روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۹۳ | چهارشنبه ۲۸ اسفند ۱۳۹۸ | ۲۳ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ |
غروب آفتاب: ۱۸:۱۵ | اذان مغرب: ۱۸:۳۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۹ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

به مناسبت آخرین نوروز قرن

پویش «کتاب در خانه» برگزار می‌شود

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری پویش «کتاب در خانه» به مناسبت آخرین نوروز قرن خبر داد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ابراهیم حیدری از برگزاری پویش «کتاب در خانه» با همکاری دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی و موسسه خانه کتاب خبر داد و گفت: به مناسبت آخرین نوروز قرن و بنا به شرایط پیش‌آمده در اثر شیوع ویروس کرونا، پویش ملی «کتاب در خانه» ویژه کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

او درباره اهداف این پویش گفت: هدف این پویش، استفاده از فراغت به وجود آمده در خانه‌ها، بهره بردن از امکانات موجود در فضاهای مجازی برای ترویج اجتماعی کتابخوانی در سراسر ایران و تشویق کودکان و نوجوانان به گفت‌وگو پیرامون کتاب‌های مطالعه شده است. این پوشش همچنین به دنبال گسترش بهداشت در فضاهای فردی و اجتماعی و پر کردن اوقات فراغت است. شرکت‌کنندگان می‌توانند کتاب‌هایی را که خوانده‌اند در یک کلیپ ویدئویی کوتاه معرفی کنند یا نظرشان را درباره آن بگویند.

حیدری تصریح کرد: این پویش در ادامه برگزاری جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان برگزار می‌شود اما محدود به شرکت‌کنندگان جام باشگاه‌ها نیست و همه کودکان و نوجوانان ساکن در شهرها و روستاهای ایران می‌توانند در آن شرکت کنند. در پایان نیز به برگزیدگانی که بیشترین امتیازها را کسب کرده باشند، علاوه بر معرفی در سطح ملی، جوایزی اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان فرصت دارند تا پایان ۲۰ فروردین ماه نسبت به ارسال آثار خود اقدام کنند.

به همت بنیاد حضرت مهدی(عج)

جشنواره مجازی سفره‌های «هفت سین» برگزار می‌شود

نخستین جشنواره مجازی سفره‌های هفت‌سین بنیاد حضرت مهدی(عج) با همکاری شرکت چشمه‌های جوشان خراسان (عالیس) برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» نخستین جشنواره مجازی سفره‌های هفت‌سین بنیاد حضرت مهدی (عج) با همکاری شرکت چشمه‌های جوشان خراسان (عالیس) برگزار می‌شود. برای شرکت در این جشنواره هموطنان در سراسر کشور باید ابتدا سفره‌های هفت‌سین زیبایی چیده و تصاویری از آنها را ارسال کنند. رئیس روابط عمومی بنیاد حضرت مهدی(عج) درباره این جشنواره گفت: با هدف ترویج در خانه ماندن همزمان با شیوع بیماری کرونا ویروس در کشور جشنواره سفره‌های هفت سین طراحی شده که در سراسر کشور برگزار می‌شود. سلامتی باید اولویت اصلی باشد. لحظه‌ای استثنایی است و باید توصیه مدیران بهداشت و مسئولان را رعایت کنیم. این تنها راهی است که می‌توانیم به طور مؤثر با ویروس بجنگیم. موظفیم مسئولیت‌پذیر باشیم و در خانه بمانیم. زمانی عالی برای گذراندن اوقات در کنار نزدیکان است و این کار، همیشه شدنی نیست. عموم علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این جشنواره آثار خود را از طریق فضای مجازی، به ویژه پیام‌رسان واتس‌آپ با ذکر مشخصات به شماره ۰۹۹۲۰۳۶۱۸۲۹ ارسال کنند. آخرین مهلت ارسال تصاویر، سوم فروردین ۱۳۹۹ تعیین شده است.

