

دین فرهنگی که از حاج قاسم دریغ کردیم

فیلم خوب «۲۳تفر» پس از یک سال ماندن پشت نوبت اکران درست یک هفته پیش از شهادت حاج قاسم بالاخره رنگ پرده را دیدولی در گیشه مهجور ماند.

در روزهای ابتدایی شهادت حاج قاسم سلیمانی، خیلی از جوانان دغدغه‌مند فرهنگی و غیر فرهنگی، شروع کردند به نسخه پیچیدن برای همه اشخاص و نهادهای سینمایی و هنری که ای چه نشستید که حاج قاسم روی زمین مانده و باید بدویدو فیلمش را بسازید تا سوره بیات نشده و این الان باید بزرگ‌ترین دغدغه سینمای انقلاب باشد و کوچک‌ترین ادای دین ما به حاج قاسم و قس علیهدا!

کار حتی به پیشنهاد جمع کردن جهادی هزینه ساخت فیلم سینمایی سردار، از مردم رسید و در یک مورد فراخوان جمع‌آوری هزینه هم داده شد تا پیش از ۲۲بهمن و چهلّم شهید، اثری تولید شود و مردم بی‌رزق فرهنگی نمانند! یماند که چهلّم هم آمد و رفت و نه تنها خبر خاصی نشد، بلکه کم کم این شور و دغدغه، در بین خیلی‌ها فروگاست و به زندگی عادی برگشتند. اما چرا کل این داستان، بیشتر از تحسین، حس ترازدی دارد؟! چون دست بر قضا، درست در همان ایام شهادت حاج قاسم، فیلمی داشت در سکوت تبلیغاتی و به دور از سالن‌های پر مخاطب، روزهای اکرانش را سپری می‌کرد که خود او، دغدغه ساخته شدنش را داشت و مسئله آنقدر برایش مهم بود که روز اول فیلمبرداری، بی خبر سر صحنه حاضر شد و تیم تولید را اغافلگیر کرد.

فیلمبرداری به پایان رسید و در یک قضا یک اثر در خشان از آب درآمد. بعد از یک سال در نوبت اکران ماندن، بالاخره فیلم رنگ پرده را دید، درست یک هفته پیش از شهادت حاج قاسم. شاید آن روزهای اول، کسی حال سینما رفتن نداشت اما به مرور، باید ورق برمی‌گشت و آنهایی که هجوم بردند برای خرید پیکسل‌ها و جاکلیدی‌ها و عکس‌های حاج قاسم یا آن چند کتاب چاپ قدیم در مورد او که تازه حالا داشتند به سرعت تجدید چاپ می‌شدند یا جماعتی که مدام در حال جنگ با اینستاگرام برای استوری و پست کردن عکس او و پاک شدن‌شان توسط این ماشین آزادی بیان بودند، صف می‌پسندند برای دیدن فیلمی که برای حاجی آنقدر مهم بود، سطح توقع را در حد ۲۵میلیون بالا نمی‌برم!

حالا اما در روزهای آخر اکران، فروش تنها فیلمی که حاج قاسم برای ساخته شدنش تلاش کرد و وسط کلی مشغله، سر صحنه‌اش حاضر شد، رسید به ۱۲میلیارد، در حالی که «طرب» وسط تمام این روزهای غمبار، ۲۸میلیارد را رد کرده و تبدیل شده به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران! در حساب و کتاب امروز سینما، ۲میلیارد یعنی شکست!

عزیزانی که چشمتان خونبار غم فراغ حاج قاسم است و منتظر انتقام نظامی سخت، شما در حوزه سینما، انتقام را از حاج قاسم بگیرید! این فیلمش! با خرج نکردن پولتان در راه دغدغه فرهنگی حاج قاسم! نیازی به ساختن فیلم زندگینامه او نیست! شما دین تان را به دغدغه او، خوب ادا کردید! دست مریزا!

