



پویانمایی «رستم و زکریا علیه کرونا» منتشر شد

جمال رحمتی از کارتون‌سنت‌های کشور، انیمیشنی دو دقیقه‌ای تحت عنوان «رستم و زکریا علیه کرونا» ساخته و منتشر کرده است. به گزارش فارس، «جمال رحمتی» کاریکاتورسنت و داوِرخش کارتون دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر انیمیشنی با موضوع ویروس کرونا ساخته و منتشر کرده است.

این انیمیشن با عنوان کلی «هفت‌خوان کرونایی»، روایتی طنزگونه از نحوه مواجهه رستم پهلوان افسانه‌ای شاهنامه با ویروس کروناست که نخستین خوان آن «رستم و زکریا علیه کرونا» نام دارد. در این انیمیشن، رستم به کمک زکریای رازی، کاشف الکل به نبرد با ویروس کرونا می‌رود. رحمتی درباره انیمیشن «هفت‌خوان کرونایی» می‌گوید: این انیمیشن‌ها در هفت قسمت ساخته می‌شود و موضوع اصلی آن مبارزه با کروناست. هدف ما در ساخت این انیمیشن‌ها روحیه‌بخشی به مردم در این روزهای سخت است.

او درباره تکنیک ساخت این انیمیشن‌ها اظهار می‌دارد: تکنیک اجرا «کات‌اوت» است و کاراکترها فانتزی و فضاها برگرفته از مینیاتورها ایرانی است. محمدرضا صولتی صدایبشگی این انیمیشن را بر عهده داشته است.

عرضه رایگان نسخه الکترونیک کتاب‌های انتشارات مدرسه

نسخه الکترونیک کتاب‌های انتشارات مدرسه تا ۱۵ فروردین به صورت رایگان در اپلیکیشن بوفه و پایگاه خبری عرضه خواهد شد. به گزارش «جوان» انتشارات مدرسه همزمان با انتشار ویروس کرونا و تعطیلی مدارس و در حمایت از کسانی که به هر دلیلی قادر به تهیه فیزیکی کتاب نیستند نسخه الکترونیک کتاب‌های خود اعم از علمی- آموزشی، هنری، داستانی و… را تا تاریخ ۵ فروردین در اپلیکیشن بوفه و پایگاه خبری انتشارات مدرسه به صورت رایگان عرضه می‌کند. این ناشر در بیان علت این اقدام خود اعلام کرده است، شاید این تعطیلات بفرمان فرصت باشد تا با یار مهربان آشتی کنیم و علاوه بر بهبود عملکرد مغز و درمان بی‌خوابی بر استرس و نگرانی‌ها مایمان غلبه کنیم و سیستم ایمنی خود را بالا ببریم که به نظر محققان یکی از راه‌های مبارزه با ویروس کروناست. انتشارات مدرسه برای دریافت کتاب‌های الکترونیکی‌اش دو نشانی اینترنتی www.madresehpub.ir/e-book، www.cafebazaar.ir/app/com.fidibo.madreseh و white.vh را اعلام کرده است.

«ساعت شعر» مجازی شد

جلسات ادبی «ساعت شعر» در حوزه هنری تا عبور از بحران ویروس کرونا مجازی بر گزار می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، مرکز آفرینش ادبی حوزه هنری از اعضای جلسه شعر «ساعت شعر» خواست تا عبور از بحران ویروس کرونا در ایران با حضور در پیام‌رسان واتس‌آپ ساعت شعر این جلسات را همراهی و از نظر اساتید استفاده کنند. بر اساس این گزارش مقرر شده است شرکت‌کنندگان یک‌شنبه‌ها ساعت ۱۴ و سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۴ به ترتیب برای درج اشعار در گروه و نقد و نظر توسط استادان محمود حبیبی کسبی، علی داوودی، ناصر فیض، سعید بیابانکی و معرفی شاعران سبک‌هدی توسط حمید قربانی اقدام کنند. گفتنی است ساعت شعر «عنوان سلسله جلسات شعرخوانی حوزه هنری است که یک‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۱۶ بر گزار می‌شود.

