

روایت امریکایی از تاریخ برای بچه‌ها این بار با «جو جو خر گوشه»

هالیوود بر خلاف ایران و کشورهای دیگر طی ۲ دهه اخیر در سینما مفاهیم و ارزش‌هایش را با تکیه بر مخاطب سنی کودک و نوجوان پایه‌ریزی کرده است



گزارش فاطمه قاسم‌آبادی

چند ماهی بود که طرح معامله قرن از جانب

دولت فعلی آمریکا، سرو صدای زیادی در رسانه‌های مختلف به پا کرده و توجه مردم دنیا را دوباره به سمت سرزمین‌های اشغالی و روابط بین فلسطین و صهیونیست‌ها سوق داده بود. این پیشنهاد که البته اولین پیشنهاد بی‌شرمانه غرب برای پاک کردن مشکلات خودساخته‌اش، در مورد مسئله به اصطلاح صلح با اسرائیل نیست، با عملیات روانی قدرتمند فرهنگی در فیلم‌ها و سریال‌های غربی، برای مخاطبان، سال‌هاست که تکرار می‌شود. این بار و در فیلم «جو جو خر گوشه» که اسمال از نامزدهای اسکار، هم بود، طبق کلیشه‌های قدیمی هالیوود، در مظلوم‌نمایی یهودیان، با لحنی

طنزآلود سعی شد جنگ جهانی دوم طوری به تصویر کشیده شود که در عین نشان دادن ظلم به یهودیان، با نگاهی تسمخرآمیز به آلمانی‌ها بنگرد و در نهایت هم امریکا مثل همیشه قهرمان و منجی باشد! این فیلم به نوبستگی، کارگردانی، تهیه‌کنندگی و بازی «تایکا وایتیتی» اسمال توانست نظر مثبت منتقدان غربی را جلب کند و جوایز زیادی را از جشنواره‌های مختلف به همراه بیاورد.

■ **ماجراجویی جو جو شروع می‌شود**

داستان فیلم درباره پسر ۱۱ساله آلمانی، به نام «جوناس» است که در آرزوی جنگ برای آلمان نازی، به کمپ کودکان هیتلری می‌پیوندد و در آنجا برایش ماجراهای زیادی اتفاق می‌افتد. ماجرا در سال آخر جنگ و در دهکده‌ای در آلمان روایت می‌شود، جوناس در ظاهر یک پسرچه آلمانی متعصب است ولی در باطن او پسرچه کوچکی است که ترسیده و بعد از اینکه در کمپ آموزشی نازی‌ها از کشتن یک خر گوش

سر باز می‌زند، همه او را «جو جو خر گوشه» صدا می‌زنند. جوناس در خیالات خود یک دوست همیشگی دارد که همدم مشکلات اوست، این دوست یک آدولف هیتلر احمق (با بازی خود وایتیتی) است که جوناس اکثراً بسا او درددل می‌کند. در این بین مدار جوناس که مخالف عقاید هیتلر است، به یک دختر نوجوان پهلودی، در خانه خود پناه می‌دهد. جوناس پس از مدتی این دختر را در مخفیگاه خانه‌شان پیدا می‌کند و با ترس از او فرار می‌کند ولی دختر ک جوناس را می‌گیرد و خود را سه او به عنوان یک یهودی ترساک معرفی می‌کند. جوناس که تحت عقاید هیتلری تصویر خجسته‌تانی از یهودیان دارد، ترسش از او بیشتر می‌شود و او را دشمن خود می‌داند و به مبارزه و به خیال خودش، تخلیه اطلاعات او می‌پردازد.

