گفت‌وگوی «جوان» با آمنه پازکی فعال حوزه مهدویت

«ادموند» اولین رمان عاشقانه مهدوی است

معصومه طاهری

آمنه پازکی به خاطر یک دغدغه مهم وارد عرصه نویسندگی شد و قلم به‌دست گرفت. به صورت جدی و حرفه‌ای در زمینه مسائل مهدویت و آخرالزمان به مطالعه پرداخت. او کار خود را به صورت فعالیت‌های مجازی در تالار گفتمان‌ها و وبلاگ‌نویسی شروع کرد. داستان‌هایی با موضوع مهدویت نوشت و رمان «ادموند» را به رشته تحریر درآورد. داستانی خواندنی از زندگی پرفراز و نشیب یک رهیافته نجیب‌زاده انگلیسی. این روزها که به نظر می‌رسد به دلیل شرایط ایجاد شده اغلب به ناچار در قرنطینه خانگی به سر می‌بریم مطالعه این رمان زیبا یا هدیه آن به یکدیگر می‌تواند هم اوقات فراغت‌مان را پر کند و هم نگاه‌های‌مان را مهدوی کند.

ادبیاتی که رنگ و بوی مفاهیم ارزشی و مذهبی داشته باشد آن‌گونه که باید در ایران قوی نیست؛ البته نمونه‌های خوب کم نداریم اما به نسبت مضامین دیگر شاید بشود گفت مقداری دستمان خالی‌تر است. چه شد که رمان با موضوع مهدویت را نوشتید؟

سال ۹۲ به عنوان یک فعال مجازی مهدوی به یک همایش دو روزه در مسجد جمکران از طرف بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود دعوت شدم، در آن دو روز از لزوم کارهای هنری در زمینه منجی و بخصوص معرفی امام زمان(عج) در ابعاد جهانی زیاد صحبت کردیم و اینکه چرا هیچ‌کس رمانی در قالب اهل بیت نمی‌نویسد! از آن موقع همیشه به این فکر می‌کردم که چطور می‌شود برای امام زمان(عج) یک رمان متفاوت نوشت تا اینکه اسفند ۹۳ اولین طرح داستانی «ادموند» در ذهنم جرقه خورد و کم‌کم با شروع کردن به نوشتن، داستان شکل کاملی به خودش گرفت.

ورود به عرصه نویسندگی حرفه‌ای برایتان ترسناک نبود؟

صادقانه بگویم ترسناک بود مخصوصاً که من با ورود به مقوله داستان‌های مذهبی ریسک زیادی کردم چون نوشتن در مورد اهل بیت (علیهم‌السلام) مثل راه رفتن روی لبه تیغ است. خیلی باید مراقب بود چیزی گفته نشود که در مخاطب شبهه ایجاد کند. ایرادهای بنی‌اسرائیلی در این راه کم نیست و البته انتقادهای به‌جا، اما در نهایت خلوص نیت نویسنده واقعاً کمک‌کننده است من در مورد این کتاب واقعاً عنایت‌ها و لطف‌هایی را دیدم که واقعاً دلگرم می‌کردم چون بی‌مهری از جانب کسانی که باید حمایت می‌کردند زیاد دیدم و به جرئت می‌توانم بگویم این کتاب به هر جایی که رسید فقط و فقط به یمن وجود نام مبارک حضرت معشوق بوده و بس و از هیچ جایی حمایت خاصی نشد.

ادموند یک جوان انگلیسی‌الاصل ثروتمند است که خواب‌های عجیبی به سراغش می‌آید و نمی‌تواند تعبیری برایش پیدا کند تا اینکه یک روز اتفاقی برایش می‌افتد و تکه‌ای از پازل خوابش تکمیل می‌شود

قبل از «ادموند» داستان دیگری هم نوشتید؟

خیر «ادموند» اولین قلم به دست گرفتن و شروع ورود به عرصه نویسندگی بود؛ البته قبل از آن مقالات کوتاهی شاید در حد ۲۰ تا ۳۰ خط در سایت پیروان موعود می‌نوشتم که بیشتر به متن ادبی یا دلنوشته شبیه بود.

