



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
دوشنبه ۵ اسفند ۱۳۹۸ - ۲۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱
سال بیست‌ودوم - شماره ۵۸۷۵ - ۱۶ صفحه
قیمت: ۱۰۰۰ تومان

رئیس‌جمهور در جلسه هیئت دولت عنوان کرد

محدودیت‌های FATF ضعیف‌تر از تحریم‌های امریکا است

این حق ملت بزرگ ایران و جمهوری اسلامی نبود و نیست که در حالی که پیش‌باز مبارزه با تروریسم و پولشویی است، در لیست اقدام تقابلی یک نهاد بین‌المللی قرار گیرد | [همین صفحه](#)

ویژه جوان

دعوت به یادگیری وابستگی از رژیم قبل!

صفحه ۲

یادداشت‌های امروز

۲ رأی به تحول در مدیریت و ایستادگی در برابر دشمن / سیدعبدالله متولیان

۱۵ آمادگی برای دفاع هوشمند هادی محمدی

۱۳ وقتی جان ورزشکاران اهمیتی ندارد شمیم رضوان

سیاسی

تشکر رهبری از «درخشش مطلوب ملت»

رهبر انقلاب:

ملت ایران با درخشش مطلوب در امتحان بزرگ انتخابات، فرصت‌طلبی و تبلیغات همه‌جانبه دشمنان را ناکام گذاشت

صفحه ۲



۸۰ درصد مبتلایان به کرونا نیاز به درمان خاص ندارند

نمی‌شود و حتی ۸۰ درصد مبتلایان به کرونا نیاز به درمان خاصی ندارند، علاوه بر این هر فرد مبتلا به کرونا، ممکن است حدود ۲/۲ نفر را مبتلا کند، نه تعداد بیشتر. با تمام اینها شایعات مجازی درباره کرونا و نگرانی مردم موجب شده تا بازار لوازم بهداشتی همچون ماسک و مواد ضد عفونی‌کننده حسابی داغ شود و سوءاستفاده‌کنندگان از ترس مردم، پول زیادی به جیب بزنند. به همین خاطر هم خرید و فروش ماسک در داروخانه‌ها ممنوع شد و بناسد در پایگاه‌های سلامت، خانه‌ها و مراکز بهداشت به صورت رایگان بین خانواده‌ها توزیع شود | [صفحه ۲](#)

مبتلایان و بروس کرونا در ایران در آخرین گزارش دیروز به ۴۳ نفر افزایش یافت و از این تعداد هشت بیمار جان خود را از دست دادند. به همین خاطر هم در کشور شرایط ویژه‌ای برقرار است و برای کاهش رفت‌وآمد مردم در اماکن شلوغ روز گذشته تمامی مدارس، دانشگاه‌ها، سینماها و اماکن فرهنگی شلوغ تعطیل شد. همچنین رئیس‌جمهور در حکمی به وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی دستور داد ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا را تشکیل دهد. با وجود این به گفته معاون کل وزیر بهداشت ابتلا به و بروس کرونا در ۹۷ درصد موارد منجر به مرگ

رئیس‌جمهور در جلسه هیئت دولت عنوان کرد

محدودیت‌های FATF ضعیف‌تر از تحریم‌های امریکا است

مالی تروریسم بود. رئیس‌جمهور تأکید کرد: تلاش ما این بود اجازه ندهیم به‌رغم اینکه پیش‌باز مبارزه با پولشویی و مقبله با تروریسم هستیم، توسط امریکا و رژیم صهیونیستی به عنوان ناقض این اقدامات معرفی بشویم.