پس از گذشت مدت کوتاهی جوناس به دختر علاقه پیدا می‌دهد. در این بین دیگر شاهد، به علت حتی زمانی که مأموران حکومتی برای گشتن خانه‌شان می‌آیند، دختر یهودی را به آنها به عنوان خواهرش معرفی می‌کند و با زرنگی او را نجات می‌دهد. در این فیلم مادر جوناس، به علت همکاری با مخالفان حکومتی اعدام می‌شود و کمی بعد آلمان در جنگ شکست می‌خورد، در این وضعیت جوناس که می‌ترسد دخترک با شنیدن خبر شکست آلمان برود و او را ترک بگذارد، نمی‌داند که واقعبت شکست آلمان را در جنگ به دختر یهودی، بگوید یا نه.

■ **وقتی همه قهرمانند!**

در فیلم «جو جو خر گوشه» با توجه به ساختار کمندی و کودکانه‌ای که دارد، تمام شخصیت‌ها در عین قابل باور بودن به شدت دوست‌داشتنی هستند و نویسنده با هنرمندی طوری داستان را جلو می‌برد که حتی شخصیت‌های جنایتکار و نژادپرست برای بینندگان دوست‌داشتنی و

دلپذیر به نظر برسد! به خاطر زاویه دید ماجرا می‌تواند حس و حال سیاست دوگانه‌ای در مورد این سیاست هر زمان یهودیان در زمان جنگ دوربین باشند، حتماً شخصیت مظلوم و بی‌نواي همراه می‌شود و ماجراجویی‌هایش را دنبال می‌کند و حتی وقتی اتفاق هولناکی برای این کودک می‌افتد، به خاطر نگاه کمندی و لحن سرزمین‌های اشغالی کشیده‌شود، حتماً تصویر خود در مقابل اعراب فدعاع می‌کنند، تغییر یهودیان به صورت مردمی قوی که از سرزمین خود در برابر اعراب آلمانی، انگار نه انگار که نژادپرستی کاملاً عادی و حتی دوست‌داشتنی به تصویر کشیده می‌شود، انگار نه انگار که میلیون‌ها انسان به خاطر این جنگ جان خود را از دست دادند، آواره شدند تا سال‌ها بعد از اتمام جنگ، بهای سنگینی را به خاطرش متحمل شدند. تقریباً تمام شخصیت‌های اصلی فیلم، در نقش قهرمانانی به تصویر کشیده می‌شوند که هر یک قسمتی از دنیای کودکانه جوناس کوچک‌را پر می‌کنند و این نفرتانگیز بدون توجه به تفکرات و اعمال‌شان، همگی قهرمانان این داستان محسوب می‌شوند.

■ **خوش ساخت و کودکانه**

در فیلم «جو جو خر گوشه» فیلمنامه بسیار قوی و با منطق پیش می‌رود و شخصیت‌ها همگی، در عین قابل لمس بودن تا انتهای فیلم، حالت فانتزی و کودکانه خود را حفظ می‌کنند و حتی وقتی نزدیک انتهای فیلم، مادر جوناس به جرم کمک به خیانتکاران، به دار آویخته می‌شود و جوناس با دیدن کشتن او را هم از دست داده، آویزش می‌فهد که او را هم از دست داده، باز هم مخاطب احساس درد و رنج نمی‌کند و می‌تواند تا آخر پای داستان کودکانه و در عین حال واقعی این کودک آلمانی بنشیند. بازی بازیگران قابل تحسین است. اسکارلت جوهانسون که در نقش مادر جوناس در این فیلم ظاهر می‌شود و به خاطر بازی در این فیلم

نامزد دریافت جایزه اسکار هم شد، کاملاً راحت در نقش خود فرو می‌رود و جوناس کوچک هم (با بازی رومن گریغین دیویس) با آن ظاهر دوست‌داشتنی و چشمان آبی و موهای طلایی، به خوبی در نقش پسر بچه‌ای آلمانی که دوست دارد متعصب و نژادپرست باشد ولی فطرتش به او این اجازه را نمی‌دهد، ظاهر می‌شود.

