



واکنش پرزو ارجمند به انتشار چت‌هایش با مجری شبکه «من‌و‌تو»!

نیاید به ادمین صفحه‌ام اعتماد می‌کردم
پرزو ارجمند درباره انتشار بخشی از گفت‌وگویش با مجری شبکه «من و تو» گفت که این صحبت‌ها متعلق به ادمین صفحه اینستاگرامش است و او مقصر بوده که به این شخص اعتماد داشته است.
هفته گذشته بود که صفحه سالومه سیدینیا مجری بهانی شبکه من‌و‌تو با «من و تو» با یک میلیون و ۲۰۰هزار دنبال‌کننده هک و چت‌های او با برخی سلبریتی‌های داخل ایران منتشر شد.

برخی سلبریتی‌ها به این موضوع واکنش نشان دادند و از آن اظهار بی‌اطلاعی کردند، برخی هم مانند پرویز پرستویی توضیحاتی ارائه دادند.
پرزو ارجمند دیگر هنرمندی بود که طی تماسی از این اقدام به شدت ابراز ناراحتی کرده و توضیحاتی بدین شرح ارائه کرد: «متأسفانه زمانی که صفحه من دست ادمین بوده این اتفاق افتاده است ولی تقصیر خودم بوده که با اعتماد صفحه‌ام را دست‌نمزدادم و این قابل دفاع نیست. به هر حال من سرمنده همه هستم، منتها نمی‌توانم جواب همه را تک‌تک بدهم، فقط برای اینکه بدانید، این چت برای دو سال و اندی پیش است که من برای اجرای نمایش باید به لندن می‌رفتم و متأسفانه ادمین جای من حرف زده است. از یک ماه بعدش که ما خبردار شدیم با ادمین قطع ارتباط کردم و چون همه مشخصات صفحه من را داشت، امنیت صفحه من به دست دوستی به نام محمدصادق سپرده شده که قابل استناد است و می‌توانید از او بپرسید.»

تماشای محصولات «عمار یار» رایگان شد
تماشای محصولات داستانی و مستند «عمار یار» به دلیل شیوع ویروس کرونا، از ولادت امام علی(ع) تا ۲۹ اسفند ماه رایگان است.

به گزارش « جوان» کرونا چند هفته‌ای می‌شود که دانشگاه‌ها و مدارس و بسیاری از مشاغل را به تعطیلی کشانده و مردم را خانه‌نشین کرده است اما این ویروس منحوس، فرصت خوبی هم در اختیار مردم قرار داده است تا به خواندن کتاب و دیدن فیلم‌ها و سریال‌های روز ایران و دنیا روی بیاورند.

سایت «عمار یار» به منظور همراهی با خانواده‌های عزیز ایرانی، تماشای فیلم‌های داستانی و مستند خود را رایگان کرده است تا خانواده‌ها در این روزها لحظات بهتری را سپری کنند. از جمله این آثار که مخاطبان می‌توانند آنها را از طریق سایت «عمار یار» تماشا کنند به ۲۹ فیلم «عبدان که‌تو»، «مهران دمشق»، «آر تیه پدری»، «قاتل مقام» و… اشاره کرد. این محصولات «عمار یار» با تماشای مستند «پیمان» از روز یکشنبه ۱۸ اسفندماه به ۹۸ammaryar به صورت رایگان در سایت «عمار یار» به نمایش درآمده است.
تماشا کنند «عمار یار» مرجع عرضه کتاب‌های صوتی و تصویری چهیبه فرهنگی انقلاب است که «آر تیه پدری» از خانواده فیلم ببینید» در صدت انتشار و عرضه محتوای سالم از فیلم‌های مستند در وهله اول و فیلم‌های سینمایی و پویانمایی و فیلم‌های کوتاه، مانهنگ از تولیدات داخل و خارج کشور در وهله دوم است.

