روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

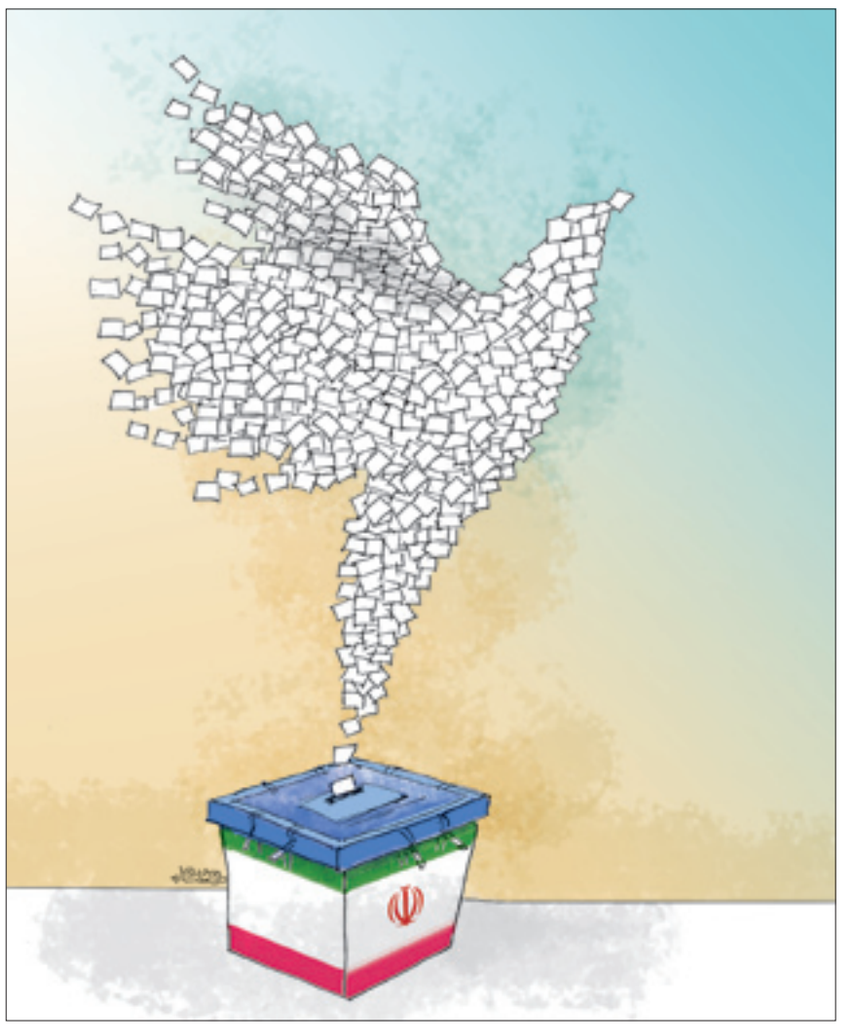
| روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۵ | دوشنبه ۵ اسفند ۱۳۹۸ | ۲۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۴ | اذان مغرب: ۱۸:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۰ |

حکمت

حکمت ۴۷۷

سخت‌ترین گناه، گناهی است که گناهکار حقیرش شمارد.

نما | حسین کشتکار



دیده‌بان | نوید پارسا

«عصر جدید۲» از ۶ اسفند روی آنتن می‌رود

فصل دوم مسابقه تلویزیونی «عصر جدید» از ششم اسفند روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی برنامه، برنامه «عصرجدید ۲» ششم اسفندماه با پخش چهار قسمت از سنجش و راستی‌آزمایی شرکت‌کنندگان میزبان مخاطبان می‌شود. چهار قسمت از حضور شرکت‌کنندگان در جلسات اولیه سنجش و پایش استعدادها در تاریخ‌های سه‌شنبه ششم، شنبه ۱۰، یک‌شنبه ۱۱ و سه‌شنبه ۱۳ اسفندماه پخش خواهد شد. اولین قسمت اصلی از رقابت شرکت‌کنندگان فصل دوم مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی شنبه ۱۷ اسفندماه مصادف با شب میلاد امام علی(ع) ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. فصل دوم این برنامه شنبه‌ها و یک‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد.