رسانه‌های صوتی و تصویری مجازی باید مجوز «پخش زنده» بگیرند

«ساترا» با درک شرایط فوق‌العاده کشور برای اولین بار مجوز ارائه خدمات «اجتماعات مجازی زنده» را از امروز و به صورت محدود، به متقاضیان دارای مجوز فعالیت رسانه صوت و تصویر فراگیر اعطا می‌کند.

به گزارش «جوان» روابط عمومی ساترا اعلام کرد: با توجه به شیوع ویروس کرونا در کشور و تعطیلی بسیاری از برنامه‌هایی که مستلزم اجتماعات مردمی است، رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر نقش بزرگی در تأمین اوقات فراغت مردم یافته‌اند.

بر این اساس، در شرایطی که برگزاری اجتماعاتی نظیر برنامه‌های آموزشی دانشگاه‌ها و مدارس، برنامه هیئات مذهبی و برنامه‌های سرگرمی تحت تأثیر قرار گرفته است، رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر می‌توانند این خلأ را در بستر فضای مجازی با تسهیل برگزاری اجتماعات آنلاین پر کنند.

ساترا با درک شرایط فوق‌العاده کشور برای اولین بار مجوز ارائه خدمات «اجتماعات مجازی زنده» را از امروز و به صورت محدود، به متقاضیان دارای مجوز فعالیت رسانه صوت و تصویر فراگیر اعطا می‌کند. رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز از ساترا می‌توانند براساس دستورالعمل مربوطه تقاضای خود را اعلام نمایند.

مردم چه گناهی کرده‌اند که باید «هم‌گناه» ببینند!

مشخص نیست ژانر سریال پلیسی است یا خانوادگی! میزان تعدد کاراکترها به قدری زیاد است که انگار بعضی از آنها هیچ وظیفه خاصی در پیشبرد داستان ندارند

■ افشین علیار

شاید فکر کنید صرفاً با تماشای سه قسمت از یک سریال نباید درباره آن قضاوت کرد اما از آنجا که روند کیفی سریال‌های شبکه خانگی روز به روز دچار تنزل می‌شود با دیدن یک قسمت از آن می‌شود شرایط مضمونی و ساختاری آن را به چالش کشید.

مصطفی کیایی پس از ساخت فیلم «مطرب» که پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران در سال ۹۸ شد مانند دیگر فیلمسازان سینما رو به سریال‌سازی در بخش شبکه خانگی آورده است.

سریال «هم‌گناه» با حضور بازیگران چهره به خصوص پرویز پرستویی که در «مطرب» هم حضور داشت ساخته شده است.

چهره‌های دیگری هم در این سریال حضور دارند و این می‌تواند نکته مثبتی برای جذب مخاطب بیشتر باشد اما باید ببینیم که این سریال می‌تواند تفاوتی با سریال‌های دیگر داشته باشد؟ در این سه قسمت که می‌توانیم آن را استارت یک سریال بدانیم هیچ نکته جدیدی نمی‌شود پیدا کرد؛ نکته‌ای که وجه تمایز مثبتی با سریال‌هایی چون «مانکن»، «دل» و «عاشقانه» تلقی شود.