حجت‌الاسلام سیدعلی حسینی ایمنی شاعر و نویسنده در گذشت

حجت‌الاسلام سیدعلی حسینی ایمنی، شاعر و نویسنده پس از سپری کردن یک دوره بیماری در قم در گذشت.
این شاعر و نویسنده در ۱۲۶۸ وارد حوزه علمیه شد و علاوه بر تحصیلات حوزوی در رشته حقوق از دانشگاه مفید قم فارغ‌التحصیل شد. وی از سال ۱۳۷۴ به صورت جدی وارد عرصه شعر شد و در کنار شعر بزرگسال، شعرهایی نیز برای مخاطب جوان می‌سرود که با عنوان «پیمان‌آمین» منتشر می‌شد. حسینی ایمنی از سال ۱۳۸۱ با مرکز پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما، در بخش ماهنامه ادبی اشعار، به عنوان سردبیر این ماهنامه همکاری داشته است. از جمله آثار وی می‌توان به مجموعه نشر ادبی با عنوان «هفتی که تو هستی» و مجموعه شعر نوجوان با عنوان «می‌شود بهار شد» اشاره کرد.
حجت‌الاسلام سیدعلی حسینی ایمنی، پس از سپری کردن یک دوره بیماری در قم در گذشت و پیکر وی در قطعه علمای آرمانستان بهشت مصومه(س) به خاک سپرده شد.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

اروزنامه جوان | شماره ۵۸۶۶ | سه‌شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۸ | ۱۵ رجب ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۸:۲۶ | ایشتمب‌شعرعی: ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۰

تنها «دوره‌می» که کرونا را جدی نمی‌گیرد!

ضبط برنامه پرطرفدار «عصر جدید» برای جلوگیری از شیوع کرونا تعطیل شده ولی دست‌اندرکاران «دوره‌می» اصرار دارند این برنامه بدون تأیید وزارت بهداشت و با حضور مردم ضبط شود



محمدصادق عابدینی

به رغم اینکه بسیاری از تجمعات مهم دینی و مذهبی در روزهای اخیر برای جلوگیری از پیشروی بیماری کرونا لغو شده است و مقامات مذهبی سر هم‌هایی با توصیه‌های پزشکی جهت رفع خطر از تجمعات مردم تأکید دارند، صدواسیما برای تولید برنامه‌هایی مثل «دوره‌می» در حال تلاش است تا بتواند برنامه را با حضور تماشاچی ضبط کند. این موضوع به چالش‌های میان وزارت بهداشت و صدواسیما تبدیل شده است. برخی معتقدند اصرار صدواسیما در این ارتباط می‌تواند ذهن مردم یک پاره‌واکس ایجاد کرده و آموزش‌ها برای پرویز دادن از حضور در تجمعات را بی‌تأثیر کند. مدیر روابط عمومی صدواسیما مدعی است با رعایت بهداشت و توصیه‌های ایمنی برنامه‌هایی مانند «دوره‌می» که با حضور تماشاچی ضبط می‌شد را می‌شود با هم با حضور مردم ضبط کرد.

محمدحسین رنجبران با انتشار توییته درباره نقدها به ضبط برنامه «دوره‌می» با حضور مردم در شرایطی که هر تجمعی ممکن است به انتشار کرونا کمک کند، نوشت: «پدید در توتیتر حمایت همه‌جانبه‌ای علیه «دوره‌می» انجام دادند که چرا همیشه همان‌طور که معلول سنجی اعلام کرده، این کار با کسب مجوز و رعایت احتیاطی امکان‌پذیر است، رنجبران ادامه داد: «تقریباً به تعداد تماشاگران همکاران خود ما حضور دارند و با وجود همین مخاطرات، جهادگره‌ها، نیروی شادی مردم و خانواده‌کار می‌کنند. در واقع این تلاش جهادی، نمونه‌ای از همدلی مردم و رسانه ملی، برای ایجاد آرامش و نشاط در این شرایط سخت جامعه است.»

مدیر روابط عمومی صدواسیما همچنین نوشت: «این شرایط سخت، فقط هم مختص «دوره‌می» نیست و در مسابقات «پران»، «کودک‌شو» و… نیز همین کار با همین هدف انجام می‌شد. هم مردم همکاران عزیزم، گرم و خندانش، این اظهارات باعث واکنش‌های انتقادی شد، از جمله واکنش مشاور رسانه‌ای وزیر بهداشت که از چهره‌های شناخته شده رسانه‌ای است و سابقه فعالیت در خبرگزاری فارس را هم دارد و به عنوان منبع موثق اطلاع‌رسانی درباره کرونا و مبارزه با آن شناخته

حکمت

امیرالمومنین علی(ع):

خوشا به حال کسی که زیادی مالش را انفاق کند و زیادی گفتارش را نگاه دارد.