حاج قاسم، بیست و اندی سال پیش، فرامنده این ۲۳تفر بود؛ این فیلمش که مانع اعزامش می‌شود. «۲۳تفر» به یک اعتبار، برشی از زندگی حاج قاسم هم است. مهدی جعفری، کارگردان، چندباری تلفنی حاجی را به تماشای فیلم دعوت کرد، اما مشغله مجال اجابت نداد. حاج قاسم «۲۳تفر» را ندید و رفت. شاید فکر می‌کرد بین عشاقش آنقدر اعتبار دارد که همان حضور پشت صحنه را روی هوا بزنند و روزشماری کنند برای دیدن فیلمی که لیلی، شبی از وادی‌اش گذر کرده بود.

گذشت «بنی صدر» سریال می‌شود

سازمان صداوسیما ساخت سریال‌های سیاسی و استراتژیک را در دستور کار خود قرار داده است و بنا دارد مینی سریالی درباره زندگی و سرانجام ابوالحسن بنی‌صدر بسازد.

به گزارش مهر، کشور ایران طی یک سال اخیر درگیر حوادث متعددی بوده است که بارها برخی از کارگردانان نسبت به ساخت سریال‌هایی بر اساس این اتفاقات واقعی و به تصویر کشیدن قصه‌های دراماتیک این اتفاقات سیاسی و استراتژیک اظهار علاقه‌مندی کرده‌اند. صداوسیما که ساخت سریال‌های استراتژیک را مدتی است در دستور کار قرار داده است، بنا دارد این سریال‌ها را محور قرار دادن برخی از شخصیت‌های تاریخی و سیاسی معاصر به تولید برساند؛ از جمله افرادی که قرار است به زودی پروسه تولید یک مینی سریال با محوریت وی آغاز شود، ابوالحسن بنی‌صدر اولین رئیس‌جمهور پس از انقلاب است.

این سریال قرار است به زندگی بنی‌صدر پردازد و مقاطعی از زندگی‌اش از جمله حضور در ریاست جمهوری، خیانت به کشور و عزل از این مقام و سرانجام همراهی‌اش با مسعود رجوی را به تصویر بکشد. این سریال در مرکز سیمافیل ساخته خواهد شد و هنوز جزئیات دیگری از تهیه‌کننده یا کارگردان اثر مشخص نیست.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۳
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۴ | یکشنبه ۴ اسفند ۱۳۹۸ | ۲۸ جمادی‌الثنی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۸:۱۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۱

از جواب پزشکان در امریکا تا ادامه حیات در ایران

همایون شجریان: ۳ سال پیش در امریکا گفتند استاد یک هفته بیشتر زنده نخواهد ماند او را به ایران آوردیم و الان ۳ سال است سایه ایشان بر سر ماست



فرزین ماندگار

سختخان همایون شجریان در باره اینکه پزشکان امریکایی چند سال پیش استاد را جواب کردند و خانواده تصمیم گرفت او را به ایران بیاورد و نتیجه‌اش ادامه حیات خسرو آواز این است:
ناخودآگاه‌آذهان را به سمت یاد عباس کیارستمی می‌برد که چند روز پیش از درگذشتش به اروپا منتقل شد ولی پزشکان فرانسوی او را جواب کردند و او در غربت زندگی را به درد گفت.

با وجود برخی بدبینی‌هایی که به دو جامعه پزشکی ایران وجود دارد و شاید بخشی از این بدبینی بلاوجه هم نباشد اما سه سال پیش که کیارستمی پس از چند روز از انتقال به فرانسه در پاریس دار فانی را وداع گفت، خیلی‌ها این سؤال از ذهنشان خطور کرد که اگر کیارستمی در ایران می‌ماند احتمال ادامه حیاتش بیشتر نبود؟ واکنش بهمن کیارستمی فرزند مرحوم کیارستمی به سختخان همایون شجریان نیز نشان از همین موضوع دارد.

همایون شجریان شنبه شب در جمع طرفداران پدر گفت: «استاد شجریان چند سال قبل در امریکا رادیو تریبی کردند و این رادیو تریبی برای ایشان عوارض سونی هم داشت. شرایط طوری شد که دکترها در امریکا ایشان را جواب کردند و گفتند که ایشان یک هفته بیشتر نخواهد بود، چون یک هفته بود آب و غذا نخورده بود. برای استاد شجریان لوله تنغیه در داخل معده گذاشتند چون نمی‌توانستند غذا بخورند، این باعث شد که احیا شوند».