«شنای پروانه» و «پوست» مجوز نمایش گرفت

شورای صدور پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای سه فیلم مجوز نمایش صادر کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش سه فیلم «شنای پروانه» به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی، کارگردانی و نویسندگی محمد کارت، «پوست» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، کارگردانی و نویسندگی بهمن و بهرام ارک و انیمیشن «فرمانروای آب» به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی، کارگردانی و نویسندگی مجید اسماعیلی را صادر کرد.

اجرای مجید یاسر در مسابقه تازه شبکه نسیم صحت ندارد

مدیر گروه تولید شبکه نسیم گفت: تولید مسابقه جدید در دستور کار این شبکه قرار ندارد و اجرای مجید یاسر در چنین مسابقه‌ای صحت ندارد.

«مرتضی جاسبی» در گفت‌وگو با فارس درباره انتشار خبری مبنی بر اجرای مسابقه جدید در شبکه نسیم با اجرای مجید یاسر گفت: شبکه نسیم تولید مسابقه جدیدی را در دستور کار ندارد، پس بنابراین نام بردن از مجری جدید هم صحیح نیست. وی در ادامه به حفظ برندهای موجود شبکه اشاره کرد و توضیح داد: در حال حاضر این گروه با تهیه‌کنندگان برنامه‌ها و مسابقه‌های شاخص شبکه نظیر شوتبال و بی‌کرایه در حال مذاکره است تا در آینده نزدیک از سرگیری پخش آنها را شاهد باشیم و امیدواریم همچون گذشته مورد اقبال مخاطبان قرار بگیرند.

زندگی خواجه نصیرالدین طوسی در «بر مدار خرد»

داستان زندگی خواجه نصیرالدین طوسی از سریال رادیویی «بر مدار خرد» شنیده می‌شود.

سریال رادیویی «بر مدار خرد» در پنج قسمت توسط مریم گودرزی نوشته شده که درباره زندگی خواجه نصیرالدین طوسی است. در خلاصه داستان این نمایش رادیویی آمده است: پس از ازدواج خواجه نصیرالدین طوسی، شهر دچار حمله مغول می‌شود، او و همسرش به قلعه اسماعیلیان می‌گریزند تا از دستبرد مغولان در امان بمانند. خواجه نصیرالدین سال‌های زیادی در قلعه اسماعیلیان به تحقیق می‌پردازد تا اینکه...

«بر مدار خرد» به کارگردانی رضا عمرانی و با هنرمندی مهرداد مهماندوست، نگین خواجه‌نصیر، احمد گنجی، اکبر ملایی، محمدرضا علی، بهادر ابراهیمی، محمد آقامحمدی و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به تازگی در رادیو نمایش تولید شده است. این سریال به تهیه‌کنندگی اشرف‌السادات اشرف‌نژاد، ساعت ۱۲ شب از رادیو نمایش پخش می‌شود.

ضرر تعطیلی نمایش‌ها به علت شیوع ویروس کرونا جبران می‌شود

نمایش‌هایی که در این روزها به دلیل شیوع ویروس کرونا تعطیل شدند، مجدد تمدید می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حسن‌زاده مدیر روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی در خصوص جبران خسارت نمایش‌هایی که به دلیل شیوع ویروس کرونا کنسل شده‌اند، گفت: به سالن‌های نمایشی اطلاع دادیم که تاریخ اجرای نمایش‌ها را در ادامه آخرین روز اجراها تمدید کنند. وی افزود: نمایش‌هایی که در این روزها تعطیل شدند، بر اساس تعداد روزهای تعطیلی مجدد تمدید خواهد شد. حسن‌زاده گفت: طبیعی است که به دلیل شیوع بیماری کرونا، امکان تعطیلی مجدد تماشاخانه‌ها را داشته باشیم زیرا این تصمیم دولتی است و ما مطابق اعلام مراجع تصمیم‌گیرنده پیش می‌رویم که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ می‌شود.