روحانی گفت: در حال FATF، عدم تصمیم جمعی خارج از اختیار دولت و مجلس را بهانه قرار داده و مصوبه‌ای خلاف مصالح ملت ایران صادر کرد که همانگونه که انتظار می‌رفت موجب خرسندی امریکاشد و توجیه‌کرد تشدید تحریم‌های ظالمانه و غیرانسانی خواهد بود. اینک وقت آن است که آنها

که بهانه به دست امریکا داده‌اند، پاسخگوی موضع‌گیری غیرکارشناسانه خود باشند.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه بانک مرکزی و دستگاه‌های اقتصادی و تجاری ما برنامه‌ریزی لازم برای تجارت در شرایط تحریمی انجام داده‌اند و تلاش می‌کنند آثار منفی آن بر اقتصاد و مبادلات بین‌المللی ما را به حداقل برسانند، گفت: البته محدودیت تحریم‌های امریکا خیلی شدیدتر از

و بیشتر از محدودیت‌های FATF می‌باشد ولی تلاش دولت برای آن بود که مصوبه FATF، مجوزی به دولت

امریکا برای فشار بیشتر به طرف‌های تجاری ما نباشد. دکتر روحانی تأکید کرد: این حق ملت بزرگ ایران و جمهوری

اسلامی نبود و نیست که در حالی که پیش‌باز مبارزه با تروریسم و پولشویی است، در لیست اقدام تقابلی یک نهاد

بین‌المللی قرار گیرد.

رئیس‌جمهور و پژمان باغی و فیلم «یلدا» ساخته «مسعود

بخشی» حضور دارد.

فیلم اول اساساً مجوز ساخت و پروانه نمایش ندارند و فیلم «یلدا» هم در بخش غیر رقابتی به نمایش در

می‌آید.

«شیطان وجود ندارد» ساخته محمد رسول‌اف

حال نکته جالب و سؤال برانگیز اینجاست که با وجود چنین آثاری که حتی حاضر به دریافت مجوز از نهادهای

قانونی نشده‌اند، چرا کاروان سینمای ایران برای حضور در برلین باید بسا بیش از ۱۰۰ نفر راهی این جشنواره

شود؟

در اینجا چند سؤال پیش می‌آید که بد نیست مدیران سینمای کشور به آنها پاسخ دهند.

اولین پرسش این است که هزینه اعزام این گروه عریض و طویل را در چنین شرایط اقتصادی نابسامانی چه

کسی پرداخت می‌کند. آیا مدیران و سینماگران و بعضاً منتقدان و خبرنگاران با هزینه شخصی به این سفر

می‌روند یا نه از کیسه بیت‌المال خرج آنها داده می‌شود؟

پرسش دوم این است که کار کرد و خروجی این کاروان چیست؟ آیا ما در بازار برلین فیلم داریم که حتی

اگر داشته باشیم نیازی به این تعداد نیرو هست یا نه؟ یا اینکه مدیران سینمایی در مورد رویکرد محتوایی و ضد

ایرانی جشنواره برلین اعتراضی می‌کنند یا با مدیران جشنواره رایزنی می‌کنند یا نه؟

پرسش دیگر این است که چرا طی این همه سال هیچ گونه شفاف‌سازی در خصوص کار کرد و دستاورد حضور

مدیران ایرانی در جشنواره‌های خارجی صورت نگرفته است که حداقل علاقه‌مندان سینما بتوانند فایده حضور

آنها در این رویدادها را ببینند؟

مشخص نیست اعزام این افراد به جشنواره برلین چه توجیه و دستاوردی دارد؛ جشنواره‌ای که در سال‌های

اخیر رویکردی ضد ایرانی داشته و به محفلی برای تبلیغ علیه ایران تبدیل شده است.

متأسفانه مرسوم شده که موقع برگزاری جشنواره‌هایی چون کن و برلین، گروهی از مدیران سینمایی راهی این

جشنواره‌ها شوند، بدون اینکه مشخص شود انجام این مسافرت‌ها چه لزومی داشته است؟

رئیس‌جمهور و پژمان باغی و فیلم «یلدا» ساخته «مسعود

بخشی» حضور دارد.

