جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۳ | شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۸ | ۲۷ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۸:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۳ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

سیدمصطفی سعیدی سید نقالی ایران درگذشت

سیدمصطفی سعیدی از استادان و هنرمندان عرصه نقالی، شاهنامه‌خوانی و مناقب‌خوانی که طی دهه‌های گذشته حضور فعالی در این حوزه‌ها داشت درفانی را وداع گفت.

در پی وداع سیدمصطفی سعیدی از استادان نقالی کشور هوشنگ جاوید پژوهشگر و مولف موسیقی اقوام ایران در یادداشتی پیرامون فوت این هنرمند نوشت: «سیدمصطفی سعیدی، پیر سخنوران و نقالان و مناقب‌خوانان بر اساس خبری که سیدقاسم هاشمی به من داد، دنیا را به سوی جهانی دیگر ترک کرد و خدایش بیامرزد. وی در سال ۱۳۸۰ به عنوان استاد برتر داستان‌گزاری ایران در جشنواره موسیقی آیینی مورد تجلیل ملی واقع شد و در برنامه‌های تلویزیونی و جشنواره‌ای بسیاری شرکت داشت. او کتاب ارزشمندی به نام طومار نقالی را در دو جلد به چاپ رساند که اینک نایاب است و حاصل تمام داشته‌های ذهنی‌اش از نقل‌های متفاوت است.»

انتقاد ترامپ از اعطای جایزه اسکار به فیلم کره‌ای «انگل»

دونالد ترامپ از آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار به سبب اعطای جایزه بهترین فیلم این رویداد سینمایی به فیلم کره‌ای «انگل» انتقاد کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، رئیس‌جمهور امریکا در یک سخنرانی در ایالت کلرادو نسبت به جوایز سینمایی اسکار ۲۰۲۰ انتقادهایی مطرح کرد و گفت: جوایز اسکار چقدر بد بود؟ و برنده فیلمی از کره‌جنوبی بود، ما به اندازه کافی مشکلاتی با کره‌جنوبی به ویژه در تجارت داریم و (آکادمی) جایزه بهترین فیلم را به آنها می‌دهند. آیا این خوب بود؟ نمی‌دانم. آیا می‌توانیم فیلم‌هایی چون «بر باد رفته» را دوباره داشته باشیم؟ فیلم «انگل» به کارگردانی «بونگ جون هو» امسال و در نودودومین دوره جوایز سینمایی اسکار تاریخ‌ساز شد و توانست به عنوان اولین فیلم غیرانگلیسی جایزه اسکار بهترین فیلم را کسب کند. این فیلم جوایز بهترین فیلم خارجی، بهترین کارگردانی و فیلمنامه اصلی را نیز برای سینمای کره‌جنوبی به ارمغان آورد.

سروش از «فرشته‌های خاکی» رونمایی می‌کند

«فرشته‌های خاکی» حکایت مدافعان حرمی است که با دیوی به نام داعش در شهر مقدس سامرا دست و پنجه نرم می‌کنند. این اثر به زودی از سوی انتشارات سروش رونمایی می‌شود.

به گزارش فارس، «فرشته‌های خاکی» حکایت مدافعان حرمی است که با دیوی به نام داعش در شهر مقدس سامرا دست و پنجه نرم می‌کنند. زمانی که داعش به نزدیک حرم عسکریین در سامرا می‌رسد و به قصد یکسان کردن حرم با خاک به طرف حرم می‌آید، فرشته‌هایی لبیک‌گویان به حکم جهاد آیت‌الله سیستانی به دفاع از حرم به پا می‌خیزند. «فرشته‌های خاکی» سعی می‌کند مقاومت و صبر را به خواننده القا کند؛ مقاومت و صبر رزمندگان حشدالشعبی برای دفاع از حرم مقدس سامرا، از این رو مولف این اثر «اسماء هاشمی» در یک مجموعه داستان در هفت قصه به این مدافعان حرم پرداخته است. این کتاب طی روزهای آتی از سوی انتشارات سروش رونمایی می‌شود.

اعطای درجه هنری به ۴ هنرمند سیستانی در جشنواره موسیقی فجر

در آخرین شب سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر چهار هنرمند سیستانی در برنامه شب سیستان و بلوچستان درجه هنری دریافت کردند.