ادموند کی چاپ شد و تاالان به چاپ چندم رسیده؟

رمان «ادموند» برای اولین بار زمستان سال ۹۴ منتشر شد و چاپ سوم دو جلد هم اردیبهشت امسال انجام شد با شکل و شمایل جدید که تقریباً به پایان موجودیشان رسیدند.

داستان «ادموند» را از کجا الهام گرفتید؟

«ادموند» یک شخصیت تخیلی اما برگرفته از داستان زندگی شخصیت‌های بزرگ و به یادماندنی تاریخ مسیحیت و اسلام است؛ مانند شهید «ادوارد دو آنیلی»، «مالکوم ایکس» و سایر افرادی که به معنی واقعی آزاده و آزاداندیش بودند.

شما آثار کدام نویسنده‌ها را بیشتر می‌خوانید؟

عاشق نوشته‌های بالزاک هستم، گوستاو فلوبر، ویکتور هوگو، چارلز دیکنز و آوستین رومن رولان، الکساندر دوما پدر و پسر، شکسپیر و از نویسنده‌های ایرانی هم بیشتر آثار سیدمهدی شجاعی را می‌خوانم.

آیا «ادموند» توانسته تأثیری که انتظارش را داشتید بر مخاطب بگذارد؟

این را باید از بازخورد مخاطبان برداشت کرد و خوشبختانه تاامروز هم بازخوردی که به من رسیده جدا از انتقاداتی که طبیعتاً به دلیل بی‌تجربگی‌هایم اتفاق افتاده و منصفانه هم بوده، خود «ادموند» در ذهن مخاطب ماندگار شده، مخصوصاً جایگاه ادب و احترام به بزرگ‌تر که در شخصیت ادموند تأکید کرده‌ام.

جالب‌ترین تأثیری که از مخاطبان دیدید چه بود؟

یک دوستی از اهل تسنن بعد از خوندن «ادموند» به شدت نسبت به امام زمان (عج) کنجکاو شده بود و مطالعات وسیعی روی این موضوع انجام داد که برای من واقعاً جالب بود و یک عزیز مدافع حرم که رمان «ادموند» را هر وقت به سوریه می‌رفت با خودش می‌برد و من از طریق همسرشان فهمیدم که داستان «ادموند» در سوریه بین مدافعان حرم معروف شده است.

چراطی این چهار سال کار جدید ننوشتید؟

نه، این‌طور نیست. جلد دوم «ادموند» حدود یک سال بعد از جلد اول چاپ شد. کتاب سوم هم با توجه به اصلاحات و بازنگری در روند داستان در این یک سال و نیم نوشته شده و الان در دست ناشر است.

یعنی «ادموند» یک رمان دنباله‌دار است؟

ماجرای «ادموند» در جلد دوم تقریباً تمام می‌شود و اینکه خیلی ظریف به شهادت «ادموند» به گفته خودش اشاره می‌شود ولی در ذهنم خیلی دنبال بهانه‌ای هستم تا نسل ادموند را ادامه بدهم که البته هنوز آن موضوع جالب را پیدا نکرده‌ام.

موضوع کتاب بعدی شما چیست؟

دقیقاً مهدویت. من اصلاً لزومی نمی‌بینم اگر روزی بخواهم در مورد موضوع دیگری بنویسم در عالم نویسندگی باقی بمانم، این روزها زمانی برای بازیگوشی در دنیا نیست چون کوچک‌ترین غفلت می‌تواند ما را از چادر حضرت دور کند و اتفاقاً کتاب بعدی ابعاد وسیع‌تر تانابودی اسرائیل را هم پیش می‌رود.