همایون شجریان ادامه داد: «مقدمات را فراهم کردیم و ایشان را به ایران آوردیم و از آن روز سه سال است که سایه‌شان بالای سر ماست.»

حکمت

حکمت ۴۷۶

عدالت را بگستران و از ستمکاری پرهیز کن که ستم رعیت را به آوارگی کشاندو بیدادگری به مبارزه و شمشیر می‌انجامد.

نما حسین کشتار



رشد قارچ گونه ناشران در ۲ماه مانده به نمایشگاه کتاب تهران

کتاب‌سازی به بهانه نمایشگاه کتاب

هادی عسگری

در حالی که تهران در اردیبهشت ماه سال ۹۹میزبان سرگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب خواهد بود، مدیرعامل خانه کتاب در مصاحبه‌ای به پدیده تمدد بالای ناشران گمانی است که ترجمه‌های مترفع‌ای از آثار عجیب «کتاب‌سازی» در آستانه این نمایشگاه پرداخت. نمایشگاه کتاب تهران، بزرگ‌ترین رخداد فرهنگی کشور است که حتی محل برگزاری آن سالانه باعث جالش‌هایی در زمینه فرهنگ می‌شود چه برسد به محتوا ونحوه برگزاری آن که برای حرفه‌ای‌های حوزه کتاب از اهمیت بالایی برخوردار است. یکی از مواردی که سال‌ها در نمایشگاه به چشم دوستداران کتاب می‌ی‌د، تمدد بالای ناشران گمانی است که ترجمه‌های مترفع‌ای از آثار شناخته‌شده ادبیات جهان ارائه می‌دهند یا کتاب‌هایی را به فروش می‌رسانند که به معنای واقعی کتاب نیستند و حاصل یک نگاه تجاری به مقوله فرهنگ به شمار می‌آیند. نیکنام حسینی‌پور در گفت‌وگو با ایپنا نمایشگاه کتاب را بهانه برای کتاب‌سازی عنوان می‌کند و می‌گوید: «براساس اطلاعات موسسه خانه کتاب در دو ماه گذشته و در آستانه آغاز ثبت‌نام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، تعداد قابل توجهی کتاب در خانه کتاب به ثبت رسیده است و به نظر می‌رسد، زمینه‌ساز شکل‌گیری جریان عجیب و غریب کتاب‌سازی در کشور شده است، آنچنانکه مشاهده می‌شود برخی کتاب‌ها از سوی چند یا چندین ناشر، ثبت می‌شود تا آمار کتاب‌ها برای دریافت غرفه، کامل باشد.»

۲۳ ترجمه از مارکز!

حسینی‌پور ادامه می‌دهد: «فوقی درباره آسیب کتاب‌سازی در نمایشگاه کتاب صحبت می‌کنیم، منظورمان این نیست که مجریان برگزاری این رویداد به دنبال تقویت کتاب‌سازی هستند بلکه ناشران، رویداد نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را فرصت عرضه گسترده کتاب می‌دانند و در این میان، بسیاری خواسته یا ناخواسته به ذائقه مخاطب آسیب می‌زنند. موغی که از کتاب -۱۰۰ سال تنهایی» مارکز ۴۳ترجمه منتشر می‌شود، خردتان را ج‌ای مخاطب عادی بگذارید، چه کار می‌کنید؟ مسئولیت نهادهای دیگر، برای ارتقای ذائقه عمومی چه می‌شود؟ یکی از مصادیق مهم کتاب‌سازی، جریان انتشار و عرضه ترجمه‌های موازی و سوءاستفاده از ناگاهی مخاطب است، در این شرایط برخی از ناشران منافع مادی خود را دنبال می‌کنند و به ترجمه‌های دوباره و بازنشر آنها دست می‌زنند.»