به گزارش فارس، شب موسیقی سیستان و بلوچستان با اجرای سه گروه موسیقی استان و اعطای درجه یک هنری به هنرمندان این استان در آخرین شب جشنواره موسیقی فجر در تالار سوره برگزار شد. در شب موسیقی سیستان و بلوچستان حبیب‌الله قادر آتشگر (نوازنده دونلی و سرنا)، برکت شکل‌زهی (نوازنده قیچک)، خداداد شکل‌زهی (نوازنده قیچک) و محمدنور محب‌زهی (نوازنده و سازنده قیچک) گواهی درجه یک هنری خود را از شورای ارزشیابی هنرمندان دریافت کردند. گواهی درجه یک هنری بالاترین درجه هنری است که توسط شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به هنرمندان اهدا می‌شود.

حکمت

حکمت ۴۷۵

«قناعت» مالی است که پایان نمی‌پذیرد.

استدلال عجیب دبیر جشنواره فیلم فجر

تماشای فیلم‌های تلخ موجب تسلی خاطر مردم می‌شود!

معلوم است که محتوای ضعیف اغلب آثار سینمای ایران ریشه در نگاه سطحی و کوته‌بینانه مدیران میانی سینمای ایران دارد

■ محمد صادقی

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در دفاع از فیلم‌های اجتماعی تلخ حاضر در این دوره و نیز ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر تماشای این گونه فیلم‌ها را باعث تسلی خاطر و تخلیه خشم مردم! دانست. این ادعای عجیب که بدون ارائه مبنای علمی یا سند قابل اتکایی ارائه شده، در حالی بیان می‌شود که سینمای صنعتی در جهان، صرفاً با داشتن روح امیدبخش است که با استقبال روبه‌رو می‌شود و در کشوری مانند ایران مسئله فیلم‌های تلخ موضوعی است که ریشه آن را در حمایت سفارتخانه‌های اروپایی از برخی فیلمسازها می‌توان یافت.

چند روز پس از پایان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، ابراهیم داروغه‌زاده دبیر این جشنواره در مصاحبه با خبرگزاری دولتی ایرنا، به مسائلی از جمله تحریم این دوره از جشنواره، حواشی حمایت مالی شهرداری تهران از فیلم فجر، مسائل غیراخلاقی در فیلم‌ها و همچنین مسائل مربوط به داوری و اهدای جوایز پرداخت.

■ **تلخی‌ای که از افکار مسموم مدیران می‌آید**

از نکات جالب توجه در این مصاحبه دفاع دبیر جشنواره فیلم فجر از حجم بالای فیلم‌های اجتماعی تلخ است. قرعه‌کشی اکران فیلم‌ها در پردیس سینمایی ملت باعث شد تا روز اول جشنواره به نمایش سه فیلم اجتماعی تلخ و سیاه بگذرد. در روزهای بعد نیز با نمایش دیگر آثار مشخص شد امسال تِم سینمای تلخ اجتماعی مورد اقبال فیلمسازها قرار گرفته است. داروغه‌زاده درباره این فیلم‌ها می‌گوید: «همواره سینما باید انعکاس‌دهنده جامعه‌اش باشد و فیلمسازی که در ایران مشغول فیلمسازی است دغدغه‌های جامعه خودش را دارد، البته به نظرم بسیاری از فیلم‌های اجتماعی که در جشنواره فجر به نمایش درآمدند پایان تلخی نداشتند و از امید خبر می‌دادند. از جهتی دیگر، این ژانر از فیلم‌ها به همگرایی بین مردم کمک می‌کند، زیرا در این نوع از فیلم حرف دل مردم زده می‌شود و سبب تسلی خاطر و تخلیه خشم مردم می‌شود. در این شرایط مردم قائل به گفت‌وگو می‌شوند و اعتراضات کمتر به اغتشاشات منجر می‌شود.»

نسخه شفابخش داروغه‌زاده که مدعی است اگر مردم فیلم تلخ اجتماعی نبینند خشم‌شان کاسته نمی‌شود چرا در کشورهای دارای صنعت سینما با استقبال روبه‌رو نمی‌شود؟

دبیر جشنواره فیلم فجر گویا فراموش کرده است سینمای تلخ و ژانر فلاکت به خاطر سیاست‌های غلط و نظرات شخصی است که فکر می‌کند نمایش صرف تلخی‌ها بدون نگاه به روزنه‌های امید می‌تواند مفید باشد! چطور دبیر این جشنواره که متولی برگزاری آن وزارت ارشاد است فکر می‌کند فیلم‌های تلخ باعث جلوگیری از بروز اغتشاشات می‌شود؟!