آیا واقعاً «ادموند» اولین رمان مهدوی است؟

بله. اولین رمان با محوریت موضوعی منجی در ادیان الهی که عاشقانه هم باشد. تا قبل از «ادموند» کتابی نوشته نشده بود. بعضی‌ها معتقدند کتاب «رؤیای نیمه‌شب» هم عاشقانه است و هم مهدوی، در حالی که آن کتاب همان اول هم که چاپ و تبلیغ شد روی موضوع شیعه و سنی تأکید داشت و عاشقانه هم بود که در وسط داستان فقط نقل قولی از یک تشرف معروف صحبت به میان آمده. «ادموند» برعکس آن چیزی که دیگران فکر می‌کنند عاشقانه بودنش مربوط به عشق زمینی نیست بلکه از ابتدا عاشق منجی بودن است.

خلاصه داستان «ادموند» را می‌توانید بگویید؟

ادموند یک جوان انگلیسی‌الاصل ثروتمند است که خواب‌های عجیبی به سراغش می‌آید و نمی‌تواند تعبیری برایش پیدا کند تا اینکه یک روز اتفاقی برایش می‌افتد و تکه‌ای از پازل خوابش تکمیل می‌شود. با دختر مسلمان ایرانی آشنا می‌شود که اتفاقاً یکی از معماهای رؤیاهای عجیب اوست و همین موضوع باعث علاقه شدیدش به آن دختر می‌شود. بعد از ازدواج با ملیکا از سوی لابی صهیونیستی کشورش با مشکلات زیادی روبه‌رو می‌شود که در نهایت او و خانواده‌اش را به ایران می‌رساند...

برای نوشتن «ادموند» چقدر کار تحقیقاتی کردید؟

کار تحقیقاتی من روی مسئله مهدویت و دشمن‌شناسی از قبل رمان «ادموند» شروع شده بود اما برای خلق یک مرد که هم بااحساس باشد و هم سردی ذاتی انگلیسی خودش را حفظ کند سریال‌های انگلیسی زیادی دیدم و خیلی کتاب خواندم. دوستانی هم بودند که روی مباحث مربوط به انجیل به من کمک و راهنمایی کردند.

نمونه دیگری مثل «ادموند» در فضای مهدویت وجود دارد؟

بله البته، «ادموند» اولین عاشقانه مهدوی است نه اولین رمان مهدوی! اما رمان‌های دیگری که در زمینه امام زمان کار شده مثلاً رمان «کمی دیرتر» یک رمان اجتماعی درباره کم‌لطفی‌های منتظران امام زمان نسبت به ایشان است. رمان «دوازدهم» هم یک رمان تخیلی درباره مادر بزرگوار امام زمان است و «رؤیای نیمه شب» داستان یک پسر سنی که عاشق دختری شیعه می‌شود در زمان‌های قدیم و فقط در یک قسمت داستان ماجرای تشرف ابوراجح شرح داده شده است.

شما «ادموند» را رمانی عاشقانه می‌دانید. تفاوت رمان عاشقانه با رمان‌های دیگر چیست؟

در مورد امام زمان کسی عاشقانه ننوشته است. حتی یکی از این دوستان خیلی مقدس ایراد گرفته بود امام زمان را چه به عشق و عاشقی! متأسفانه نگاه عموم مردم حتی مذهبی نسبت به ائمه معصوم این است که این موهبت‌ها و سروران عالم را جدا از عشق می‌دانند. من خواستم بگویم امام زمان خود عشق است. در داستان «ادموند» عشق زمینی ادموند و ملیکا اتفاقاً در حاشیه است. آن عشق آسمانی هر دوی آنها به منجی موعود است که در کنار هم قرارشان می‌دهد.

وزیر گردشگری: نوروز در خانه بمانید

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در بیانیه‌ای ضمن دعوت مردم برای سفر نرفتن و در خانه ماندن به‌منظور مقابله با کرونا، از تمهیدات ویژه سفر برای هموطنان بعد از فروکش کردن شیوع این بیماری خبر داد.