شجریان آماده ترخیص از بیمارستان

هیئت مدیره بیمارستان جم تهران با انتشار بیستمین اطلاعیه‌خود از مراحل آماده‌سازی این مرکز در مانی‌سازی برای ترخیص محمد رضا شجریان و ادامه درمان در منزل این هنرمند خیر داد. به گزارش مهر، در اطلاعیه شماره ۲۰ هیئت مدیره بیمارستان جم آمده است: «در راستای اطلاع‌رسانی به مردم هنردوست و هم‌پیمانان عزیز در کمال سیرت به استحضار می‌رساند با توجه به بهبود جمیع شرایط، استاد از لحاظ کلیوی، قلبی و ریوی با نظر پزشک معالج، آماده ترخیص و پیگیری ادامه درمان در منزل زیر نظر پزشکان معالج می‌باشند.»



روزنامه جوان | شماره ۵۸۹ | یکشنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۸ | ۲۰ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۰ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۳۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۲

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۸۹ | یکشنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۸ | ۲۰ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۰ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۳۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۲

مجید مجیدی ضمن انتقاد از جدایی بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر مطرح کرد

اصل فلسفه جشنواره فیلم فجر با تفکیک آن زیر سؤال رفته است



سیدمرتضی ذاکر

چندین سال از افتراق و جدایی جشنواره فیلم فجر و بخش بین‌الملل آن می‌گذرد و همواره در این سال‌ها چهره‌های مختلف از منتقدان، سینماگران و حتی برخی از مدیران سینمایی در مورد این جدایی مسائل و مباحث مجیدی اعتنایی را مطرح کرده‌اند. در حالی که تکلیف برگزاری این دوره‌از جشنواره جهانی فیلم فجر به دلیل شیوع بیماری کرونا مشخص نیست، پس از گذشت چندین سال مجید مجیدی هم به جرگه منتقدان جدایی بخش داخلی و بین‌الملل جشنواره فیلم فجر پیوسته است. مجیدی کارگردان و سینماگر کشورمان که امسال با فیلم «خورشید» به جشنواره فیلم سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت در گفت‌وگویی تفصیلی با ماهنامه جشنواره فیلم «اندیشه پویا» به انتقاد از جدایی بخش بین‌الملل از جشنواره فیلم فجر پرداخته است.

برزنت شدن بدون لابی‌گری!

وی با اشاره به تجربیات خودش از برزنت محصول در جشنواره فجر اظهار می‌دارد: آن زمان که پیر هاتزی دیولو در جشنواره فجر «بُدوک» را دید و آن راه به «کن» فرستاد، مثل حالآنود که برای رسیدن فیلم به جشنواره، نیاز به لابی‌گری داشته باش! شرایط طوری بود که من خود از دوستان حوزه شنیدم که فیلمم به کن رفته! کارگردان فیلم سینمایی «خورشید» با انتقاد از جدایی بین‌الملل از جشنواره اصلی فجر می‌افزاید: یکی از دلایلی که فضای ناسالم امروز ایجاد شده، جدا کردن بخش بین‌الملل از جشنواره فجر است که اصلاً فلسفه جشنواره فجر راز بر سؤال برده است. در آن سال‌هایی که این جدایی صورت نگرفته بود، رؤسای جشنواره‌های مطرح خارجی موقع برگزاری جشنواره بود که توسط نماینده مخاطبان ایرانی، فیلم‌های ایرانی‌رامی‌دیدند و برای جشنواره‌های خود گزینش می‌کردند. مجیدی خاطر نشان می‌کند: فیلم «بچه‌های آسمان» در جشنواره فجر بود که توسط نماینده جشنواره مونترال انتخاب شد و کم‌کم به سمت دیگر جشنواره‌ها رفت و بزرگ شد. آن زمان باربارا مدیر جشنواره ونیز خودش هر سال هم‌مان فجر بود و با دقت فیلم‌ها را می‌دید و فیلم انتخاب می‌کرد.

این سینماگر سرشناس با اشاره به سطح پایین هیئت مدیره بیمارستان جم تهران با انتشار بیستمین اطلاعیه‌خود از مراحل آماده‌سازی این مرکز در مانی‌سازی برای ترخیص محمد رضا شجریان و ادامه درمان در منزل این هنرمند خیر داد. به گزارش مهر، در اطلاعیه شماره ۲۰ هیئت مدیره بیمارستان جم آمده است: «در راستای اطلاع‌رسانی به مردم هنردوست و هم‌پیمانان عزیز در کمال سیرت به استحضار می‌رساند با توجه به بهبود جمیع شرایط، استاد از لحاظ کلیوی، قلبی و ریوی با نظر پزشک معالج، آماده ترخیص و پیگیری ادامه درمان در منزل زیر نظر پزشکان معالج می‌باشند.»