دوباره همان مواد تکراری برای ساخت «هم‌گناه» تدارک دیده شده است؛ حضور یک ستاره محبوب سینمایی مثل پرویز پرستویی به عنوان هسته مرکزی و چند بازیگر دیگر که در این سه قسمت هویت پیدا نکردند و ما هنوز نمی‌دانیم رابطه شخصیت‌ها به چه صورتی است، غیرقابل انکار است. خانه‌ای مجلل و لاکچری در فیلم می‌بینیم که چند خانواده در آن با شرایط اقتصادی ایده‌آل زندگی می‌کنند. یک کاراکتر هم در سریال وجود دارد که نقش خواننده را بازی می‌کند (آیا احسان کرمی بازیگر است؟) که در هر قسمت می‌توانیم صدای او را روی تصویر به صورت ویدئو کلیپ بشنویم و زمان فیلم تلف شود اما مهم‌ترین ایراد «هم‌گناه» بی‌هویتی آن است، به‌طوری که ماجرای اصلی پس از سه قسمت نتوانسته شکل بگیرد. مشخص نیست «هم‌گناه» سریال پلیسی است یا خانوادگی! میزان تعدد کاراکترها به قدری زیاد است که انگار بعضی از آنها هیچ وظیفه خاصی در جلو بردن داستان ندارند و اضافه کنید که شخصیت پلیس سریال فریبرز صبوری را که به چه اندازه منفعل است. از این پلیس یک نیمچه مأموریت تکراری می‌بینیم، حتی برخورد زیردستی فریبرز با او آنقدر ساده‌انگارانه و شوخی است که نمی‌توانیم بپذیریم، پس او نمی‌تواند یک پلیس جدی هم باشد! اساساً این امکان وجود دارد که در قسمت‌های بعد پلیس بودن فریبرز کارکرد داشته باشد اما در این سه قسمت حتی وارد شدن پرویز به داستان و کمک خواستن او از فریبرز به عنوان یک پلیس نمی‌تواند منطقی باشد. تمامی بازیگران این سریال همان همیشگی‌اند و انگار فیلمنامه و شخصیت‌پردازی خاصی در کار نبوده است.

مشخص نیست «هم‌گناه» سریال پلیسی است یا خانوادگی! تعدد کاراکترها به قدری زیاد است که انگار بعضی از آنها هیچ وظیفه‌ای در جلو بردن داستان ندارند

پرستویی به عنوان کاراکتر اصلی به شدت منفعل است و انگار در حال بازی در نقش حاج کاظم فیلم «آژانس شیشه‌ای» است با بغض فروخورده‌اَش و آن چشم‌های اشک‌آلود بعد از ۲۷سال پسرش را می‌بیند اما حرف‌هایش به شدت کلیشه‌ای است، مگر می‌شود؟ به او می‌گویند لیلا مُرده است و فریبرز زن و بچه‌اش را ۲۷سال گم کرده، مگر می‌شود یک پلیس نتواند زن و بچه‌اش را پیدا کند؟ در سکانسی فریبرز از پرویز می‌پرسد چطوری مرا پیدا کردی و پرویز جواب می‌دهد پیدا کردن یک پلیس کاری ندارد اما فریبرز به عنوان یک پلیس قادر نیست از زن و بچه‌اش خبر داشته باشد!

فریبرز در این سال‌ها چگونه باور کرده زن سابقش مُرده با اینکه یک پلیس می‌تواند با استعلام‌های گوناگون از زنده بودن یا مرگ همسرش باخبر شود. اینکه فریبرز نزد پلیس برود تا خواهرزاده‌اش را ضمانت و آزادش کند هم دلیلی برای پلیس بودن او نیست.

اساساً بسترسازی مناسبی برای معرفی شخصیت اصلی نشده و این مهم‌ترین نقطه ضعف یک سریال است؛ پلیسی که می‌تواند به راحتی خانه پسرش را پیدا کند منطقی نیست که او را تعقیب کند!

محسن کیایی در این سریال همان کاری را می‌کند که هومن سیدی در «عاشقانه» و فرزاد فرزین در «مانکن» انجام داد؛ یک کاراکتر الکی خوش‌مزه‌پران، پسرِ هرزه‌ای که دختربازی می‌کند و مشروب می‌خورد. اینکه چه اصراری است محسن کیایی در تمامی آثار برادرش بازی کند مشخص نیست، او همیشه در همه فیلم‌ها نقش یک آدم لمپن را بازی می‌کند، از سوی دیگر در این سریال یک خانواده بدبخت وجود دارد که باز هم پس از سه قسمت نمی‌دانیم حضور آنها در سریال به چه انگیزه‌ای است.