به‌گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی متن بیانیه دکتر علی‌اصغر مونسان خطاب به هموطنان به‌شرح زیر است:

«بی‌تردید مهم‌ترین انگیزه سفر و گردشگری کمک به ارتقای سلامت جسمی و روحی انسان‌هاست و در جایی که احساس خطر و ناامنی وجود دارد خود به خود موضوع سفر تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد. بر همین سیاق شیوع ویروس کرونا موجب کاهش و حتی حذف سفر به صورت مقطعی شده تا سلامت جوامع حفظ شود.

اینجانب به‌عنوان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ضمن قدردانی از همراهی روزافزون مردم فهیم کشورمان، از عموم مردم می‌خواهم با خودداری از سفر، نوروز ۹۹ را در کنار اعضای خانواده در منزل با صحت و سلامتی سپری کنند. بی‌تردید ایران اسلامی از این بحران با سربلندی بیرون خواهد آمد و این قول را به مردم صبور کشورمان می‌دهم که پس از شکست کرونا شرایط خوبی در شأن ملت بزرگوار ایران برای موجی از سفرهای نشاط‌انگیز فراهم خواهیم کرد.»

جاسوسی و مسائل امنیتی در «خانه امن» دنبال می‌شود

سامان صفاری به جمع بازیگران سریال «خانه امن» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و کارگردانی احمد معظمی پیوست.

در سریال «خانه امن» که نویسندگی آن را حسین تراب‌نژاد برعهده دارد، پیش از این حمیدرضا پگاه و سیما تیرانداز هم مقابل دوربین رفته‌اند. سامان صفاری که با «شیار ۱۴۳» به شهرت رسید تا به حال در فیلم و سریال‌های مختلفی چون «سقوط آزاد»، «دلدادگان»، «پارادایس» و «سامورایی در برلین» به ایفای نقش پرداخته است. «خانه امن» نیز در طول چند ماه گذشته تا به حال در شهرهای مختلف کشور تصویربرداری شده و پروژه‌ای سنگین در ژانر امنیتی جاسوسی است. عوامل ساخت این سریال که پیش از این با «سارق روح» به سراغ فرقه‌های انحرافی رفته بودند و در «ترور خاموش» مباحث مافیایی موادمخدر را افشا کرده بودند، حالا در «خانه امن» روی موضوعات جاسوسی و امنیتی دست گذاشته‌اند و به تهدیدات داعش و چگونگی طراحی کشورهای غربی و کمک‌های مالی منطقه‌ای به این گروه تروریستی می‌پردازند.

تمدید مهلت ارسال آثار جایزه بزرگ سرو

مهلت ارسال آثار جایزه بزرگ سرو تا ۲۵ اسفند تمدید شد.

با توجه به استقبال گسترده گروه‌های نمایشی سراسر کشور و درخواست هنرمندان تئاتر مقاومت از اقصی نقاط ایران اسلامی برای تمدید مهلت ارسال آثار، زمان دریافت اطلاعات آثار مربوط به جایزه بزرگ سرو تا ۲۵ اسفندماه سال جاری تمدید شد. تاکنون آثار بسیاری از کلیه استان‌های کشور از هنرمندان و جامعه شریف و فرهیخته تئاتر مقاومت به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس رسیده است و با در نظر گرفتن شرایط روز کشور و استقبال هنرمندان و نیز نظر مساعد شورای سیاستگذاری این زمان تا ۲۵ ماه جاری تمدید شد. علاوه بر تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی، نهادها و سازمان‌های مرتبط همچون سازمان بسیج هنرمندان کشور، حوزه هنری، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و انجمن‌های نمایشی سراسر کشور آثار منتخب خود را به صورت سازمانی به دبیرخانه ارسال کرده‌اند و علاوه بر این هنرمندان و گروه‌های نمایشی نیز می‌توانند با تکمیل فرم درخواستی در این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری مشارکت کنند. نخستین دوره جایزه بزرگ سرو با هدف تجلیل و تقدیر از آثار برگزیده تئاتر مقاومت کشور و همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی در فروردین ماه سال ۹۹ و به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار خواهد شد.