آویزان به حواشی!

محسن امیریوسفی به تجربه دریافته در سینمای ایران الزاماً مایه هنری موجب شهرت و مطرح شدن و بر سر زبان افتادن نمی‌شود و می‌توان از طرق دیگری هم به عافیت رسید

■ محمد صادقی

کارگردان فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی اصل»! خواستار حضور در اکران نوروز ۹۹ شده است؛ فیلمی که نسخه کامل آن پروانه نمایش ندارد.

محسن امیریوسفی را باید مرد سوار شدن بر حاشیه دانست؛ تبحری که باعث شده او از فیلمسازی گمنام و کم‌کار با سه فیلم توقیفی به نان و نوایی برسد و خود را تا ریاست کانون کارگردانان سینمای ایران و نیز شورای صنفی نمایش بالا بکشد؛ سینماگری که در سال‌های اخیر از هر فرصتی برای مطرح کردن فیلم متوسط «آشغال‌های دوست داشتنی» فروگذار نکرد و آنقدر به این سماجت ادامه داد تا توانست موافقت وزارت ارشاد را برای اکران عمومی آن بگیرد، با این حال او که در دوره‌ای مدعی بود صرفاً به دنبال دیده شدن فیلمش است، پس از پایان اکران فیلمش سوژه جدیدی برای حاشیه‌آفرینی پیدا کرد.

«آشغال‌های دوست داشتنی» در سال ۹۱ ساخته شد. امیریوسفی پیش از این فیلم دو تجربه دیگر فیلمسازی داشت. «خواب تلخ» و «آتشکار» که هر دو پس از ساخت توقیف شدند؛ توقیفی که برای هر کدام چند سالی طول کشید. یکی از دلایل توقیف فیلم «آتشکار» که یک کمدی با بازی حمید فرخ‌نژاد بود، پرداختن به موضوع «واز کتومی» و البته ارجاعات جنسی در فیلم بود اما مهم‌ترین ساخته امیریوسفی تا امروز فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» است. در سال‌های اخیر امیریوسفی از هر فرصتی برای اعتراض استفاده کرده است؛ اعتراض به حضور نداشتن فیلمش در جشنواره یا توقیف آن که البته شاید بتوان درباره برخی از این اعتراض‌ها به او حق داد. او فیلمی ساخته و تلاش کرده به طور قانونی برای اکران آن مجوز بگیرد، هر چند شیطنت‌های پس از اخذ مجوز و هنگام ساخت را نیز نمی‌توان نادیده گرفت؛ رویکردی که برخی از فیلمسازها به آن مبتلا می‌شوند و منجر به توقیف فیلمشان می‌شود. او حتی دو سال پیش به نشست رسانه‌ای دبیر جشنواره فیلم فجر هم رفت و چون می‌دانست اعتراض در شرایطی که همه دوربین‌های رسانه‌ها در انتظار ثبت حواشی است، چقدر می‌تواند کارساز باشد، اعتراض خود را مطرح کرد. هر ساله فرم ورود به جشنواره فیلم فجر را پر می‌کرد و پس از اینکه درخواستش از سوی جشنواره رد می‌شد، بر ضد شرایط حرف می‌زد تا اینکه بالاخره فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» به اکران عمومی درآمد و فروش نسبتاً خوبی هم داشت. با پایان اکران این فیلم تصور می‌شد که امیریوسفی دیگر می‌خواهد به فیلمسازی بپردازد و از ماجراجویی با فیلمش دست بکشد اما رفتارهای پس از رفع توقیف او نشان می‌دهد که حاشیه‌ها زیر زبان او مزه کرده و نمی‌تواند از دستاوردهای این روش دل بکند. او این بار تدوین جدیدی از فیلمش را با عنوان «آشغال‌های دوست داشتنی اصل» ارائه کرد.