بحار الانوار
جلد ۶۸، صفحه ۲۸۳

مجرای سینه‌ای در کتک‌های سینه‌ای

سؤال من از کسانی است که داعیه نقد اجتماعی دارند و می‌گویند برای مردم کار می‌کنند اما سر خود را در یک تپه برف فرو کرده‌اند.» وی با اشاره به اطلاع‌رسانی اخبار مدیر روابط عمومی سازمان صدواسیما در زمینهٔ از سرگیری ضبط برخی برنامه‌ها مانند «کودک شو» با حضور تماشاگران ادامه داد: «چطور برنامه موقفی مثل «عصر جدید» بدون تماشاگر ضبط می‌شود و برنامه مهمی که عنوانش سرای کودک و توجه به کودک است، از حضور کودکان در استودیو بهره می‌گیرد و قرار است مقابل دوربین برود؟ من در حال حاضر درباره دو برنامه «کودک شو» و «دوره‌می» سخن می‌گویم که با حضور تماشاگران در حال ضبط هستند.»

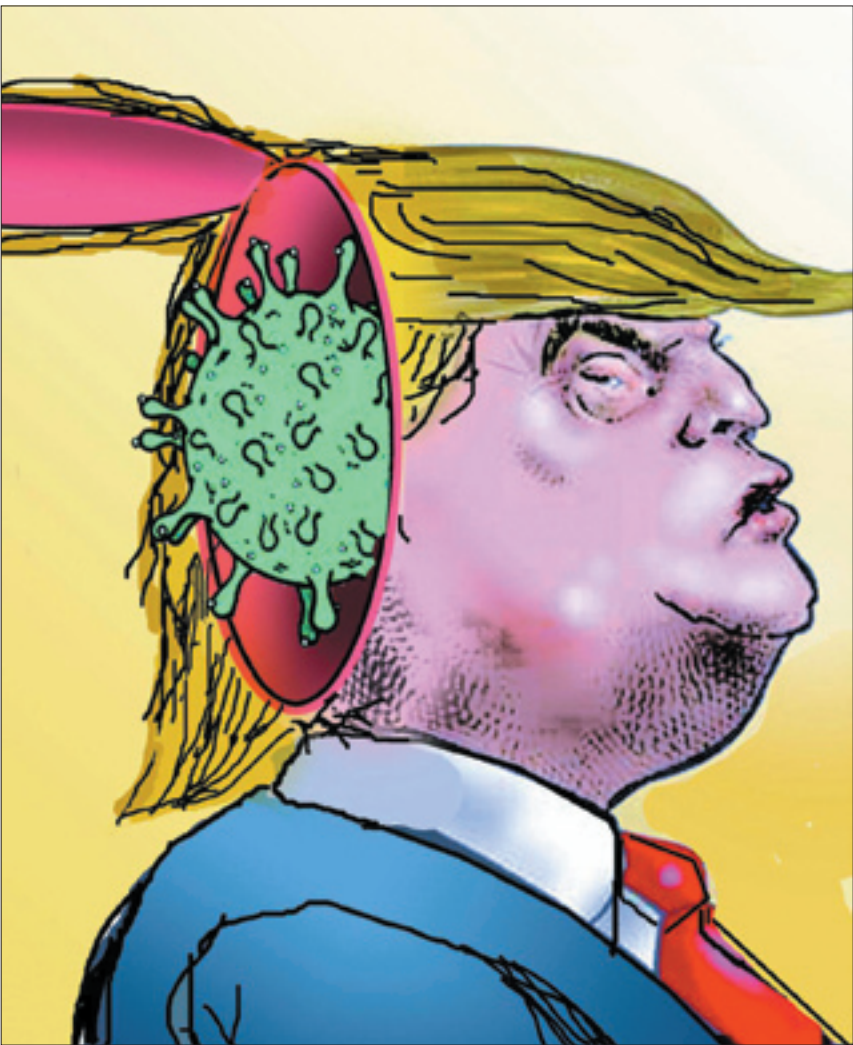
این برنامه‌ساز تلویزیون که سابقه تولید برنامه‌های علم‌محور را در کارنامه خود دارد، در مورد شرایط ضبط برنامه‌های «کودک شو» و «دوره‌می» عنوان کرد: «عوامل این برنامه‌ها که از دوستان من هم هستند می‌گویند تپ افرا را با تسنج می‌گیرند یا آنها را یکی در میان در جایگاه تماشاگران می‌نشانند، اما این اقدام شوخی است، یعنی در بهترین حالت، از انتقال و ناقل ویروس چیزی نمی‌ماند که حالی که این همه درباره این بیماری گفته می‌شود که ناقل خودشان را حتی از نعمت فکر کردن محروم می‌کنند و آدم آن ممکن است هیچ علامتی نداشته باشد. ما امروز درباره یک اپیدمی صحبت می‌کنیم که در حال گسترش است و چطور ممکن است ۱۰۰ تا ۳۰۰ نفر را در یک لوکیشن بیابیم و بگوییم همه مسائل ایمنی در نظر گرفته شده‌است.»