با این اوصاف از زمان رونق گرفتن ساخت فیلم‌های جشنواره‌پسند در دهه ۷۰ که اکثر فیلم‌ها حاوی تلخی‌های بی‌پایان از جامعه ایرانی بود، نباید هیچ اغتشاشی در ایران رخ می‌داد! نسخه‌های شفابخش دبیر جشنواره فیلم فجر که مدعی است اگر مردم فیلم تلخ اجتماعی نگاه کنند خشم‌شان فرو ریخته می‌شود چرا در کشورهای دارای صنعت سینما با استقبال روبه‌رو نمی‌شود؟ چرا پس در سینمای امریکا که همیشه قهرمان دارد و فیلم با موفقیت قهرمان و رضایت مخاطب به پایان می‌رسد، تهیه‌کننده‌های حرفه‌ای تلخی‌های سینمای ایران را کپی نمی‌کنند.

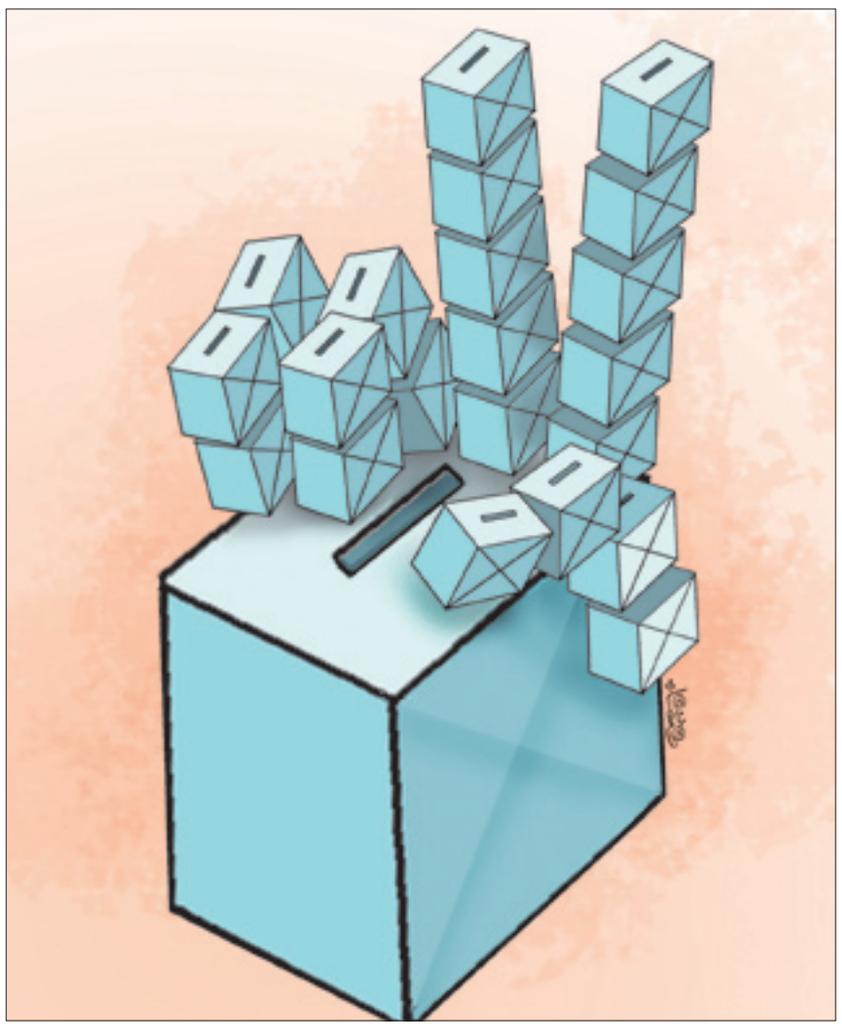
■ **ترویج منکر با ضرورت درام متفاوت است**