می‌دانیم که «هم‌گناه» سریال است اما در سه قسمت نخست باید بخش کلیدی داستان برای مخاطب قابل فهم باشد در غیر این صورت مخاطب سریال را پس می‌زند، به طور مثال فرهاد به عنوان یک مددکار بهزیستی فقط دیالوگ می‌گوید یا رفتن او به آن کشتارگاه به هیچ وجه منطق روایی ندارد، فلاش‌بک‌هایی که در هر قسمت جا گرفته است نمی‌تواند بسط دراماتیکی را برای روند قصه ایجاد کند. مصطفی کیایی به شلوغی فیلمنامه و ایجاد موقعیت و تعدد کاراکتر عادت دارد اما انگار او در سریال‌سازی نتوانسته از این عناصر بهره‌گیری منسجمی داشته باشد و به نظر می‌رسد نگارش قصه و شکل‌گیری فیلمنامه با شتاب زیادی انجام شده است، چراکه چارچوب و کارکرد شخصیت‌ها در قالب یک سریال باید با یک بسترسازی مشخص به مخاطب معرفی شود، باید امیدوار بود «هم‌گناه» در ادامه بتواند قصه‌اش را با خلاقیت بیشتری جلو ببرد.

تاریخ اختتامیه جایزه «ارغوان» تغییر کرد

دبیرخانه جایزه ادبی «ارغوان» از تغییر تاریخ مراسم پایانی این رویداد برای حفظ سلامت همگانی خبر داد.

به گزارش ایسنا، اوژن حقیقی دبیر این جایزه ادبی گفت: پس از برگزاری جلسه شورای سیاستگذاری جایزه «ارغوان» به صورت ویدئوکنفرانس به این نتیجه رسیدیم که به منظور حفظ سلامت همگانی اختتامیه این جایزه را که قرار بود ۲۲ خرداد ۹۹ برگزار شود به‌تعویق انداخته و آن را در تابستان پیش‌رو برگزار کنیم که تاریخ دقیق آن متعاقباً اعلام خواهد شد.

او افزود: درحال حاضر تعداد زیادی داستان به دبیرخانه سومین دوره جایزه رسیده و ما جوانان را دعوت می‌کنیم از این فرصتی که پیش آمده استفاده کنند و بیشتر بنویسند و داستان‌هایشان را برای ما ارسال کنند.

سومین دوره جایزه داستان کوتاه «ارغوان» با موضوع «آخرین‌بار» درحال برگزاری است و علاقه‌مندان جهت شرکت در جایزه و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس www.jayezeharghavan.ir مراجعه کنند.