تایکا وایتیتی به عنوان نویسنده، کارگردان، تهیه‌کننده و در نهایت بازیگر نقش هیتلر هم به خوبی از پس تمام وظایفی که در ساخت این فیلم بر عهده گرفته برمی‌آید. این کارگردان نوبل‌بلندی که پیش از این فیلم‌هایی مانند «شکار انسان‌های سرگردان»، «آنچه در سایه‌ها انجام می‌دهیم» و «تورز و گتراک» را در کارنامه خود داشت، اسمال با فیلم «جو جو خر گوشه» و دریافت جایزه اسکار به خاطر بهترین فیلمنامه اقتباسی توانست نشان دهد که می‌تواند در ژانر کمدی جنگی نیز مانند دیگر ژانرهایی که تا به

حال ساخته، موفق باشد.

■ **تکراری اما متفاوت**

هالیوود تا به حال سیاست دوگانه‌ای در مورد به تصویر کشیدن یهودیان داشته‌است. در این سیاست هر زمان یهودیان در زمان جنگ دوربین باشند، حتماً شخصیت مظلوم و بی‌نواي همراه می‌شود و ماجراجویی‌هایش را دنبال می‌کند و حتی وقتی اتفاق هولناکی برای این کودک می‌افتد، به خاطر نگاه کمندی و لحن سرزمین‌های اشغالی کشیده‌شود، حتماً تصویر خود در مقابل اعراب فدعاع می‌کنند، تغییر یهودیان به صورت مردمی قوی که از سرزمین خود در برابر اعراب آلمانی، انگار نه انگار که نژادپرستی کاملاً عادی و حتی دوست‌داشتنی به تصویر کشیده می‌شود، انگار نه انگار که میلیون‌ها انسان به خاطر این جنگ جان خود را از دست دادند، آواره شدند تا سال‌ها بعد از اتمام جنگ، بهای سنگینی را به خاطرش متحمل شدند. تقریباً تمام شخصیت‌های اصلی فیلم، در نقش قهرمانانی به تصویر کشیده می‌شوند که هر یک قسمتی از دنیای کودکانه جوناس کوچک‌را پر می‌کنند و این نفرتانگیز بدون توجه به تفکرات و اعمال‌شان، همگی قهرمانان این داستان محسوب می‌شوند.

در این موقعیت خاص به صورت پداه‌نازای نشر دهم، گمانم این بود در این موقعیت بیشترین تصویر که مردم و من هر لحظه با آن مواجهیم اخبار است، حال اندک اخبار خوب بیا به وفور اخبار بد، بی. بی. تلاشم برای نشر این پداه‌نازای می‌صرفا این است که برای چند لحظه هم که شده از واقعیت این روزها فاصله بگیریم و برای مخاطبیم فاصله ایجاد کنیم، باشد که تاثیر حاقالی داشته باشد. آرزوی سلامتی برای تمام مردم دنیا به خصوص موهلطان عزیزم دارم.»

■ **قدرتانی از جامعه پرستاران و پزشکان**

قدرتانی از پرستل بیمارستان‌های میزبان بیسارای کرونایی نوشت: «خدا هم پرستل بیمارستان‌ها را خودش حفظ کنه، مهریان شمام خیلی مراقب خودتون باشید، الهی این بیماری هم زودتر از کل کره زمین محوشه، الهی سازنده‌اش علاوه بر موقعبت هنری، سود مالی فراوانی به هم همراه داشته باشد.»