داروغه‌زاده در نشست خبری پیش از برگزاری جشنواره، به اصحاب رسانه گفت: «خوشبختانه تمام فیلم‌های امسال مجوز نمایش گرفتند و هیچ فیلمی قبل از بازبینی هیئت انتخاب کنار گذاشته نشده است.» این به آن معناست که شورای پروانه نمایش همه فیلم‌های متقاضی را بازبینی کرده و به آنها پروانه نمایش داده است، با این حال بعد از برگزاری جشنواره، داروغه‌زاده در مواجهه با این سؤال که «یکی دیگر از ایرادهایی که امسال به فیلم جشنواره فجر گرفته شد، وجود سکانس‌هایی از مصرف مشروب در فیلم‌ها بود، نظرتان در این خصوص چیست؟»، می‌گوید: «حتماً این موضوع باید در شورای پروانه نمایش مورد بررسی قرار بگیرد. در برخی از فیلم‌ها به عنوان مثال فیلم «شنای پروانه» ضرورت به تصویر کشیدن فضا و رفتار غیراجتماعی شخصیت فیلم وجود دارد. فیلمساز مجبور است به تصویر بکشد، البته اگر ضرورت درام نباشد و تلقی ترویج باشد با نظر شورای پروانه نمایش اصلاح می‌شود. موضوع دیگر امسال، نمایش متعدد مصرف سیگار در سکانس‌های فیلم بود، در حالی که در مقررات پروانه ساخت فیلم‌ها تبلیغ دخانیات مشمول ممیزی می‌شود. در دوره‌ای که در سینمای امریکا مصرف زیاد سیگار به نمایش درمی‌آمد کمپانی‌هایی تولید سیگار اسپانسر فیلم و بازیگران بودند، واقعاً در ایران نمی‌دانیم چرا این اتفاق افتاده است.»

دبیر جشنواره فیلم فجر به طور همزمان معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی است. چطور می‌شود که هم شورای پروانه نمایش که زیر نظر معاونت نظارت کار می‌کند، در بازبینی اولیه این فیلم‌ها و صدور مجوز اکران آنها به وفور سکانس‌های مصرف مشروبات الکلی حساسیت نداشته است و تازه بعد از آنکه رسانه‌ها به آن اعتراض کردند، متوجه موضوع شده‌اند؟! آیین‌نامه رده‌بندی اخلاقی که متأسفانه اجرا نمی‌شود، بر مواردی مانند مصرف دخانیات و مشروبات الکلی در فیلم‌ها حساسیت داشت و وجود چنین سکانس‌هایی در فیلم‌ها باعث ایجاد ممیزی سنی می‌شد. امسال در جشنواره فجر بدون اینکه رسماً آیین‌نامه جایگزینی معرفی شود، تنها دو فیلم رده‌بندی سنی شدند و در حالی که از ۴۴ فیلم نمایش داده شده در فجر ۲۸ فیلم دارای صحنه‌های استعمال سیگار بوده، هیچ رده‌بندی سنی بر این فیلم‌ها اعمال نخواهد شد.

داروغه‌زاده در پایان مصاحبه‌اش، تأکید کرده که برای دوره بعدی جشنواره فیلم فجر مذاکره‌ای با وی برای پذیرفتن دبیری جشنواره نشده و خودش هم ترجیح می‌دهد که بعد از سه دوره دبیری جشنواره دیگر دبیر نباشد! اینکه باز هم دبیری جشنواره فجر بی‌ثبات می‌شود نکته‌ای منفی است، ولی با توجه به نیاز فجر به مدیریت قوی‌تر، می‌توان امیدوار بود که سازمان سینمایی برای دوره سی‌ونهم، چهره‌ای کارآمد را معرفی کند.

نما | حسین کشتکار



سطحی، بلاتکلیف و بی‌قواره

■ افشین علیار

علی عطشانی سعی کرده فیلمی مثلاً عاشقانه با محوریت یک مثلث عشقی بسازد اما نتیجه کار آنقدر سطحی و الکن شکل گرفته که نمی‌توانیم آن را به عنوان یک فیلم سینمایی بپذیریم. «یادم تو را فراموش» روی پرده سینما لق می‌زند و این ضعف از فیلمنامه می‌آید. تصور می‌شود مواد و مصالح فیلمنامه برای گره‌افکنی به هیچ وجه کافی نیست و فیلمساز با یک فیلمنامه کم جان و لاغر فیلمش را ساخته است اما عدم‌شخصیت‌پردازی باعث شده ما آدم‌های فیلم را باور نداشته باشیم.