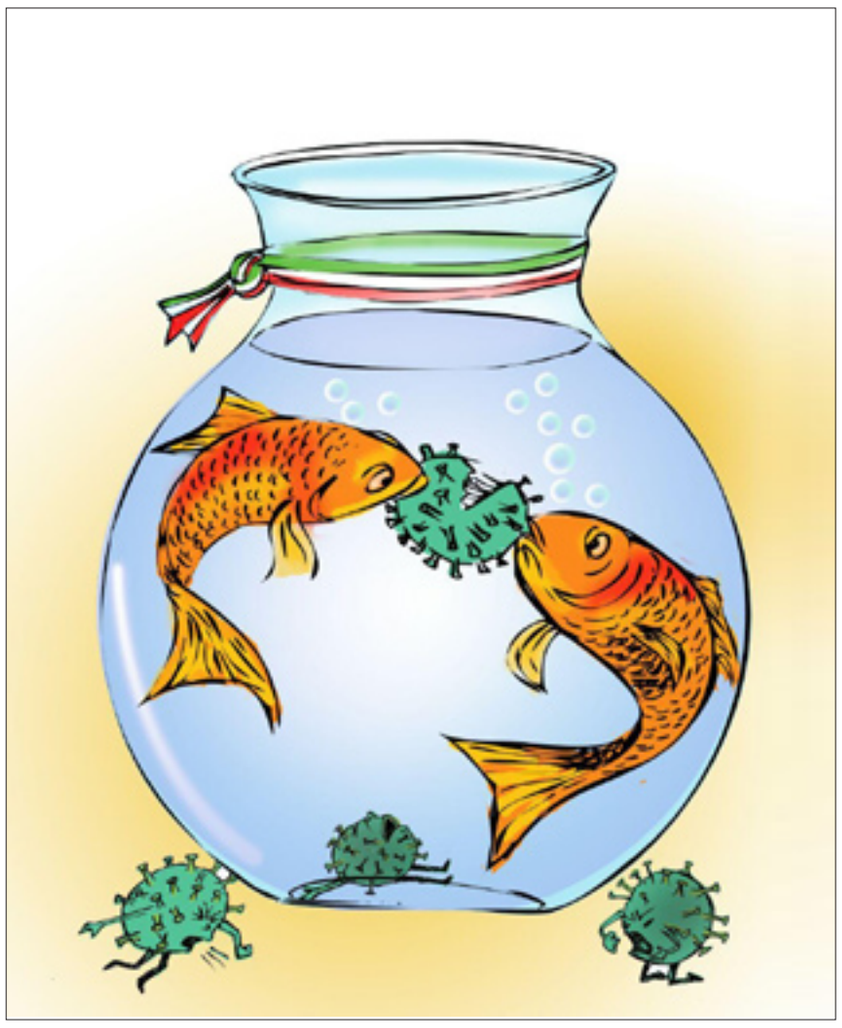
حکمت

امیرالمومنین(ع) می‌فرمایند:

خوش‌رویی، کمند دوستی است.

میزان‌الحکمه، حدیث ۱۸۴۱

نما | حسین کشتکار



رئیس شورای عالی اکران:

سناریوهای متنوعی برای اکران‌ها در دوران پساکرونایی داریم

بعضی فیلم‌ها می‌توانند با ارائه برخی حمایت‌ها از طرف ما به دنبال رایت‌های دیگر نمایشی خود باشند و در صف اکران نمانند

■ سیدمرتضی ذاکر

رئیس شورای عالی اکران با بیان اینکه ترکیب هفت فیلمی که برای اکران نوروز انتخاب شده بود، پس از بازگشایی سینماها در شورا بررسی می‌شود و تغییراتی در آن ایجاد خواهد شد، گفت: برای هر زمانی که از سرگیری فعالیت سینماها مانعی نداشته باشد، چند سناریو در نظر گرفته شده است.

سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد درباره تصمیمات اتخاذ شده برای اکران فیلم‌ها پس از عادی شدن اوضاع و باز شدن سینماها گفت: طبیعتاً سال آینده با یک شکل و رویکرد جدید وارد بحث اکران سینما خواهیم شد و طبیعی است که نمی‌گذاریم حقی از کسی ضایع شود، حتی از فیلم‌هایی که پیش از تعطیلی سینماها در حال اکران بودند.

او افزود: ناچاریم یکسری حمایت‌های جانبی هم انجام دهیم، مثلاً پیشنهاد می‌دهیم تا برخی فیلم‌های در صف اکران به شیوه‌های تازه نمایش فکر کنند، چون ممکن است از این طریق از صف اکران خارج شوند و زودتر در دسترس مخاطبان قرار بگیرند. این را هم اشاره کنم که اگر این اتفاق برای فیلم‌هایی رخ داد، ما بسته‌های پیشنهادی و حمایتی نیز برای آنها خواهیم داشت یعنی شاید درصدی از قرارداد پخش نمایش خانگی‌شان را به عنوان حمایت در نظر بگیریم ولی این پیشنهاد و میزان حمایت باید دقیق‌تر بررسی شود و به تأیید رئیس سازمان سینمایی هم برسد، پس آنچه می‌گویم فعلاً فقط در حد طرح مسئله است، در واقع حرفم این است که بعضی فیلم‌ها می‌توانند با ارائه برخی حمایت‌ها از طرف ما به دنبال رایت‌های دیگر نمایشی خود باشند و در صف اکران نمانند. معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی ادامه داد: با شرایط پیش آمده ناشی از شیوع ویروس کرونا، برنامه اکران سال آینده برای خیلی از فیلم‌ها دشوارتر خواهد بود و طبیعتاً احتمال اینکه شرایط اکران جدید باشد هم وجود دارد.