رونمایی از «نرم‌افزار هفت» در شبکه ۷ سیما

شبکه هفت سیما «نرم‌افزار هفت» را به عنوان بستر کاربردی «مدرسه تلویزیونی ایران»با امکانات تفریحی و تحصیلی گوناگون در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد.

با توجه به برگزاری نزدیک به ۴۰ کلاس درسی در روز، در شبکه آموزش و چهار سیما، از شنبه ۲۴ اسفند نرم‌افزار هفت به عنوان بستر کاربردی «مدرسه تلویزیونی ایران» با امکانات پاسخگویی به سؤالات دانش‌آموزان و سایر مقاطع تحصیلی در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. «نرم‌افزار هفت» دارای بخش‌هایی شامل تمامی بسته‌های تصویری مدرسه تلویزیونی ایران، بخش‌های پرسش و پاسخ با معلمان، خودآموز- در این بخش دانش‌آموزان میزان یادگیری خود را سنجیده و در عین حال حضور خود در کلاس‌ها را ثبت می‌کنند، ببین و یاد بگیر- برنامه‌های کوتاه مهارتی، پارسی زیباست- برنامک‌های زبان فارسی برای حفظ و ترویج زبان و ادبیات فارسی، بازی‌های علمی گوناگون، گالری تصاویر مخاطبان، بخش زنگ تفریح، ۴ هزار انیمیشن و... است. این نرم‌افزار با کوشش شبکه هفت سیما راه‌اندازی شده و از این پس دانش‌آموزان می‌توانند سؤالات خود را به صورت پرسش و پاسخ با معلمان در میان بگذارند. در کنار این نرم‌افزار، کاربران می‌توانند از کانال هفت به نشانی @haft_edu در بستر پیام‌رسان روبیکا، فایل‌های تصویری کلاس‌ها را دانلود و تماشا کنند. همچنین معلمان عزیز و دبیران محترم که مایل هستند برای پشتیبانی درسی دانش‌آموزان در «نرم‌افزار هفت» همکاری داشته باشند، کد ملی خود را به سرشماره ۳۰۰۰۰۷۰۲ ارسال کنند.

«مرگ در میانکاله» به روایت مستند

پس از فاجعه محیط زیستی در پناهگاه زیستی میانکاله که منجر به تلف شدن بیش از ۳۰ هزار پرنده مهاجر به این مناطق شد، راز مرگ پرندگان میانکاله در قالب مستندی به نام «مرگ در میانکاله» به کارگردانی مسعود دهنوی کشف می‌شود.

پس از وقوع فاجعه محیط زیستی تلف شدن بیش از ۳۰ هزار پرنده مهاجر در تالاب میانکاله شهرستان بهشهر همچنان اخبار ضد و نقیضی از علت این تلفات به گوش می‌رسد و به همین دلیل گروهی از مستندسازان با حضور در محل سعی در کشف حقایق پنهان این موضوع در قالب مستندی بلند به نام «مرگ در میانکاله» دارند.

موضوع فاجعه محیط زیستی میانکاله از جایی حائز اهمیت است که گروه‌های مختلف از جمله مسئولان سازمان محیط زیست، نیروهای مردمی فعال محیط زیست، مردم محلی و حتی شکارچیان هر کدام روایت متفاوتی را از این علل وقوع این حادثه بیان می‌کنند و به همین دلیل مسعود دهنوی از مستندسازان خانه مستند به همراه تیمش راهی منطقه میانکاله شد تا با تحقیق میدانی به کشف علت مرگ این پرندگان دست پیدا کنند.

