تبدیل شده است.

جلالی با اشاره به فیلم «بی‌صدا حلزون» بیان داشت: در این فیلم با جامعه‌ای مواجهیم که اساساً نمی‌خواهد گوش‌هایش را برای شنیدن باز کند و پدر خانواده نقشی ممانعت‌کننده از خانواده از اولویت اول به اولویت چندم تبدیل شده است.

جلالی با اشاره به فیلم «بی‌صدا حلزون» بیان داشت: در این فیلم با جامعه‌ای مواجهیم که اساساً نمی‌خواهد گوش‌هایش را برای شنیدن باز کند و پدر خانواده نقشی ممانعت‌کننده از خانواده از اولویت اول به اولویت چندم تبدیل شده است.

جلالی با اشاره به فیلم «بی‌صدا حلزون» بیان داشت: در این فیلم با جامعه‌ای مواجهیم که اساساً نمی‌خواهد گوش‌هایش را برای شنیدن باز کند و پدر خانواده نقشی ممانعت‌کننده از خانواده از اولویت اول به اولویت چندم تبدیل شده است.

اعتراف داوران جشنواره ۳۸ به ناداوری در جشنواره فجر

حق ۲ بازیگر برای نامزدی بهترین بازیگر مرد پامال شد



هادی عسگری

دو داور سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در یک برنامه

اینترنتی به اشتباه در داوری‌های این دوره اذعان کردند.

مازیا میری و فریدون جیرانی دو تن از اعضای هیئت داوران سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، از اینکه چرا جواد عزتی برای بازی در فیلم «شنای پروانه» و هادی حجازی‌فر برای حضور در فیلم «آتابای» نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش‌اول مرد نشدند،ابراز ندامت کردند.میری که همزمان برنامه «کافه آپارات» با اجرای جیرانی بود، درباره داوری‌های این دوره از جشنواره فجر، گفت: «ما دو تا اشتباه در داوری کردیم و آن نامزد نشدن جواد عزتی «شنای پروانه» و هادی حجازی فر «آتابای» بود که ما این دو نفر را باید نامزد می‌کردیم و اشتباه کردیم. دلایلش بین ما است اما باید گفت‌وگو می‌کردیم و اینها را نامزد می‌کردیم».

جیرانی نیز در ادامه بیان داشت: «هن مناسقم که «آتابای» جایزه نگرفت» که میری در پاسخ به او گفت: «می‌دانیم چرا نگرفت، حیف که ماقول و قرار می‌گذاریم هر آنچه در اتاق هست بسته می‌ماند و من از بعضی داورها گلهمندم که بعضی گفت‌ووها بیرون آمده است».

پیش از این در موضوع انتخاب نشدن عزتی برای دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به خاطر بازی در فیلم «آتابای» داوران جشنواره مدعی شده بودند مخالفت سعید را باعث این اتفاق شده است، ولی درباره اینکه چرا عزتی و حجازی‌فر برای نقش‌اول مرد حتی نامزد هم نشدند، حرفی گفته نشده بود تا

اعتراف دیر هنگام میری و جیرانی که با گفتن «دلایلش بین

غرفه خالی سینمای ایران در فستیوال «برلین»

پرداخت هزینه سفر تقریبی به جشنواره‌های فیلم از جیب مردم

چهره‌های مدیریتی است که برای برپایی غرفه سینمای ایران در این رویداد سینمایی حاضر شده‌اند؛ حضوری که دستاورد هایش برای سینمای کشور نامشخص است و معلوم نیست این افراد برای تعامل با کدام کمپانی‌ها و دفاتر فیلمسازی خارجی به این رویداد اعزام شده‌اند؟ در ادامه این مطلب آمده است: «در حالی که مردم با مشکلات شدید اقتصادی و مسائل و معضلاتی همچون بیماری کرونا در حال دست و پنجه نرم کردن هستند، متأسفانه گاهی اوقات شواهد نشان از آن دارد که برخی از این مسافران جشنواره‌های اروپایی از فرط بیکاری در غرقه‌ها تنها با گوشی‌های موبایل‌شان خود را سرگرم می‌کنند»

امسال در یکی از کم‌رنگ‌ترین حضورهای سینمای ایران در جشنواره فیلم برلین، گفته شده نزدیک ۱۰۰ نفر از مدیران، بازیگران و اهالی سینما درخواست حضور در هفتادمین جشنواره فیلم برلین را داشته‌اند.

سازمان سینمایی که شعار شفافیت را مطرح می‌کند درباره کارنامه حضور در جشنواره‌های بین‌المللی تا به حال گزارش و شفافیتی نداشته است. در فهرست اسامی متقاضیان حضور در جشنواره فیلم برلین طبق معمول نام مدیران ارشد سازمان سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی دیده می‌شود. به‌طور معمول برلین به دلیل مسائل سیاسی تلاش کرده است در عوت از فیلم‌های ایرانی نگاه ویژه‌ای به آثار توثیقی و غیرمجاز داشته‌باشد. این فستیوال با دهن کجی به سیستم‌های نظارتی وزارت ارشاد ایران، فیلمسازان ممنوع فعالیت را مدنظر قرار می‌دهد، با این حال مدیران سینمایی از فرصت حضور در این جشنواره صرف‌نظر نمی‌کنند!



محمد صادقی

غرفه سینمای ایران در بازار فیلم جشنواره برلین بدون مراجعه‌کننده است و چهره‌های سینمایی که به خرج مردم به این رویداد رفته‌اند، خود را با موبایل سرگرم می‌کنند.

بخش دولتی سینمای ایران هر ساله در بازار فیلم فستیوال‌های معتبر جهانی حضور دارد. تعداد زیادی از مدیران و سینماگران با خرج دولت به این فستیوال‌ها می‌روند و چند روزی را خوش می‌گذرانند. این سفرها به این امید است که محصولات سینمایی ایران به بازار عرضه شود و فیلم‌های ایرانی به فروش برسند یا زمینه همکاری مشترک با طرف خارجی پیدا شود اما آنچه در عمل دیده می‌شود، چیز دیگری است.

ارسال تصاویر از غرفه خالی از مشتری سینمای ایران در برلین و البته مسافران ایرانی که سرگرم مسائل شخصی هستند، نوشته است: «یکی از نکات قابل تأمل برلینا ۷۰ حضور پررنگ برخی