حضور شبه‌ناشران در نمایشگاه

مدیرعامل موسسه خانه کتاب درباره فعالیت شبه‌ناشران در ماه‌های منتهی به نمایشگاه کتاب می‌گوید: «تا دی‌ماه سال



جاری، براساس آمار موسسه خانه کتاب، ۸۲هزار عنوان کتاب از سوی ۴هزار ۲۸۸ناشر منتشر شده است که در مقایسه با زمان مشابه، رشد ۱۲ درصدی را نشان می‌دهد. نکته قابل توجه این است که در ۱۰ ماه نخست امسال، ۸۰ درصد کتاب‌ها از سوی ۸۷۶ناشر منتشر شده است. به نظر می‌رسد تعداد قابل توجهی از این کتاب‌ها با هدف حضور در نمایشگاه منتشر شده است اما حتی اگر به همین آمار بسنده کنیم، این پرسش ایجاد می‌شود که ثبت‌نام ۲هزار ۳۰۶ناشر در نمایشگاه چه معنایی دارد؟! بسیاری از غرفه‌های شش یا ۹متری در نمایشگاه کتاب که بیشتر در اختیار ناشرانست، بازتابی از وضعیت آسیب‌های صنعت نشر محسوب می‌شود، در حالی که ناشران کتاب‌های پرمحتوا و باکیفیت در حوزه‌های مختلف، به‌ویژه در حوزه عمومی و کودک و نوجوان که تولیدکننده فکر و اندیشه هستند و بار عمده نمایشگاه هم بر دوش آنهاست، کمتر دیده می‌شوند و معمولاً بیشترین ضرر را می‌بینند.»

به کتاب‌سازها ین کمتری می‌رسد

نیکنام حسینی‌پور با اشاره به سازوکار ارائه‌های کتاب به خریداران این کالای فرهنگی تأکید می‌کند: «موسسه خانه کتاب برای توزیع بن کارت‌ها در اسفندماه آمادگی دارد، حتی اگر امکان شارژ بن کارت‌ها از سوی معاونت امور فرهنگی یا بانک عامل وجود ندارد، می‌توانند کارت‌های خود را اختیار موسسه کنند و در آستانه برگزاری نمایشگاه، بن کارت‌ها بر اساس فهرست موسسه خانه کتاب شارژ شود. اگر این پیشنهاد اجرایی شود، حجم فعالیت موسسه خانه کتاب در نمایشگاه با توجه به وجود ۲۰هزار آل قلم، کاهش پیدا می‌کند. با توجه به بازبینی آیین‌نامه‌های قلم، گرومبندی پدیدآورندگان و شناسایی ناشران تولیدکننده مصادیق کتاب‌سازی بی‌تردید میزان مبلغ بن کارت‌ها یکسان نخواهد بود.»

سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۲۶فروردین تا پنجم اردیبهشت ۱۳۹۹ بر گزار می‌شود.

«روح‌الله رفیعی» مدیر گروه مستند بنیاد روایت فتح خبر داد

بنیاد روایت عید نوروز با «گونی» به تلویزیون می‌آید



نهال پخش شد و بازپخش آن پنج‌شنبه و جمعه روی آنتن خواهد رفت. این مدیر فرهنگی درباره محتوای این مستند نیز گفت: این مستند داستان واقعی دنبال کردن شهیدی است که در واقع شهید نشده است. او یکی از شهدای انقلاب است که بچه‌های مسیح‌اعلامی‌اش را پیدا کرده و نمی‌دانند چرا اسم و نشانی از او در مسجدشان نیست و طی تحقیقاتی متوجه می‌شوند که در حوادث ابتدای انقلاب مفقود شده و نام شهید برایش انتخاب شده است و ادامه ماجرا.

رفیعی در ادامه نیز بیان داشت: ما در گروه مستند روایت فتح، وائزی را مستند را در ایران بومی کردیم و زمانی که تولیداتمان انجام شد به تفصیل خواهیم گفت اما در کل اتفاق‌های خوبی در حوزه مستند کشور خواهد افتاد. مدیر گروه مستند روایت فتح در پایان خاطر نشان کرد: رسانه‌های ترا انقلابی باید نقل‌گرا، منطبق‌گرا و عدالت‌خواه باشند و اگر این ویژگی عمومی را داشته باشند، خیلی از موضوع‌ها به خوبی می‌تواند انعکاس یابد.