تعدادی از هنرمندان فعال موسیقی طی روزهای گذشته و در ایامی که اغلب خانواده‌ها بنا به توصیه‌های پزشکی در خانه قرنطینه هستند، دست به خلق دنوشته‌ها، آثار هنری واجصرای زنده در فضای مجازی زدند. به گزارش مهر، تعدادی از خوانندگان و هنرمندان فعال موسیقی طی روزهای گذشته و در ایامی که اغلب خانواده‌ها بنا به توصیه‌های پزشکی در خانه قرنطینه هستند، همراه با تعدادی دیگر از هنرمندان که از هفته‌های قبل کارشان را در فضای مجازی آغاز کرده بودند، دست به خلق آثار هنری و اجرای زنده در فضای مجازی زدند. این در حالی است که در اغلب پیام‌هم این هنرمندان آنچه بیشتر مورد توجه قرار گرفته حضور همه خانواده‌ها و مردم ایرانی در گردها پشان برای قطع شدن زنجیره بیماری در قالب یک پوشش ملی است. روزبه نعمت‌اللهی خواننده پاپ با همکاری مدیریت مجموعه برج میلاد تصمیم گرفت تا روز شنبه ۲۴ اسفند ماه کنسرتی مجازی را برای مخاطبان خود اجرا کند. این کنسرت با عنوان «صدنلی‌های خالی» از سامانه آپارات پیش روی مخاطبان قرار گرفت. فرزاد فرزین و اشوان دیگر خوانندگان موسیقی پاپ نیز روز جمعه ۲۳ اسفند بر اساس ساعتی که به هواداران خود در فضای مجازی وعده داده بودند، اجراهای زنده‌ای را در فضای مجازی است که فراد فرزین روز یکشنبه ۲۵ اسفند ماه تک آهنگ «آرتیش» را نیز منتشر کرد. علی زند و کیلی خواننده موسیقی ایرانی هم که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های موزتی را در موسیقی پاپ انجام داده، در صفحه شخصی خود قابلی تصویری را از اجرای موسیقی توسط کودکان نوجوان منتشر کرده و در توضیح آن گفته است: «تقدیم به کودکان عزیز سرزمینم که در این روزهای سخت در خانه مانده‌اند.»

حسام ینانلو نوازنده و آهنگساز نیز که مدتی است در فضای مجازی پروژه «باده» را آغاز کرده فایل تصویری جدیدی را منتشر کرد و گفت: «در این روزها بیش از هر موقعی مفهوم «امید» در ذهنم تاب می‌خورد؛ گاه گهرنگ‌تر و گاه اصلا ناآیدد می‌شود. تصمیم گرفتم حالات این روزهایم را در این موقعیت خاص به صورت پداه‌نازای نشر دهم، گمانم این بود در این موقعیت بیشترین تصویر که مردم و من هر لحظه با آن مواجهیم اخبار است، حال اندک اخبار خوب بیا به وفور اخبار بد، بی. بی. تلاشم برای نشر این پداه‌نازای می‌صرفا این است که برای چند لحظه هم که شده از واقعیت این روزها فاصله بگیریم و برای مخاطبیم فاصله ایجاد کنیم، باشد که تاثیر حاقالی داشته باشد. آرزوی سلامتی برای تمام مردم دنیا به خصوص موهلطان عزیزم دارم.»

■ **قدرتانی از جامعه پرستاران و پزشکان**

قدرتانی از پرستل بیمارستان‌های میزبان بیسارای کرونایی نوشت: «خدا هم پرستل بیمارستان‌ها را خودش حفظ کنه، مهریان شمام خیلی مراقب خودتون باشید، الهی این بیماری هم زودتر از کل کره زمین محوشه، الهی سازنده‌اش علاوه بر موقعبت هنری، سود مالی فراوانی به هم همراه داشته باشد.»

در خواست هنرمندان از مردم برای ماندن در خانه

محمد اصفهانی: خیلی وقت‌ها تصمیماتی می‌گیریم که اصلاً به آنها توجه نمی‌کنیم اما همین تصمیمات کوچک زندگی را شکل می‌دهند و می‌توانند مسیر زندگی ما و دیگران را تغییر بدهند، در خانه بمانیم



لغنتی... باید به هم روحیه بدیم، ان‌شاء‌الله که هر چه زودتر تمام بشه... اشکان کمانگری خواننده موسیقی ایرانی نیز تصریح کرد: «قانون بال پروانه به این موضوع اشاره می‌کند که اتفاقات کوچک و جزئی زندگی ما گاهی اوقات سرنوشته ما و دیگران را به طور کامل تغییر می‌دهد. اثبات شده است که گاهی اوقات ارتعاش حاصل از بال زند یک پروانه کوچک می‌تواند باعث ایجاد یک طوفان بزرگ و سهمگین در یک جای کره زمین شود. خیلی وقت‌ها ما تصمیماتی می‌گیریم که اصلاً به آنها توجه نمی‌کنیم اما همین تصمیمات کوچک زندگی ما را شکل می‌دهند و می‌توانند مسیر زندگی ما و دیگران را تغییر بدهند. در خانه بمانیم.»