اگر قرار باشد هر فیلمسازی به فیلم قبلی‌اش چند صحنه اضافه کند و چند صحنه از آن بکاهد و آن را به عنوان اثری جدید عرضه کند که سینما به پدیده‌ای مسخره تبدیل می‌شود

■ **ماجرای یک فیلم جدید!**

امیریوسفی در جریان ثبت‌نام برای سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد می‌خواهد فیلمی را با نام «آشغال‌های دوست داشتنی اصل» به جشنواره ارائه دهد اما ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره در مقابل این درخواست مقاومت کرد. داروغه‌زاده یکی از حامیان سرسخت دیده شدن «آشغال‌های دوست داشتنی» و رفع توقیف این فیلم به شمار می‌رفت. وی در مصاحبه‌ای پس از رفع توقیف این فیلم را یکی از چالش‌های اصلی فعالیتش عنوان کرده بود که سر آن خیلی هم اذیت شده است.

اما چرا داروغه‌زاده که زمانی حامی اکران «آشغال‌های دوست داشتنی» بود در مقابل «آشغال‌های دوست داشتنی اصل» مقاومت کرد؟! دلیل آن واضح است؛ اگر قرار باشد هر فیلمسازی به فیلم قبلی‌اش چند صحنه اضافه کند و چند صحنه از آن بکاهد و آن را به عنوان اثری جدید عرضه کند که سینما به پدیده‌ای مسخره تبدیل می‌شود اما او در این بازی عجیب و لوس سکانس‌هایی با بازی بهروز وثوقی به فیلم اضافه کرده است و احتمالاً فکر می‌کند با گذشت یک دوره شش‌هفت ساله دیگر و حضور در نشست‌های خبری و مصاحبه با این رسانه و آن رسانه می‌تواند به تدریج آن را نیز اکران کند که بعید به نظر می‌رسد. نکته‌ای که درباره حضور بازیگر پیش از انقلاب در نسخه بازسازی‌شده فیلم او وجود دارد این است که به نظر می‌رسد امیریوسفی برای مطرح کردن بیشتر خود در حال سوءاستفاده از این بازیگر سابق سینمای ایران است و حتی از خرج کردن اعتبار او نیز نمی‌تواند دست بکشد.

■ **آویزان شدن به بهروز وثوقی برای بیشتر دیده شدن**

امیریوسفی فیلمبرداری این سکانس‌ها را شخصاً در پاییز سال ۹۱ و پس از طی مراحل تولید در ایران، در سفری که به امریکا داشته انجام داده و با توجه به آنکه مراحل فنی و نهایی فیلم در آنجا انجام شده، عوامل فیلم نیز از این موضوع اطلاع نداشته‌اند و پس از افشای خبر این اقدام، از آن مطلع و صحت و سقم آن را جویا شدند. امیریوسفی با توجه به حواشی‌ای که بر سر اکران نسخه پیشین رخ داده بود، ترجیح داد نسخه اولیه اکران شود و حالا در نسخه تازه، وثوقی ایفای نقش کرده و البته این احتمال قوی‌تر است که او مجبور شده صحنه‌های فیلمبرداری‌شده‌ای را که بهروز وثوقی در آن بازی کرده پس از مقاومت سازمان سینمایی از فیلم درآورد و پس از اکران تصمیم گرفته با تدوین دوباره آنها را به فیلم برگردانده و روی موجی تازه سوار شود چراکه وقتی این موج‌سواری روی حاشیه‌های فیلمسازی برای او که فیلمسازی زیر متوسط است ریاست دو شورای مهم و معتبر را به ارمغان آورده چرا به این بازی ادامه ندهد.

محسن امیریوسفی به تجربه این را دریافته که در سینمای ایران الزاماً مایه هنری موجب شهرت و مطرح شدن و بر سر زبان افتادن آدم‌ها نمی‌شود و می‌توان از طرق دیگری هم به عافیت رسید.