حکمت

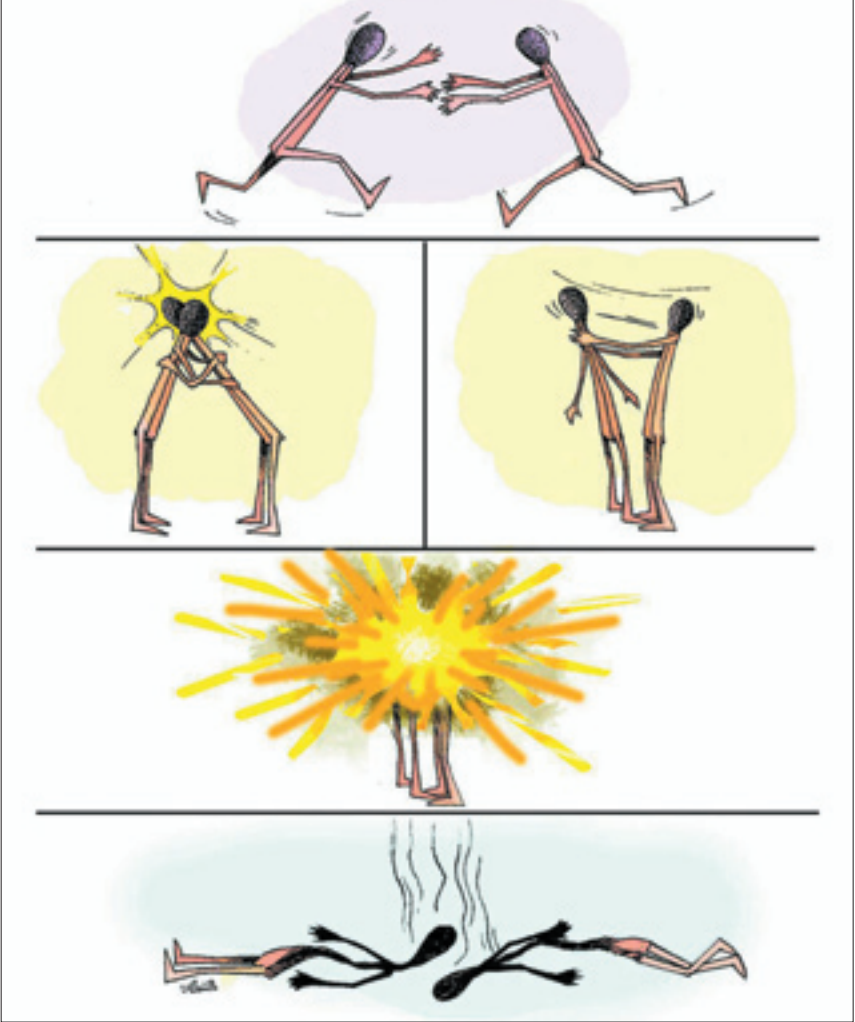
امام علی(ع):

از سه کار حیاتبنا کرد: خدمت به مهمان، از جا برخاستن در برابر پدر و آموزش‌گار خویش و طلب حق گرچه‌اندک باشد.

تصنیف غزرالحکم و درالکلم صفحه ۶۹، حدیث ۹۷۸

روزنامه جوان | شماره ۵۸۹ | یکشنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۸ | ۲۰ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۰ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۳۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۲

نما حسین کشتکار



نگاهی متفاوت به «قرنطینه خانگی» از منظر اساتید ارتباطات و علوم سیاسی

گنجی: مأموریت تلویزیون امیدآفرینی و سرگرم کردن مردم با تزییق نشاط است



فکر می‌کنم در برابر این ضربه، از مرحله نابودی گذشت‌ایم و نابود نمی‌شویم. ضربه می‌خوریم اما نابود نمی‌شویم. یاد آن شعر هوشنگ ابتهاج می‌افتم که می‌گوید: امید هیچ معجزی ز مرده نیست، زنده باش!