■ **در خانه بمانیم**

رضا صادقی هم با هشنگ «ما کنار هم در خانه می‌مانیم» که مخاطبانش گفت: «خیلی خیرها اومد که احتکار ماسک، گرونی و شپادی و خیلی چیزا... ما اینا حداکثری نیستن و خیلی از ما کنار هم داریم بسا این روزای سخت و برای هم می‌جنگیم» حامد همایون هم در بست تصویری که برای هوادانش گذاشته گفت: «امروز حال کشورمان اصلا خوب نیست. آستان‌های مثل گیلان، مازندران، تهران و امروز هم باخبر شدیم استان هم‌رگان اصلاً شرایط خوبی ندارد و شرایط بحرانی دارند، تورو خندا این دو هفته را به جهت حفظ جان عزیزانتان، پدر و مادران و کسانی که دوستانشان دارید در منزل بمانید، سفر نکنید،

مطلب سلامتی‌تون باشید. تا دست به دست هم این وپروس خطرناک کرونا را شکست بدیم، خواهش می‌کنم جدی باشید و این وپروس را جدی بگیرید، چون این بیماری بیماری خطرناکی است. به امید یخزند ایران.»

طی روزهای گذشته، سارا عقیلی، حجت اشرف‌زاده، گروه موسیقی «دال»، بنیامین بهادری، گروه سون و شهاب مظفری از جمله خوانندگانی بودند که پس از اطلاعیه‌های اخیر وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی مبنی بر تعطیلی کنسرت‌های اسفند ماه به دلیل پیشگیری از شیوع بیماری «کرونا» تصمیم گرفتند در فضای مجازی کنسرت‌هایی را به صورت زنده برگزار کردند. نوع برنامه‌ریزی این گروه‌ها و خوانندگان در روزهای گذشته هم به شکلی بوده که در ابتدا اطلاع‌رسانی مختصری برای برگزاری یک کنسرت زنده در فضای مجازی صورت گرفته و پس از چند روز در تاریخ و ساعتی که مقرر شده گروه مشکل از تعداد اندکی از نوازندگان به اجرای قطعات خود می‌پردازند.

آگهی مناقصه عمومی مر حله اول – نوبت دوم



شهرداری بندرماهشهر به استناد مجوز شماره ۲/۴۸/ش مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۸ شورای اسلامی شهر در نظر دارد پروژه عملیات تعمیر و نگهداری شبکه خطوط لوله و ایستگاه های پمپاژ آب خام بندرماهشهر را با رعایت تشریفات قانونی و آگهی مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

- استاد مناقصه از مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۷ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۱/۱۹ در مقابل پرداخت مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سبیا ۰۱۰۵۲۹۳۴۸۲۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه شهرداری تسلیم و پاکت در مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۰ به واحد امور قراردادهای شهرداری تحویل می‌گردد. بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۴ می‌باشد.
- مبلغ اولیه کار ۰۹۰۴۳۲۳ ریال می‌باشد که پیشنهاد دهنده باید ۵٪ قیمت پایه (۱۳۹,۵۴۵,۲۳۲ ریال) را به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به حساب سبیا شماره ۰۱۰۵۲۹۴۱۶۷۰۰۳ نزد بانک ملی ایران به نام شهرداری بندرماهشهر بصورت نقد یا ضمانتنامه بانکی ضمیمه پیشنهاد خود ارائه نماید.
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- ارائه رتبه حداقل ۵ اب از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور الزامی می‌باشد.
- ارائه گواهی تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی الزامی می‌باشد.
- هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- شرکت کنندگان باید دارای کد اقتصادی دوازده رقمی (TIN) باشند.
- مقتضایان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۱۶-۰۶۱۵۲۳۳۹۱۱۴ تماس و یا به آدرس www.mahshahr.ir حاصل نمایند.