مسئولیت اجتماعی هنرمند کجاست؟

صفر یان پور با مقایسه میان ضبط برنامه با حضور مردم و سفر شمال رفتن در روزهایی که کرونا در حال پیشروی است، گفت: خواهش من این است که دیگر برخی به درمی که شمال می‌روند نگرند. احتمالاً اشتباه آمده بود و باید می‌رفت همون جا که به مهران مدیری مجوز می‌دادند.» وهاب‌زاده در تویته دیگری به توصیه‌های بهداشتی در برنامه «دوره‌می» پرداخت و نوشت: «تناقض یعنی توی پیک بیماری کرونا، ۲۰۰ نفر از شهرهای مختلف کشور جمع کنی و تسوی «دوره‌می» برایشون از اصول پیشگیری از کرونا بگی تا ظاهرًا مهران مدیری واکنس پیشگیری از کرونا رو کشف کرد ما بی‌حسبیم، می‌شد جوری برنامه ساخت که سلامت چند صد نفر به خطر نیفتد.» در این باره بشیر خالقی عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی نیز در واکنش به دعوت برنامه «دوره‌می» از مردم برای حضور در این برنامه، اینگونه واکنش نشان می‌دهد: وقتی اعلام خطر می‌شود، باید همه رعایت کنند، ویروس که مرزی ندارد و از هر کجا که بتواند وارد می‌شود. مردم عموماً رعایت نمی‌کنند حتی در خیابان هم می‌بینیم که بدون ماسک و دستکش تردد دارند و مسافرت می‌روند.

با تسنج نمی‌شود از کرونا جلوگیری کرد
فواد صفر یان پور برنامه‌ساز و کارگردان باسابقه برنامه‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با مهر گفت: «برش بسیار مهمی که برای من به‌وجود آمده این است که در این روزها که همه با ویروس کرونا دست و پا می‌زنیم، چطور برخی در برنامه‌ها فقط به دستمزد فکر می‌کنند و مردم را در نظر نمی‌گیرند؟

نما حسین کشتکار



آقای زندگانی واقعاً بدجور غافلگیرمان کردید!

است. شاید اگر این وسط یک کم‌دین درجه ۳ وسط می‌آمد و دیگران را به جنس چالش رقعی دعوت می‌کرد زیاد غافلگیر نمی‌شدیم اما آقای امین زندگانی شما دیگر چرا؟ آ یا در این روزها بیگاری به شما هم فشار آورده و کسی از راه رسیده و برای رفع تنگنا چنین پیشنهادی ارائه داده و شما نیز آن مثل برسولی روی هوا قاب زدید بدون اینکه به شأن همیشه خیلی شیک و سینما و تلویزیون ایران کمی فکر کنید. واقعاً این کجکجای آدم را درگیر می‌کند که چه کسی به شما مشاوره داده و گفته که کم‌دین خوبی هستید یا در این رفتارهایی به سرشان می‌زند یا ماجرا چیز دیگری است! در این وضعیتی که خیلی‌ها سعی می‌کنند هر جور که از دستشان برمی‌آید به داد مردم برسند، یکی شیها بدون اینکه از خودش فیلم بگیرد و منتشر کند خود پر داز‌های بانک‌ها را ضد عفونی می‌کند، عده‌ای کمک مالی می‌کنند، حتی چند از جامعه پرستان را در اثر ابتلا به کرونا جان خود را از دست داده‌اند و بخش‌های مختلف جامعه به نحوی جان خود را کف دست گرفته‌اند و یاری برای هموطنان وسط میدان هستند، شما کاری بهتر از دعوت به چالش رقص به ذهنتان نرسید؟