نرگس آبیار جایزه زنان موفق جهان اسلام را دریافت کرد

نرگس آبیار، کارگردان شاخص کشورمان جایزه زنان برتر و موفق جهان اسلام را در حضور رئیس‌جمهور پاکستان دریافت کرد.

به گزارش فارس، کارگردان «شبی که ماه کامل شد» و «شیار ۱۴۳» به دلیل ثبت درست حقیقت از دریچه دوربین در فیلم‌هایش در مراسم ویژه‌ای در پاکستان مورد تقدیر قرار گرفت. در این مراسم که توسط کمپانی رسانه‌ای HUM TV پاکستان تدارک دیده شده بود، از زنان موفق و تاثیرگذار کشورهای مختلف جهان تقدیر و نشان زنان راهبر ۲۰۲۰ به آنها اعطا شد. عارف علوی رئیس‌جمهور پاکستان، عمران اسماعیل استاندار ایالت سند و جمعی از مقامات و شخصیت‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری پاکستان و دیپلمات‌های مقیم کراچی، از حاضران این مراسم ویژه بودند که در استانداری ایالت سند برگزار شد. حضور نرگس آبیار در کراچی و دریافت نشان زنان راهبر ۲۰۲۰ با استقبال شخصیت‌های هنری و سینمایی این کشور مواجه شد. آبیار در زمان حضور در کراچی علاوه بر شرکت در برنامه مذکور، در برنامه‌های دیگری از جمله سمینار بررسی مشکلات و چالش‌های زنان در دنیای معاصر، کارگاه انتقال تجربیات به هنرمندان پاکستانی، برنامه نمایش فیلم «شیار ۱۴۳» به زبان اردو و ملاقات با برخی از کارگردانان پاکستانی نیز حضور یافت.

حسرت بزرگ نامزد سیمرغ بهترین بازیگر زن جشنواره نوزدهم

بهرامی: بازیگران کودک خیلی زود فراموش می‌شوند

از زمان ساخت فیلم «باران» به کارگردانی مجید مجیدی حدود ۲۰ سال می‌گذرد. این فیلم در نوزدهمین جشنواره فیلم فجر شش سیمرغ بلورین را تصاحب کرد. فیلم «باران» علاوه بر آنکه به عنوان بهترین فیلم شناخته شد، در رشته‌های بهترین کارگردانی، بازیگر مرد، موسیقی متن، صداگذاری و صدابرداری هم سیمرغ را از آن خود کرد. فیلم «باران» یک بازیگر کودک بسیار موفق را هم به سینمای ایران معرفی کرد. زهرا بهرامی آن زمان ۱۳ ساله بود که در نقش یک کودک افغانستانی بسیار خوش درخشید. «باران» همان دختربچه ریزنقشی بود که با شکل و شمایلی پسرانه در یک کارگاه ساختمانی کار می‌کرد.

۱۹ سال پس از تولید فیلم «باران» بازیگر نقش اصلی این فیلم حالا خانمی ۳۵ ساله است که بازیگری را کنار گذاشته و در شبکه رادیویی «دری» در مشهد برای افغانستانی‌ها گویندگی و تهیه‌کنندگی می‌کند. دختر دلشکسته فیلم «باران» حالا خودش مادر دو دختربچه با نام‌های «هلنا» و «هانا» است.

بهرامی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان می‌گوید: پس از اینکه فیلمبرداری «باران» تمام شد، من به مشهد برگشتم. الان در رادیوی برون‌مرزی خراسان‌رضوی در شبکه «رادیو دری» کار می‌کنم. همکاری‌ام با این شبکه از سال ۱۳۸۱ شروع شد. «رادیو دری» شبکه‌ای است که برای شهروندان افغانستان برنامه پخش می‌کند. در رادیو دری من گوینده و تهیه‌کننده هستم.