امور قرار دادهای شهرداری بندر ماهشهر

آگهی مناقصه عمومی مر حله اول – نوبت دوم



شهرداری بندرماهشهر به استناد مجوز شماره ۲/۴۸/ش مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۸ شورای اسلامی شهر در نظر دارد مصالح سنگی بتن آسفالتی از فروشندگان واجد شرایط خریداری نماید.

- اسناد مناقصه از مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۷ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۰ در مقابل پرداخت مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سبیا ۰۱۰۵۲۹۳۴۸۲۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه شهرداری تسلیم و پاکت در مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۳ به واحد امور قراردادهای شهرداری تحویل می‌گردد. بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۴ می‌باشد.
- مبلغ اولیه کار ۰۵۵۵,۶۹۴,۹۷۲ ریال می‌باشد که پیشنهاد دهنده باید ۵٪ قیمت پایه (۵۲۶,۷۸۴,۷۴۹ ریال) را به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به حساب سبیا شماره ۰۱۰۵۲۹۴۱۶۷۰۰۳ نزد بانک ملی ایران به نام شهرداری بندرماهشهر بصورت نقد یا ضمانتنامه بانکی ضمیمه پیشنهاد خود ارائه نماید.
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- شرکت کنندگان باید دارای کد اقتصادی دوازده رقمی (TIN) باشند.
- مقتضایان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۱۶-۰۶۱۵۲۳۳۹۱۱۴ تماس و یا به آدرس www.mahshahr.ir حاصل نمایند.

امور قرار دادهای شهرداری بندر ماهشهر

آگهی مزایده عمومی مر حله اول – نوبت دوم



شهرداری بندرماه شهر به استناد بخش نامه شماره ۲/۷۳۱/ش مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۲ شورای اسلامی شهر در نظر دارد پروژه واگذاری امور جاری، حفظ و نگهداری کشتارگاه دام و تأسیسات آن و ۳ باب مغازه موجود در کشتارگاه جهت انبار پوست و کله پاک کنی خود را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره با شرایط زیر به بخش خصوصی واگذار نماید.

- قیمت پایه اجاره ماهیانه مبلغ ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و اجاره یک سال ۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.
- استاد مزایده از مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۷ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۰ در امور قراردادهای شهرداری واقع در کوکوی انقلاب – بلوار شهرداری در مقابل پرداخت مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سبیا ۰۱۰۵۲۹۳۴۸۲۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه شهرداری تسلیم و پاکت در مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۳ به واحد امور قراردادهای شهرداری تحویل می‌گردد. بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۳۹۹/۱/۲۴ می‌باشد.
- پیشنهاد دهندگان می‌بایست جهت تضمین شرکت در مزایده پنج درصد مبلغ اولیه (۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال) را به یکی از دو طریق ذیل ارائه نمایند: الف- فیش واریز مبلغ فوق به حساب سبیا ۰۱۰۵۲۹۴۱۶۷۰۰۳ شهرداری بندرماهشهر نزد بانک ملی شعبه شهرداری بندرماه شهر. ب- ضمانت نامه بانکی به نام شهرداری بندرماهشهر و به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها.
- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- قیمت پیشنهادی زیر قیمت پایه به مردود است.
- مقتضایان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۲۴-۰۶۱۵۲۳۵۰۰۲۳ تماس و یا به آدرس www.mahshahr.ir حاصل نمایند.

امور قرار دادهای شهرداری بندر ماهشهر