طباطبایی‌نژاد تأکید کرد: ما باید به این هم فکر کنیم که پس از بازگشایی سینماها شرایط اینطور نیست که سالن‌ها بلافاصله با استقبال مردم مواجه شوند و همین برای ما یک بحران است. با فرض اینکه در خرداد ماه جامعه کرونا را شکست داده باشد، باید به این فکر کنیم که لازم است از لحظه بازگشایی سینماها زمانی بگذرد تا اطمینان به جامعه برگردد و سینماها رونق پیدا کنند. این فاصله زمانی را باید با یک برنامه‌ریزی درست پر کرد، بنابراین رایزنی‌هایی در حال انجام است تا تبلیغات تلویزیون کمک کند. او در رابطه با شرایط اکران فیلم‌هایی که به عنوان اکران نوروزی برگزیده شده بودند، گفت: تصمیم قبلی در شرایط دیگری بود و بر اساس قرعه و با در نظرگیری اولویت‌هایی هفت فیلم انتخاب شد، به همین علت احتمال دارد با یکسری تغییراتی به یک تصمیم جدید برسیم، چون الان شرایط تغییر کرده و در شرایط جدید سناریوی تازه‌ای باید داشته باشیم.

رئیس شورای عالی اکران با اشاره به برخی اشکال‌ها در اکران سال ۹۸ اظهار داشت: در سالی که گذشت، در مقاطعی تعداد فیلم‌های پرفروش باهم زیاد بود و در مقاطعی از سال هیچ فیلم پرفروشی نداشتیم و دستمان خالی بود که سبب شد سینما و سینماداران متضرر شود تا جایی که هزینه کردن برای سینماداران اصلاً به‌صرفه نبود. ما برای سال ۹۹ با یک اکران مدیریت شده مواجه خواهیم بود و اجازه نخواهیم داد یک دفعه و همزمان چند فیلم پرفروش با هم اکران شوند و در یک موقعیت دیگر از سال دستمان خالی باشد.

وی در پایان با اشاره به اینکه جلسه کارگروه سینما برای مقابله با کرونا باز هم برگزار خواهد شد، خاطر نشان کرد: فعلاً تصمیم بر این شده که خیلی فوری به هر پرده از سینماهای بخش خصوصی ۱۰ میلیون تومان داده شود که این رقم برای خرج‌های ضروری و فوری از جمله پرداخت حقوق است، چون اگر الان بخواهیم درباره خسارت‌ها بحث کنیم، باید ببینیم آیا از عهده ما برمی‌آید یا خیر؟ ضمن اینکه ما هر حمایتی که در نظر می‌گیریم نه تنها نباید مستقل از میزان حمایت دولت باشد بلکه باید توجه کنیم که قابل تعمیم دادن به بخش‌های مختلف وزارت ارشاد یعنی هنرهای نمایشی، موسیقی و کتاب هم باشد.

مدیر خانه سرود و موسیقی مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری بسیج مطرح کرد

قدردانی رهبر انقلاب از نماهنگ «ایران ما»

مدیر خانه سرود و موسیقی مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری بسیج می‌گوید: افتخار بزرگی است که مقام معظم رهبری نماهنگ «ایران ما» را از شبکه افق تماشا کرده‌اند و این کار مورد تأیید و تفقد ایشان قرار گرفته است.

به گزارش مهر، «ایران ما» عنوان یکی از نماهنگ‌های خانه سرود و نماهنگ مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری بسیج است که پخش آن از شبکه تلویزیون «افق» در روزهای اخیر مورد توجه و تفقد ویژه از سوی مقام معظم رهبری قرار گرفت.