تلویزیون

علیرضا قربانی

تیتراژ پایانی «هم‌گناه» را می‌خواند

در آستانه انتشار اولین قسمت از سریال «هم‌گناه» که در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود، علیرضا قربانی به عنوان خواننده آهنگ تیتراژ پایانی این اثر معرفی شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سریال «هم‌گناه»، اولین ساخته مصطفی کیایی برای شبکه نمایش خانگی در حالی از روز دوشنبه پنجم اسفند منتشر خواهد شد که علیرضا قربانی آهنگ تیتراژ پایانی آن را خوانده است. موسیقی این آهنگ که «هم‌گناه» نام دارد از علیرضا افکاری ساخته و شعر آن را حسین غیائی سروده است.

این درام خانوادگی را محسن کیایی و علی کوچکی نوشته‌اند و در خلاصه داستان آن آمده است: خانواده صوری خانواد‌های بزرگ و قدیمی است که سال‌هاست در کار صادرات و واردات گل و گیاه است. آنها در خانه‌ای قدیمی همچنان در آرامش با هم زندگی می‌کنند تا اینکه ورود جوانی به این خانواده زندگی همه خانواده را دستخوش تغییراتی می‌کند و…

«هم‌گناه» یکی از پربازگترین سریال‌های نمایش خانگی است که با حضور بازیگرانی چون پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، محسن کیایی، مهدی پاکدل، پدram شریفی و حبیب رضایی با حضور مسعود رایگان، رؤیا تیموریان، افسانه چهره‌آزاد، شاهرخ فروتنیان، افسانه ناصری، احسان کریمی، روشنگ گرامی، سوگل خلیق، مارال بنی‌آدم، علی باقری، فروق قجابلوگو، حسین امیدی، شیرین اسماعیلی، مرتضی اقاچهره‌زایی، محمد موحد، رسول صفری، آ‌ی‌ک جاویدنژاد، با معرفی ساقی حاجی‌پور و فرانک کلاتر و نقش آفرینی هنگامه قاضیانی در نقش لیلا به شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی در نشست خبری نمایشگاه «نقش بهار» خبر داد

حوزه هنری هم چکش فروش آثار تجسمی به دست می‌گیرد

شجاعی طباطبایی همچنین بیان کرد: در نمایشگاه فروش آثار هنرهای تجسمی «نقش بهار» شرایطی مهیا می‌شود تا هنر برای مردم عرضه شود. این موضوع پنج‌شنبه هفته گذشته در حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد تا بحث فرهنگی‌سازی برای حضور مردم مهیا شود تا بتوانند بخشی از درآمدشان را برای هنر هزینه کنند. وی با بیان اینکه در این موضوع بحث تقابل مطرح نیست، تأکید کرد: از برنامه‌های مدنظر ما این رویکرد، هم‌افزایی است تا با برخی مراکز و شبکه‌های اجتماعی این اتفاق به شکل مطلوب انجام شود. در جلسات استانی که درام‌نیز بر این موضوع تأکید دارم و ایده‌ال ما این است این هم‌افزایی سبب شود تا از این امکان برای ارتباط با مردم و ارتباط مستمر با هنرمندان بهره‌مند شویم.

مدیر کل هنرهای تجسمی حوزه هنری، آسائید پیشکسوت و هنرمندان جوان را دو گروه هنرمندی دانست که آثارشان در نمایشگاه نقش بهار عرضه می‌شود و افزود: نکته حائز اهمیت این است که ارائه آثار هنری آنقدر مسئله مهمی است که حتی رئیس بانک مرکزی اعلام می‌کند پائولوهای هنری جایگزین طلا شوند!

البته پیش از این، این اتفاق در چین افتاده بود. بعد از بالا رفتن گردش مالی در اتفاقات هنری مثل حراج تهران که در آخرین نوبت برگزاری موفق به ثبت رکورد مجموع فروش ۳۱میلیارد و ۷۱۷میلیون تومان گردید، حالا مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری هم به فکر چکش زدن آثار هنری‌اش افتاده است. اقدام منطقی که ضمن ارائه آثار هنرمندان جوان می‌تواند زمینه آمیوداری برای تولید آثار فاخر را در کنار تقویت اقتصاد هنر به نفع هنرمندان ایجاد نماید.