دامون شمس مربی فوتبال است اما او را در پس زمینه کاری‌اش نمی‌بینیم، پس اگر او در هر شاخه‌ای محبوبیت داشت برای فیلم فرقی نمی‌کرد. اساساً کارکرد مربی بودن و ایجاد کشمکشی که برای او به وجود می‌آید ربط منطقی با محوریت درام ندارد، اگر هم دامون یک آدم عادی بود باز همین رویه با اندکی تغییر پیش می‌آمد، پس شغل او نمی‌تواند دلیل مهمی برای ایجاد یک اتفاقِ دراماتیک باشد.

تیارا در زندان در حال تعریف کردن داستان است اما راوی بودنِ او کاملاً غیرمنطقی است، او چگونه تمامِ داستان را روایت می‌کند با وجود اینکه در بیشتر سکانس‌ها غایب بوده؟ ساده‌انگاری در روند قصه کاملاً مشهود است.

ترانه در شب تولد شوهرش به او بلیت ۱۰روزه اسپانیا می‌دهد، اینکه چرا ترانه خودش همراه با دامون به اسپانیا نمی‌رود جای سؤال دارد و در ادامه همان سکانس ترانه به دامون البته به شوخی می‌گوید (۱۰روز برای خودت باش هر غلطی که می‌خواهی بکن) خب کارکرد این دیالوگ کاملاً با جهان فیلم منطبق است. دامون ۱۰روز را با دوست قدیمی‌اش سپری می‌کند و این همان چیزی است که ترانه مجوزش را برای دامون صادر کرده است. اساساً فیلم به مخاطب کدهای اشتباه می‌دهد، دلیل رفتن دامون به خانه تیارا مشخص نیست و اینکه چه می‌شود که دامون قبول می‌کند از سفر به اسپانیا منصرف شود و ۱۰روز را با تیارا بگذراند در فیلم دیده نمی‌شود. فیلمساز دوست نداشته است مهم‌ترین قسمت فیلم را به مخاطبش نشان بدهد. فیلم‌هایی با این موضوع کم‌ساخته نشده است، مهم‌ترین آن «خشم و هیاهو»ست اما در اینگونه از فیلم‌ها باید علت وجود داشته باشد؛ اینکه چه اتفاقی دلیل می‌شود تا دامون به همسرش خیانت کند اما رابطه‌ای که میان ترانه و دامون می‌بینیم به شدت موجه و قابل تأیید است و هیچ اختلافی میان آنها وجود ندارد.

فیلمساز برای اینکه دامون را به سمت تیارا بکشاند باید از دلایل منطقی استفاده می‌کرد اما ما با کاراکتری مثل دامون طرف هستیم که کاملاً منفعل است و نمی‌تواند زندگی خودش را حفظ کند؛ او میان تیارا و ترانه بلاتکلیف است اما این سردرگمی نمی‌تواند شخصیت دامون را منطقی جلوه بدهد. در این میان تکلیف فیلمساز هم با خودش مشخص نیست. نوع رابطه‌ها حتی ترانه با دامون آنقدر تصنعی است که نمی‌توانیم باور کنیم، البته نوع بازی‌ها هم تاثیر دارند.

ری‌اکشن‌های هر دو آنقدر ساده‌انگارانه است که مخاطب خنده‌اش می‌گیرد یا حرف زدن ترانه با تیارا از طریق تلفن که می‌تواند مهم‌ترین بخش فیلم باشد تلف می‌شود. همانطور که گفته شد فیلمساز نمی‌تواند بخش‌های مهم را نشان بدهد، مثل پایان‌بندی که چگونه ترانه توسط تیارا کشته می‌شود. فیلمساز از نشان دادن این اتفاق طفره می‌رود، سکانس خروج تیارا از سلولش تا چوبه دار با آن ریتم کند چه نکته مهمی می‌تواند برای مخاطب داشته باشد؟

«یادم تو را فراموش» در ساختار هم مشکل اساسی دارد؛ میزانسن‌های آشفته اکستریم کلوزآپ‌های بی‌منطق همراه با ریتم کند و خسته‌کننده و تدوین شلخته از نکات منفی فیلم است، مخصوصاً سکانس آخر که دوربین بی‌هدف تا پایه چوبه دار می‌رود و در میان آن تصویر دامون نشان داده می‌شود که منطق روایی ندارد. بدترین بازی بازیگران را در این فیلم شاهد هستیم.