فیلم اول اساساً مجوز ساخت و پروانه نمایش ندارند و فیلم «یلدا» هم در بخش غیر رقابتی به نمایش در

می‌آید.

«شیطان وجود ندارد» ساخته محمد رسول‌اف

حال نکته جالب و سؤال برانگیز اینجاست که با وجود چنین آثاری که حتی حاضر به دریافت مجوز از نهادهای

قانونی نشده‌اند، چرا کاروان سینمای ایران برای حضور در برلین باید بسا بیش از ۱۰۰ نفر راهی این جشنواره

شود؟

در اینجا چند سؤال پیش می‌آید که بد نیست مدیران سینمای کشور به آنها پاسخ دهند.

اولین پرسش این است که هزینه اعزام این گروه عریض و طویل را در چنین شرایط اقتصادی نابسامانی چه

کسی پرداخت می‌کند. آیا مدیران و سینماگران و بعضاً منتقدان و خبرنگاران با هزینه شخصی به این سفر

می‌روند یا نه از کیسه بیت‌المال خرج آنها داده می‌شود؟

پرسش دوم این است که کار کرد و خروجی این کاروان چیست؟ آیا ما در بازار برلین فیلم داریم که حتی

اگر داشته باشیم نیازی به این تعداد نیرو هست یا نه؟ یا اینکه مدیران سینمایی در مورد رویکرد محتوایی و ضد

ایرانی جشنواره برلین اعتراضی می‌کنند یا با مدیران جشنواره رایزنی می‌کنند یا نه؟

پرسش دیگر این است که چرا طی این همه سال هیچ گونه شفاف‌سازی در خصوص کار کرد و دستاورد حضور

مدیران ایرانی در جشنواره‌های خارجی صورت نگرفته است که حداقل علاقه‌مندان سینما بتوانند فایده حضور

آنها در این رویدادها را ببینند؟

مشخص نیست اعزام این افراد به جشنواره برلین چه توجیه و دستاوردی دارد؛ جشنواره‌ای که در سال‌های

اخیر رویکردی ضد ایرانی داشته و به محفلی برای تبلیغ علیه ایران تبدیل شده است.

متأسفانه مرسوم شده که موقع برگزاری جشنواره‌هایی چون کن و برلین، گروهی از مدیران سینمایی راهی این

جشنواره‌ها شوند، بدون اینکه مشخص شود انجام این مسافرت‌ها چه لزومی داشته است؟

سیاسی

رئیس‌جمهور و پژمان باغی و فیلم «یلدا» ساخته «مسعود

بخشی» حضور دارد.

فیلم اول اساساً مجوز ساخت و پروانه نمایش ندارند و فیلم «یلدا» هم در بخش غیر رقابتی به نمایش در

می‌آید.

«شیطان وجود ندارد» ساخته محمد رسول‌اف

حال نکته جالب و سؤال برانگیز اینجاست که با وجود چنین آثاری که حتی حاضر به دریافت مجوز از نهادهای

قانونی نشده‌اند، چرا کاروان سینمای ایران برای حضور در برلین باید بسا بیش از ۱۰۰ نفر راهی این جشنواره

شود؟

در اینجا چند سؤال پیش می‌آید که بد نیست مدیران سینمای کشور به آنها پاسخ دهند.

اولین پرسش این است که هزینه اعزام این گروه عریض و طویل را در چنین شرایط اقتصادی نابسامانی چه

کسی پرداخت می‌کند. آیا مدیران و سینماگران و بعضاً منتقدان و خبرنگاران با هزینه شخصی به این سفر

می‌روند یا نه از کیسه بیت‌المال خرج آنها داده می‌شود؟

پرسش دوم این است که کار کرد و خروجی این کاروان چیست؟ آیا ما در بازار برلین فیلم داریم که حتی

اگر داشته باشیم نیازی به این تعداد نیرو هست یا نه؟ یا اینکه مدیران سینمایی در مورد رویکرد محتوایی و ضد