درویشیم، نشسته بر گنج!

مقصود فراستخواه، عضو هیئت علمی مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی معتقد است: کرونا درس آموخته‌های بزرگی برای سیاستگذاران دارد که در زیست‌جهان جامعه برگردند و با زندگی جامعه همراهی کنند. ما در ایران فقدان امید نداریم اما تجربه‌های امید توسعه پیدا نمی‌کنند. من همیشه می‌گویم «ما درویشیم، نشسته بر گنج». گنجی عظیم از فرهنگ و تمدن که در تاریخ ما وجود دارد. این جامعه‌شناس به شعر «جو عضوی به درد آورد روزگار، یاد آگر عضوها زمانند قرآن» اشاره کرد و گفت: این اصل پیوستگی بشری است که باید در مردم در خانه بمانند و هماهنگی‌ها، همکاری‌ها و اطلاع‌رسانی‌ها را با یکدیگر از طریق فضای انجام دهند.

کرونا و جوه مثبت ما در

سیدعلی میرفتاح روزنامه‌نگار با قرائت آیه «وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ» درباره وجود مثبت کرونا گفت: بعضی چیزها: بیرون که نگاه می‌کنیم مکره است، اما برای ما خوب خواهد بود. طاعون اروپا را قبل و بعد از طاعون تقسیم کرد، اما اتفاقات بزرگی همچون رنسانس را برای اروپا رقم زد. اینکه همه مسئولان ایران قبول دارند که فقط کارشناسان پزشکی باید درباره کرونا صحبت کنند و مرجعیت علمی آنها را می‌پذیرند، نکته بسیار مثبتی است که باید به آن توجه شود. وی با بیان اینکه در این ایام امیدوار باشیم و در عین حال غم یکدیگر را بخوریم، گفت: ما بلدییم از مسائل فاصله بگیریم و از لویه دیگری به آن نگاه کنیم و حتی با آن شوخی کنیم.

میکائیل شهرستانی بازیگر در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

این روزها، مخاطب را جدی تر بگیریم



بی‌کیفیتی محصولات و سرزدنیم بودن میان سرگرم‌سازی یا پیام‌دهی است که باعث می‌شود بخشی از مردم قید محصولات داخلی را زده‌وه به سمت محصولات آن طرفی بروند. میکائیل شهرستانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: در دورانی که بسیاری از مردم به خاطر کرونا، خانه‌نشین شده‌اند، فرصتی مناسب پیش آمده تا رسانه‌های داخلی به سرگرم‌سازی مخاطب بپردازند و اگر داخل جذبشان نکنند، به طرف رسانه‌های خارجی مراجعه می‌کنند و این موضوع آسیب بسیاری به فرهنگ و روحیه و سلیقه مردم می‌زند.

بازیگر «هنداها» و «سایه به سایه» ادامه داد: با ورود شبکه‌های مجازی به اطلاعاتی که بخواهید در عرض چند ثانیه در اختیار مخاطب قرار می‌گیرد و مردم را نمی‌شود مثل سابق با محصولات سرگازی، سرگرم کرد. مردم نیاز دارند که به آنها احترام گذاشته شود. این احترام ایجاد نمی‌شود مگر با حرمت گذاشتن به خواسته‌های مخاطب. شهرستانی افزود: وقتی بیننده از فلان مجری و فلان برنامه خوشش نمی‌آید، بی‌خود و بی‌جهت نباید آنتن دادن به آن مجری و ادامه دادن آن برنامه، مخاطب را بدین دردد، به جایش می‌توان سراغ افراد و محصولاتی رفت که مخاطب از آنها خاطره خوب دارد. بازیگر مجموعه‌های «آواز در باران» و «تصویر یک رویانه» عنوان کرد: خودم برنامه‌های ورزشی تلویزیون را پیگیر هستم و به‌عنوان مخاطب برنامه‌های ورزشی کشتی، والیبال و فوتبالی را تماشا می‌کنم و در این باره کلی مخاطب دارم که عاشق برنامه‌های ورزشی هستند. پس یک راه ساده برای افزایش مخاطب در همه ادوار از جمله این روزهای کرونایی، روی آنتن فرستادن