زمان جنگ شوروی و افغانستان حضرت امام خمینی(ره) گفته بودند اسلام مرز ندارد و افغانستانی‌ها می‌توانند به کشور ایران بیایند. آن زمان عده زیادی به ایران آمدند که خانواده من هم جزو آنها بودند.

بهرامی درباره زندگی در ایران توضیح می‌دهد: پدر و مادرم شناسنامه ایرانی ندارند ولی من بعد از ازدواج با یک مرد ایرانی صاحب شناسنامه ایرانی شدم. پدر من تا حالا چند بار کل لوازم خانه را فروخته و گفته باید به کشور خودمان برگردیم. همیشه می‌گفت ما مهاجریم و نباید چیزی بخریم اما تصمیم پدرم هیچ وقت عملی نشد و ما اینجا ریشه دواندیم.

وی در پاسخ به این سؤال که پس از فیلمبرداری «باران» چطور شد که در تهران نماندید و بازیگری را ادامه ندادید؟ می‌گوید: چون اجازه نداشتم. من تابع حرف پدرم هستم. کلاً در خانواده‌های افغانستانی پدر خانواده حرف اول و آخر را می‌زند. چند پیشنهاد برای فیلم‌هایی با فضای افغانستان هم داشتم که پدرم اجازه نداد. آن موقع من دید الان را نداشتم. الان می‌فهمم که می‌توانستم از شرایطم خیلی استفاده کنم، البته بعد از «باران» چند تا پیشنهاد داشتم ولی آقای مجیدی می‌گفت تو نباید هر پیشنهادی را قبول کنی. بعد از «باران» من در فیلم «پای دوستی» برای شبکه ۲ تلویزیون بازی کردم. آنجا هم در نقش یک دختر افغانستانی ظاهر شدم.

در شهر مشهد هم در یک فیلم مستند داستانی بازی کردم؛ نقش ندیمه «بانو گوهرشاد» را بازی کردم که یک بانوی افغان بود، البته در چند فیلم کوتاه هم بازی کردم. در چند سال گذشته دیدم که فیلم‌هایی درباره افغانستان ساخته شد که بازیگرانش ایرانی بودند، مثلاً برای فیلم «حیران» که «باران کوثری» نقش دختر افغانی را بازی کرد، می‌توانستند سراغ من بیایند ولی یک بازیگر اگر خودش کار نکند، خیلی زود فراموش می‌شود. آن سال در اختتامیه جشنواره فیلم فجر خیلی از کارگردان‌های سینما از بازی من تعریف کردند و گفتند تحت تاثیر قرار گرفته‌اند.

بهرامی در پاسخ به این سؤال که فکر می‌کنید علت این فراموش شدن از نظر خودتان چیست؟ اینگونه پاسخ می‌دهد: برگشتن به مشهد علت اصلی آن بود، من از سینما دور شدم. خیلی‌ها آرزو دارند با «مجید مجیدی» همکاری کنند. کسانی که در بازیگری پیشرفت می‌کنند، حتماً در کنارشان مدیر برنامه و مشاور دارند، حتی خودشان می‌روند و نقشی را پیشنهاد می‌دهند. من کسی را نداشتم که کمکم کند و کسی نبود که به من مشاوره بدهد. بعد از «باران» من زندگی معمولی‌ام را ادامه دادم و آن دوران بازیگری را فراموش کردم و کنار گذاشتم. مسلماً دیگران سراغ من نمی‌آیند و من خودم باید فعالیتی داشته باشم. الان خیلی دوست دارم دوباره بازی کنم. دوست دارم آقای مجیدی را دوباره ببینم، ولی خیلی درگیر هستند. بازیگران کودک خیلی زود فراموش می‌شوند.

تالارهای مطالعه کتابخانه ملی تعطیل شد

احتمال تعویق زمان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران

مدیر روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از بررسی موضوع تعویق زمان برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به دلیل شرایط بهداشتی کنونی خبر داد.

به گزارش مهر، سیدمحمد طباطبایی گفت: در راستای صیانت از سلامت عمومی جامعه و به منظور پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، تعویق زمان برگزاری سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران در دست بررسی است.