هادی خاکی مدیر خانه سرود و موسیقی مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری بسیج ضمن اشاره به فرآیند تولید این نماهنگ گفت: تولید این نماهنگ سال ۱۳۹۶ در زمانی که مهدی صفارهرندی مدیر خانه سرود و موسیقی مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری بسیج بود با همراهی امیرحسین رضائیان کارشناس مرکز آغاز شد. آنچه برای این نماهنگ و آثاری اینچنین طراحی شده بود هم مبتنی بر دغدغه حضور قدرتمند هنرمندان انقلابی در جریان تولید سرود و پررنگ‌تر کردن نقش این هنر والا و ارزشمند در عرصه‌های مختلف انقلاب اسلامی بود که خوشبختانه در این زمینه هم کارهای خوبی طراحی و تولید شد که مورد استقبال خوب مخاطبان هم قرار گرفت.

وی ادامه داد: به هر حال در سال ۹۶ که ماجرای قومیت‌ها تبدیل به یکی از مباحث مهم روز شده بود، ما تلاش کردیم تا بر اساس اهدافی چون وحدت بین اقوام آثاری را تولید کنیم که بتواند با استقبال مخاطب نیز مواجه شود و خوشحالیم که در این راستا نماهنگ «ایران ما» با هزینه‌ای کم تولید شد و موجب ایجاد جریانی مثبت شد که توانست با اقبال مخاطب نیز مواجه شود.

خاکی افزود: ما اعتقاد داریم این مسئولیت اجتماعی ماست که هر وقت می‌توانیم با خلق آثار هنری از جمله سرود، نقش مؤثری را ایفا کنیم و در میدان حضور داشته باشیم و این موضوع قطعاً با همراهی گروه‌های سرود و هنرمندان این عرصه شدنی نبود.

این مدیر موسیقایی بسیج در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: یکی از ویژگی‌های مهمی که برای نماهنگ «ایران ما» می‌توانیم به آن اشاره کنیم حضور شاعران مختلف با زبان‌های مختلف در تولید سرود بود که فضای بسیار جذابی را با هدف وحدت میان اقوام ایرانی فراهم کرد؛ شرایطی که با همراهی چند گروه سرود مختلف در خوانش کارهای اینچنین دیده شد. وی با اشاره به خبر منتشر شده درباره تقدیر رهبر انقلاب از این نماهنگ افزود: به هر حال این برای گروه ساخت نماهنگ «ایران ما» افتخار بزرگی است که مقام معظم رهبری نماهنگ را از شبکه افق تماشا کرده‌اند و این کار از نگاه ایشان مورد تأیید و تفقد قرار گرفته است. این موضوع برای ما افتخاری بزرگ است که بتوانیم در آینده نیز کارهای بهتر از این را تولید کنیم.

تلویزیون

تصویربرداری فاز نخست سریال «سلمان فارسی» به پایان رسید

فاز نخست تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در جزیره قشم به پایان رسید. این سریال تاریخی هم در زمره آثار پرخطری قرار گرفت که از زمان آغاز اعلام شیوع ویروس کرونا تا امروز بارها در خصوص ساخت آن با تعداد بالای عوامل هشدار داده شده بود.

به گزارش ایسنا، روز گذشته سیمافیلم پایان تصویربرداری فاز نخست سریال داوود میرباقری را اعلام کرد. این کارگردان از اوایل بهمن ماه مشغول تصویربرداری فصل بیزانس مجموعه «سلمان فارسی» در جزیره قشم شد. ادامه تصویربرداری این مجموعه با توجه به شرایط موجود طبق برنامه به‌روز شده انجام خواهد پذیرفت و در فصل بهار تصویربرداری از سر گرفته می‌شود. هم‌اینک نزدیک ۱۴۰ دقیقه مفید از مجموعه ضبط شده است و امرالله احمدجو کارگردان باسابقه تلویزیون نیز به پیشنهاد داوود میرباقری به گروه کارگردانی اضافه شد. احمدجو کارگردانی بخش بک‌گراند (پس‌زمینه) را عهده‌دار است تا به‌لحاظ تصویری، زیبایی‌شناسی افزون‌تری برای مخاطبان این مجموعه در نظر گرفته شود و امکان هدایت بازیگران در تمام بخش‌های تصویر فراهم شود.