مجتبی عمارلو به‌عنوان تصویربردار، مجید مستعلی به‌عنوان صدابردار و سجاد دهنوی به‌عنوان دستیار تصویر چندی پیش به میانکاله رفته و از نزدیک با محیط زیست منطقه، فعالان محیط زیستی و شکارچیان بومی آن منطقه وارد صحبت شدند تا از چند و چون این ماجرا باخبر شوند. تصویربرداری فاز اول این پروژه محیط زیستی چندی قبل به پایان رسید و گروه تولید که در یک ماه اخیر دائم در میانکاله مشغول تصویربرداری و تحقیق بوده‌اند به‌زودی برای تصویربرداری فاز دوم دوباره عازم این منطقه خواهند شد. مستند بلند «مرگ در میانکاله» به کارگردانی مسعود دهنوی و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی تولید شده در خانه مستند و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

آگهی تغییرات شرکت بازرگانی پرتو ناهید غرب شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۱۰۹۱ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۶۱۲۳۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱. خانم گلاویژ گیلانی زاده به کدملی (۶۳۸۹۸۶۷۲۳۹) با دریافت مبلغ دویست هزار ریال معادل کلیه سهم الشرکه خود از صندوق شرکت از شرکت خارج شد ۲. اصل سرمایه شرکت از مبلغ یک میلیون و ششصد هزار ریال به مبلغ یک میلیون و چهارصد هزار ریال کاهش یافت. ۳. ماده چهار اساسنامه شرکت بشرح ذیل اصلاح و تصویب شد: سرمایه شرکت مبلغ یک میلیون و چهارصد هزارریال نقدی است اسامی شرکا و میزان سهم الشرکه هریک آقای سید ابراهیم گیلانی زاده دیزج به کدملی (۶۳۸۹۶۶۹۴۳۷) با سهم الشرکه هشتصد هزار ریال آقای سید علی گیلانی زاده دیزج به کدملی (۲۷۴۰۱۵۶۱۷۰) با سهم الشرکه دویست هزار ریال آقای سید عباس گیلانی زاده دیزج به کدملی (۶۳۸۰۰۱۳۷۱۷) با سهم الشرکه دویست هزار ریال خانم معصومه گیلانی زاده دیزج به کد ملی (۶۳۸۹۹۰۵۳۸۶) با سهم الشرکه یکصد هزاریریال خانم سیده کلثوم گیلانی زاده دیزج به کد ملی (۲۷۵۵۵۷۳۰۰۷) با سهم الشرکه یکصد هزاریریال

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ارومیه (۸۰۱۸۵۵)

آگهی تغییرات شرکت الکترونیک پویا روژین اکسیر با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۹۰۸۵۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۰۸۲۶۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: استان تهران - منطقه ۱۶، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، محله رسالت، خیابان شهید جلیلی (بهاردوم)، خیابان هنگام، پلاک ۱۵۸، طبقه دوم، واحد ۴ کدپستی ۱۶۷۷۴۵۶۶۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۰۲۷۹۷)

آگهی تغییرات شرکت امین طرح سلیم شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۳۶۱۸۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۶۶۷۷۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اعضای هیات مدیره برای مدت نامحدود بقرار ذیل انتخاب شدند: - علی سلیم بقاء به کدملی ۰۰۵۰۰۳۶۷۵۰ بسمت رئیس هیئت مدیره مهدی سلیم بقاء به کدملی ۰۰۶۸۵۶۸۴۲۸ بسمت عضو هیئت مدیره محمد امین سلیم بقاء به کدملی ۰۰۱۷۰۷۹۷۸۰ بسمت عضو هیئت مدیره سید حسن مسگر لاهیجی به کدملی ۲۷۲۱۴۹۳۴۵۰ بسمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) رسول معینی راد به کدملی ۱۳۷۴۱۲۱۵۲۵ بسمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) مریم هدایتی سرمزده به کدملی ۰۹۰۱۶۶۴۳۱۶ بسمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) محسن مینائی فر به کدملی ۰۰۵۵۲۰۲۳۱۴ بسمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) محمدرضا شارعی به کدملی ۰۰۷۳۷۹۸۳۹۸ بسمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) پیوند ندائی به کدملی ۳۸۷۵۵۲۸۱۸۲ بسمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) الله بخش اللهویردی زاده به کدملی ۱۴۶۴۱۵۱۰۲۴ بسمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) خسرو سروری وش به کدملی ۱۵۵۱۹۲۳۸۳۱ بسمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) مهدی صابری به کدملی ۰۹۳۷۹۲۷۷۵۹ بسمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) زهره همتی به کدملی ۰۰۷۸۹۲۸۹۹۰ بسمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور بانکی از قبیل، چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی با امضای مشترک مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره یا رئیس هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت و نامه ها و مدارک عادی و اداری و گزارش‌های فنی با امضای مدیر عامل به تنهائی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۰۲۸۰۱)