وی توضیح داد: نمایشگاه کتاب تهران ابعاد گوناگونی دارد که تصمیم‌گیری درباره تعویق زمان برگزاری آن نیازمند بررسی دقیق است که نمی‌توان بدون توجه به همه جوانب تصمیم گرفت.

مدیر روابط عمومی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: جمعیت مخاطب نمایشگاه کتاب تهران به عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور، تعداد چشمگیر افراد درگیر در برگزاری این رویداد و نوع تعامل در نمایشگاه از جمله مواردی است که توجه به آنها در پیشگیری از شیوع بیماری ضرورت دارد.

طباطبایی افزود: از سوی دیگر شیوع ویروس کرونا، شکل بین‌المللی پیدا کرده است و نمایشگاه کتاب تهران به عنوان یک رویداد بین‌المللی باید به این نکته هم توجه داشته باشد.

وی اعلام کرد: در حال حاضر بررسی موضوع در دست انجام است و شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب تهران به عنوان بالاترین مرجع تصمیم‌گیری در ساختار نمایشگاه، در روزهای آینده تشکیل جلسه خواهد داد و درباره تعویق زمان برگزاری سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران تصمیم‌گیری خواهد کرد. انتظار می‌رود تا هفته آینده تصمیم نهایی اتخاذ و اعلام شود.

■ **تالارهای مطالعه کتابخانه ملی تعطیل شد**

از سویی دیگر کتابخانه ملی ایران تالارهای مطالعات خود را تا پایان هفته تعطیل کرد.

روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: نظر به توصیه‌های اکید بهداشتی در شرایط کنونی و ضرورت پیشگیری مناسب از خطر ابتلا به بیماری کرونا و به منظور صیانت از سلامت آحاد پژوهشگران و دانشجویان عزیز تمامی تالارهای مطالعه سازمان اسناد و کتابخانه ملی تا پایان هفته جاری (۹۸/۱۲/۹) تعطیل می‌شود.

بدیهی است تداوم این وضعیت منوط به بررسی مجدد شرایط و اخذ نظر مراجع ذی‌صلاح خواهد بود.

خبر

میزبانی ایران از ۲۳۹ خبرنگارِ ۱۰۵ رسانه جهان

اداره کل رسانه‌های خارجی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار فهرست مجوزهای روادید موقت مطبوعاتی برای خبرنگاران غیرمقیم رسانه‌های خارجی در بهمن‌ماه ۹۸ اعلام کرد: ۲۳۹ خبرنگار و عوامل خبری ۱۰۵ رسانه از ۲۷ کشور جهان در این مدت عازم ایران شدند.

طبق روال ماه‌های گذشته جمهوری اسلامی ایران با هماهنگی اداره کل رسانه‌ها و مطبوعات خارجی معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اصحاب رسانه، مطبوعات و عوامل خبری کشورهای مختلف جهان در بهمن ماه سال ۹۸ نیز بنا به میزان درخواست رسانه‌ها، روادید موقت تردد به کشورمان برای پوشش خبری و تصویری مناسبت‌ها و مراسم مختلف انجام شد. بهمن ماه ۹۸ نیز با توجه به نیاز حضور تیم‌ها و عوامل خبری رسانه‌های کشورهای مختلف به مناسبت پوشش خبری چهل‌ویکمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی و دهه مبارک فجر و یازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی صورت گرفته است. همین امر (پوشش خبری چهل‌ویکمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی و دهه مبارک فجر و یازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی) باعث شد که بهمن ماه نسبت به سایر ماه‌های سال تاکنون بیشترین حجم تردد موقت به ایران را داشته باشد. فرانسه با ۱۹ مورد درخواست، ژاپن با ۱۴ مورد درخواست، ایتالیا با ۱۰ مورد درخواست، امریکا با هفت مورد درخواست، سوئد و سوئیس هر کدام با پنج مورد درخواست، آلمان با پنج مورد درخواست و انگلستان با شش مورد درخواست به عنوان بیشترین کشورهای حاضر در جمهوری اسلامی ایران و درخواست‌کننده در ماه بهمن ماه ۹۸ بودند.