ناتوانی تلویزیون از تربیت چهره‌های جدید برای اجرا ادامه دارد

بازیگران سینما همچنان در صف مجری‌شدن

■ محمدصادق عابدینی

در همه دنیا مهم‌ترین مبنای پیشرفت، مدیریت و تربیت نیروی انسانی است اما رسانه ملی سال‌هاست در این باره و به ویژه تربیت مجری ناتوان نشان داده است و برای پوشش این ضعف همواره سراغ سلبریتی‌ها می‌رود.

با اضافه شدن مجید یاسر به فهرست بازیگران مجری شده در تلویزیون، جمع چهره‌های سینمایی که به تلویزیون کوچ کرده‌اند، جمع‌تر شد. به رغم اینکه بارها مجریان تلویزیون در قبال حضور بازیگران سینما در حوزه اجرای برنامه‌های تلویزیونی مواضع انتقادی گرفته‌اند و بازیگران را فاقد الزامات لازم برای مجری‌گری می‌دانند، مدیران صداوسیما حاضر نیستند از جاذبه نام و چهره بازیگران سینما برای دیده شدن برنامه‌های تلویزیونی دل بکنند.

مجید یاسر، اجرای یک مسابقه تلویزیونی در شبکه نسیم را بر عهده خواهد گرفت. طراحی این مسابقه تلویزیونی که قرار است در نوروز ۹۹ پخش شود تا حد بسیاری شبیه مسابقه سیمرغ است که از جمله مسابقه‌های میدانی تلویزیون به شمار می‌رفت که مجری پا به پای شرکت‌کننده‌ها و همراه آنها بود. یاسر پیش از اجرای برنامه در تلویزیون، تنها یک سابقه اجرا در شبکه‌ای اینترنتی داشت که به خاطر حواشی زیاد آن، سابقه چندان قابل اعتنا و موفقی به شمار نمی‌رود.

از سوی دیگر سام درخشانی نیز قرار است مجری مسابقه تلویزیونی «ایران» شود که از شبکه اول سیما پخش خواهد شد. مسابقه ایران شباهت‌های زیادی به «برنده باش» شبکه ۳ سیما خواهد داشت که اجرایش بر عهده محمدرضا گلزار دیگر بازیگر سینما بود. درخشانی مانند گلزار تا پیش از اجرای مسابقات تلویزیونی سابقه مجری‌گری نداشته است. این شب‌ها نیز مسابقه «دست فرمون» با اجرای کامبیز دیرباز از تلویزیون پخش می‌شود؛ مسابقه‌ای که در آن مهارت‌های رانندگی سوژه رقابت است. برنامه «اعجوبه‌ها» که به استعدادهای کودکان و نوجوانان می‌پردازد، از دیگر برنامه‌هایی است که اجرای آن بر عهده یک بازیگر سپرده شده است. مهران غفوریان بدون داشتن سابقه اجرای برنامه تلویزیونی، مجری این برنامه شده است.

انتقادها از حضور بازیگران و افراد غیرمتخصص در حوزه اجرا باعث شد تا چندی پیش رضا پورحسین مشاور معاون سیما در مصاحبه‌ای به طور تلویحی از نادیده گرفته شدن توانایی اجرای مجریان اصلی صداوسیما انتقاد کند. پورحسین گفته بود: «بعضی از برنامه‌ها که شکل بازی و استندآپ کمدی دارد، مجری باید در کنار پلاتو و اجرا بازی هم بکند. مجریان ما هم اگر در چنین موقعیتی قرار بگیرند، می‌توانند اینگونه نقش خود را ایفا کنند؟»

معرفی نامزدهای بخش رمان بزرگسال جشنواره شهید غنی‌پور

خبر

نامزدهای بخش رمان بزرگسال نوزدهمین جشنواره شهید غنی‌پور معرفی شدند.

به گزارش «جوان» محمد ناصری، دبیر نوزدهمین جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور نامزدهای بخش رمان بزرگسال این جشنواره را معرفی کرد.