آگهی تغییرات موسسه فرهنگی هنری نماکار رنگ به شماره ثبت ۱۱۱۸۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۴۴۴۹۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۶ و مجوز شماره ۹۸/۲۹۸۱۴۱ مورخه ۱۳۹۸/۱۲/۵ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم فاطمه کمری به شماره ملی ۴۹۶۹۹۳۵۱۸۱ با پرداخت مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق موسسه در زمره شرکا درآمد. آقای حجت اله کمری به شماره ملی ۳۳۰۸۸۹۴۰۷۶ با پرداخت مبلغ ۹۸۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق موسسه در زمره شرکا درآمد. سرمایه موسسه از مبلغ ۹۴۹۲۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۹۳۹۲۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. لیست شرکا و میزان سهم الشرکه هریک بعد از افزایش سرمایه: خانم فاطمه حزینی به شماره ملی ۱۷۵۶۹۶۹۱۱۶ دارای ۱۷۲۰۰۰۰ ریال آقای سجاد کمری به شماره ملی ۳۳۰۹۶۱۳۵۰۱ دارای ۹۰۰۰۰۰۰۰ ریال خانم فاطمه کمری به شماره ملی ۴۹۶۹۹۳۵۱۸۱ دارای ۱۰۰۰۰۰۰ ریال آقای حجت اله کمری به شماره ملی ۳۳۰۸۸۹۴۰۷۶ دارای ۹۸۰۰۰۰۰۰ ریال خانم فرشته سلیمانی نیسیانی به شماره ملی ۱۲۸۲۲۷۸۸۲۷ دارای ۳۲۰۰۰۰۰ ریال.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۰۲۸۰۰)

آگهی تغییرات موسسه مهدقران کریم به شماره ثبت ۹۰۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۸۰۳۴۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۳ و مجوز شماره ۹۶/۳۱۰۱۶۸ مورخه ۱۳۹۶/۱۱/۳۰ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- آقای سید علینقی سید خاموشی به شماره ملی ۰۰۳۸۷۴۸۳۴۷ ۲- آقای محسن رفیق دوست به شماره ملی ۰۰۳۸۸۳۶۷۸۵ ۳- آقای منوچهر متکی به شماره ملی ۲۲۴۹۵۶۰۳۲۳ ۴- آقای ابراهیم عسگریان دماوندی به شماره ملی ۰۰۴۳۵۲۶۸۱۰ ۵- حجت الاسلام والمسلمین مصطفی فومنی الحائری به شماره ملی ۰۰۴۲۲۱۳۸۵۱ ۶- آقای محمود معیرزاده احمدی به شماره ملی ۱۳۷۷۷۰۳۵۹۲ ۷- آقای سید محمود چاوشی به شماره ملی ۰۰۵۹۰۸۷۹۸۶ به عنوان اعضاء هیأت امناء انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۰۲۷۹۹)

آگهی تغییرات شرکت طلوع گستران سلامت ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۰۵۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۱۹۹۳۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۶/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - اعضاء هیئت مدیره عبارتند از زهره شیروانی (۳۲۵۱۷۱۶۵۱۴) به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و حمیدرضا میراحمد (۰۰۱۵۷۷۶۸۲۴) به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند امضاء کلیه اسناد و مدارک و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک سفته و بروات با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. شهرام مشایخی (۱۱۲۰۰۱۶۳۶۳) به سمت بازرس اصلی و ستار مشایخی (۱۱۲۹۹۸۲۴۹۱) به سمت بازرس علی البدل به مدت یکسال مالی انتخاب شدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۰۲۷۹۸)