حبیب اسماعیلی تهیه‌کننده سینما:

علت ریزش مخاطب امسال چینش اشتباه فیلم‌ها بود

برنامه‌ریزی برای قرعه‌کشی اکران فیلم‌های سینمایی سال آینده کشور می‌تواند منجر به بهبود شرایط اکران و قرعه‌کشی در سینماهای کشور شود.

حبیب اسماعیلی تهیه‌کننده سینما با بیان این مطلب علت اصلی ریزش مخاطب در سینمای کشور را عدم‌برنامه‌ریزی درست برای اکران فیلم‌های سینمایی توصیف کرد و به باشگاه خبرنگاران پویا گفت: در سالی که گذشت سینمای ما به علت برنامه‌ریزی اشتباهی که در حوزه اکران داشتیم، دچار ریزش مخطب جدی شد. چینش اکران فیلم‌ها به گونه‌ای بود که منجر به این شد که فیلم‌هایی که از فروش خوبی برخوردار نبودند، زمانی اکران شود که فیلم‌های پرفروش دیگر هم در حال اکران بودند و در نتیجه در آن بازه زمانی سینما از فروش بسیار پایینی برخوردار شد.

وی در ادامه گفت: ساخت‌وساز پردیس‌های سینمایی که امسال در شهرهای مختلف کشور رخ داد نیز می‌تواند فروش فیلم‌ها را بالا ببرد اما در آن حالت نیز ما به مدیریت اکران قوی نیاز داریم وگرنه تنها ساخت سینماها نمی‌تواند کمک بسیار شایانی به رونق سینماها کند بلکه مدیریت اکران لازم است.

در امسال واقعاً بسیاری از تهیه‌کنندگان، مدیران پخش و سینماداران از بی‌برنامگی نالیدند، بنابراین من نیز با قرعه‌کشی موافقم زیرا باعث می‌شود در یک برنامه‌ریزی کامل و درست رونق اکران سینماها را در نظر داشته باشیم، برای همین از آقایان انتظامی و دیگر مسئولان و سینماگرانی که در این رخداد مهم فرهنگی و اجتماعی دست دارند، تشکر می‌کنم.

این تهیه‌کننده سینما درباره اکران فیلم‌های خوب در کنار یکدیگر گفت: زمانی که فیلم‌های خوب با یکدیگر اکران شود، همدیگر را در اکران خنثی می‌کنند. بگذاریم مسئله فروش بسیار بالای «مطرب» را از این منظر نیز بررسی کنیم که اگر این فیلم به عنوان مثال در عید نوروز ۱۳۹۹ اکران می‌شد، باز هم از این فروش بسیار بالا برخوردار بود؟ قطعاً خیر و بیشتر از ۲۵ میلیارد فروش نداشت، زیرا در نوروز فیلم‌های بسیار پرفروش دیگر نیز در حال اکران است و طبیعتاً این فیلم نیز سالن‌های کمتری را شامل می‌شد و در کنار آن نیز باید تأثیر فروش فیلم‌های دیگر را نیز در نظر گرفت. «مطرب» زمانی اکران شد که در کنار آن فیلم‌های پرفروش دیگر اکران نداشتند و در نتیجه این فیلم توانست در اکران از این فروش بالا برخوردار شود.

وی ادامه داد: واقعیتی که در اکران امسال رخ داد این بود که اواخر خرداد و بعد از اکران چند فیلم خوب یکباره سینماهای ما در مدت‌زمان مدیدی بدون فیلم خوب و بفروش بود و در نتیجه سینماهای ما دچار کسری مخاطب شد. بخش بزرگی از کمبود مخاطب امسال سینماهای ما مربوط به آن فصل بود.