بنابر اعلام دبیر جشنواره، از تعداد ۲هزارو۹۳۲ عنوان اثر بررسی شده که در چرخه داوری قرار گرفتند ۲۲عنوان به مرحله دوم راه یافتند. داوران این بخش پس از بحث و گفت‌وگو در جلسات حضوری، چهار اثر زیر را به عنوان نامزدهای بخش رمان بزرگسال معرفی کردند. این آثار به شرح زیر معرفی شده‌اند:

۱. احضاریه نوشته علی موذنی از نشر اسم
۲. گزارش اندوه نوشته محمود جوانبخت از انتشارات کتاب نیستان
۳. پس از ۲۰سال نوشته سلمان کدیور از انتشارات شهرستان ادب
۴. مثل شیشه مثل سفال اثر نرگس فرجاد امین از انتشارات کتاب نیستان.

داوران بخش رمان بزرگسال جشنواره نوزدهم ابراهیم زاهدی‌مطلق، احمد دهقان، گلعلی بابایی، مصطفی خرامان و محمدعلی قربانی بوده‌اند.

سری جدید سریال پایتخت نوروز ۹۹ روی آنتن می‌رود

خوانندگی بهنام بانی در «پایتخت ۶»

بازیگر نقش برادر نقی در مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۶» ضمن اشاره به اتفاقات هیجان‌انگیز فصل تازه این سریال از همان قسمت اول، از حضور کوتاه بهنام بانی در بخشی از این سریال خبر داد.

سلمان خطی در گفت‌وگو با مهر با اشاره به فصل جدید سریال «پایتخت» و ماجراهای آن بیان کرد: من در این فصل ازدواج می‌کنم و از قسمت دوم همسرم هم در سریال دیده می‌شود. معتقدم فصل ششم سریال «پایتخت» که نوروز ۹۹ روی آنتن می‌رود با ماجراهای جذاب و هیجان‌انگیزی شروع می‌شود.

وی درباره پیشرفت فرآیند تولید هم ادامه داد: در حال حاضر در شمال کشور هستیم و سریال در همان منطقه شیرگاه تصویربرداری می‌شود.

خطی درباره متن‌های این فصل از سریال که آرش عباسی در همکاری با محسن تنابنده آن را می‌نویسد نیز گفت: حضور زنده‌یاد خشایار الوند در فصل‌های قبل بسیار کمک‌کننده بود و از نویسندگان مطرحی بود که نقش پررنگی در دیالوگ‌های این سریال داشت اما آرش عباسی و نویسندگان دیگر سریال هم تلاش می‌کنند که متن‌ها با همان قدرت و قوت پیش رود و مردم از این فصل از سریال هم لذت ببرند.

خطی که نقش برادر نقی معمولی را در این سریال بازی می‌کند درباره نبود علیرضا خمسه در نقش باباپنجعلی هم یادآور شد: باباپنجعلی در فصل تازه پایتخت فوت کرده است اما هنوز ماجراهایی دارد که در این سریال دیده می‌شود، به طور مثال اعضای بدن او اهدا می‌شود و اتفاقات مختلفی را پیش می‌آورد.

شروع سریال در فصل ششم بسیار هیجان‌انگیز است و حتی در قسمت دوم جشنی برپا می‌شود که خواننده‌اش بهنام بانی است و فکر می‌کنم برای مردم تماشای این سریال در نوروز ۹۹ بسیار لذتبخش خواهد بود.

این بازیگر درباره دلایل جذابیت این سریال برای مردم اظهار کرد: دلیل این جذابیت ارتباطی است که سریال با مردم گرفته است و باعث شده شخصیت‌ها برای مخاطب قابل لمس باشند.

وی درباره ظرفیت‌هایی که سریال «پایتخت» برای به تصویر کشیدن مسائل و نقاط ضعف و قوت خطه شمال کشور دارد، اظهار کرد: در فصل‌های قبلی برخی از این مسائل به زبان طنز در قصه به تصویر کشیده شد، مثلاً ماجرای ویلاسازی و باغ‌ها و شالیزارهایی که به ویلا تبدیل شدند یا بزرگراه تهران – شمال که قرار است باز شود. ساخت و ساز بی‌رویه و لزوم حراست از جنگل‌های شمال و حتی تیر خوردن بهبود از جمله محورهایی بود که به درستی در فصل‌های قبل به آنها پرداخته شد.