پیش‌بینی شده در فصل‌بندی این بخش از داستان سریال «سلمان فارسی» از تولد سلمان تا پیش از وفات پیامبر اسلام(ص) روایت شود که با پیش‌بینی‌های صورت گرفته مجموعه «سلمان فارسی» در ۴۵قسمت آماده خواهد شد. سریال «سلمان فارسی» جزو کارهای الف ویژه مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلم) به شمار می‌رود و پیش‌بینی اولیه تصویربرداری پروژه پنج سال خواهد بود که در داخل و خارج از کشور انجام می‌شود.

مدیر کل جدید هنرهای نمایشی وزارت ارشاد:

تخصیص اعتبار و پرداخت مطالبات هنرمندان اولویت اول ماست

مدیر کل جدید هنرهای نمایشی می‌گوید، اولویت نخست‌مان در آغاز فعالیت‌ها مشخص کردن مطالبات هنرمندان و تخصیص اعتبار به آنهاست.

قادر آشنا در گفت‌وگو با فارس گفت: واقعیت این است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای من تکلیف مشخص کرد و من احساس کردم تکلیفی بر گردنم است و باید آن را ادا کنم.

وی در ادامه افزود: این روزها کاملاً هم به مسائل، مشکلات و بحران‌ها واقف هستم اما حس کردم در این شرایط سخت باید دینی ادا کنم، وگرنه در شرایط معمولی همه می‌توانند کار کنند.

آشنا در پاسخ به این سؤال که چه دغدغه‌ای پس از آغاز فعالیت‌ها در ذهن دارد و باید آن را به انجام برساند، گفت: نکات فراوانی این روزها در تئاتر ما وجود دارد که باید به آنها توجه کنیم، هر چند آمدن من به مرکز یک مرتبه پیش آمد، یعنی روز گذشته جناب وزیر با من صحبت کردند و امروز (دیروز) هم حکم من زده شد، در حالی که من حتی در تهران هم نبودم. تصور من این است که با حمایت‌های جناب وزیر، معاونت هنری و مجموعه استان‌ها، بخش عمده‌ای از مطالبات به جا مانده هنرمندان را برنامه‌ریزی کنیم تا پرداخت و مشکلات‌شان کمتر شود. میر کل جدید هنرهای نمایشی در پایان گفت: ان‌شاءالله با همکاری هنرمندان و مسئولان بتوانیم قدمی در راستای اعتلای فرهنگ تئاتر کشور برداریم.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در حکمی «قادر آشنا» را به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی منصوب کرد.

در حکم سیدعباس صالحی خطاب به قادر آشنا آمده است: «نظر به تعهد، توان و تجربیات ارزنده جناب عالی در عرصه‌های فرهنگی و هنری بنا به پیشنهاد معاون امور هنری به موجب این حکم به سمت مدیر کل هنرهای نمایشی منصوب می‌شوید. هنرهای نمایشی به عنوان هنر بنیادین نقش بی‌بدیلی در بالندگی سایر رشته‌های هنری دارد و انتظار می‌رود با برنامه‌ریزی دقیق و تعامل سازنده با هنرمندان تئاتر نسبت به توسعه کمی و کیفی آن و همچنین کمک به فعال‌سازی مراکز کشف و پرورش استعدادهای درخشان نمایش کشور گام‌های مؤثری بردارید.» آشنا پیش از این رئیس موسسه آموزش عالی علمی کاربردی فرهنگ و هنر، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های کهگیلویه و بویراحمد و البرز و سرپرست موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران بوده است.