ایرانی جشنواره برلین اعتراضی می‌کنند یا با مدیران جشنواره رایزنی می‌کنند یا نه؟

پرسش دیگر این است که چرا طی این همه سال هیچ گونه شفاف‌سازی در خصوص کار کرد و دستاورد حضور

مدیران ایرانی در جشنواره‌های خارجی صورت نگرفته است که حداقل علاقه‌مندان سینما بتوانند فایده حضور

آنها در این رویدادها را ببینند؟

مشخص نیست اعزام این افراد به جشنواره برلین چه توجیه و دستاوردی دارد؛ جشنواره‌ای که در سال‌های

اخیر رویکردی ضد ایرانی داشته و به محفلی برای تبلیغ علیه ایران تبدیل شده است.

متأسفانه مرسوم شده که موقع برگزاری جشنواره‌هایی چون کن و برلین، گروهی از مدیران سینمایی راهی این

جشنواره‌ها شوند، بدون اینکه مشخص شود انجام این مسافرت‌ها چه لزومی داشته است؟

ورزشی

رئیس‌جمهور و پژمان باغی و فیلم «یلدا» ساخته «مسعود

بخشی» حضور دارد.

فیلم اول اساساً مجوز ساخت و پروانه نمایش ندارند و فیلم «یلدا» هم در بخش غیر رقابتی به نمایش در

می‌آید.

«شیطان وجود ندارد» ساخته محمد رسول‌اف

حال نکته جالب و سؤال برانگیز اینجاست که با وجود چنین آثاری که حتی حاضر به دریافت مجوز از نهادهای

قانونی نشده‌اند، چرا کاروان سینمای ایران برای حضور در برلین باید بسا بیش از ۱۰۰ نفر راهی این جشنواره

شود؟

در اینجا چند سؤال پیش می‌آید که بد نیست مدیران سینمای کشور به آنها پاسخ دهند.

اولین پرسش این است که هزینه اعزام این گروه عریض و طویل را در چنین شرایط اقتصادی نابسامانی چه

کسی پرداخت می‌کند. آیا مدیران و سینماگران و بعضاً منتقدان و خبرنگاران با هزینه شخصی به این سفر

می‌روند یا نه از کیسه بیت‌المال خرج آنها داده می‌شود؟

پرسش دوم این است که کار کرد و خروجی این کاروان چیست؟ آیا ما در بازار برلین فیلم داریم که حتی

اگر داشته باشیم نیازی به این تعداد نیرو هست یا نه؟ یا اینکه مدیران سینمایی در مورد رویکرد محتوایی و ضد

ایرانی جشنواره برلین اعتراضی می‌کنند یا با مدیران جشنواره رایزنی می‌کنند یا نه؟

پرسش دیگر این است که چرا طی این همه سال هیچ گونه شفاف‌سازی در خصوص کار کرد و دستاورد حضور

مدیران ایرانی در جشنواره‌های خارجی صورت نگرفته است که حداقل علاقه‌مندان سینما بتوانند فایده حضور

آنها در این رویدادها را ببینند؟

مشخص نیست اعزام این افراد به جشنواره برلین چه توجیه و دستاوردی دارد؛ جشنواره‌ای که در سال‌های

اخیر رویکردی ضد ایرانی داشته و به محفلی برای تبلیغ علیه ایران تبدیل شده است.

متأسفانه مرسوم شده که موقع برگزاری جشنواره‌هایی چون کن و برلین، گروهی از مدیران سینمایی راهی این

جشنواره‌ها شوند، بدون اینکه مشخص شود انجام این مسافرت‌ها چه لزومی داشته است؟



ضعیف‌ترین واکنش‌های یک مترو اصفهان - محمد رضا شریف - میزان

برخورد با احتکارکنندگان ماسک و مواد ضد عفونی‌کننده - هادی لاریزی - ایرنا