بله این راه همه قبول داریم که جامعه این روزها به روحیه گرفتن و شاد بودن نیاز دارد. این یک موضوع بدیهی است اما چالش رقص راه انداختن در این وضعیت چقدر می‌تواند منطقی داشته باشد؟ ما از سوی کسی که تا حالا او را به عنوان بازیگر باوقار می‌شناختیم و یک تکه نقش چند پیامبر و امزاده را در سینما و تلویزیون ایران بازی کرده غافلگیرمان کردید.

روایت داریوش ارجمند از تاوان مخالفت با ادغام!

امروز مؤسسه هنرمندان پیشکسوت برای کسب آپرو کرده البته اگر بفهمید!



احوال خراب اقتصادی! به مدیری که موسسه‌ای بدون بدهی و معضلات جاری را با تدبیر اداره می‌کند، اینگونه جایی به‌دند؟ اگر این مدیر جزو افتخارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نباشد! داشته حوزه فرهنگ را باید خواند! شاید دوستان خود را به خواب زده‌اند! وظایف هیئت‌انما و هیئت مدیره موسسه چیست؟ شما در قبال نظر جمعی هنرمندان پیشکسوت پاسخگو هستید یا…! این سید اولاد پیغمبر فخر حوزه فرهنگ و هنر و هنرمندان پیشکسوت است، مانند یک فرزند مهربان، او که در حرمت کردن کم‌نگذاشت و نمونه‌ای از یک مدیر خلاق، با وجدان، سالم و مردم‌دار و نجیب است و می‌تواند الگو باشد! امروز باید به خاطر این با نمک‌نشناسی بدخواهان او را از خدمتگزار ی کنار می‌گذارند! ما را چه می‌شود؟ اینگونه می‌خواهید این مملکت را از مشکلات نجات دهید؟



اینکه یک بازیگر تقریباً مطرح که همه او را به وقار و شخصیت می‌شناختیم در وسط چالشی که ویروس کرونا به جامعه تحمیل کرده به ذهنش خطور کند چالش رقص راه بیندازد را دیگر کجای دلمان بگذرانیم؟ دعوت به رقص بازیگر معروف سینما حکایت از این دارد که برخی سلبریتی‌های ما بعضی مواقع خودشان را حتی از نعمت فکر کردن محروم می‌کنند و آدم شکی می‌کند که این عزیزان در حالت عادی چنین رفتارهایی به سرشان می‌زند یا ماجرا چیز دیگری است!

در این وضعیتی که خیلی‌ها سعی می‌کنند هر جور که از دستشان برمی‌آید به داد مردم برسند، یکی شیها بدون اینکه از خودش فیلم بگیرد و منتشر کند خود پر داز‌های بانک‌ها را ضد عفونی می‌کند، عده‌ای کمک مالی می‌کنند، حتی چند از جامعه پرستان را در اثر ابتلا به کرونا جان خود را از دست داده‌اند و بخش‌های مختلف جامعه به نحوی جان خود را کف دست گرفته‌اند و یاری برای هموطنان وسط میدان هستند، شما کاری بهتر از دعوت به چالش رقص به ذهنتان نرسید؟

بله این راه همه قبول داریم که جامعه این روزها به روحیه گرفتن و شاد بودن نیاز دارد. این یک موضوع بدیهی است اما چالش رقص راه انداختن در این وضعیت چقدر می‌تواند منطقی داشته باشد؟ ما از سوی کسی که تا حالا او را به عنوان بازیگر باوقار می‌شناختیم و یک تکه نقش چند پیامبر و امزاده را در سینما و تلویزیون ایران بازی کرده غافلگیرمان کردید.

مراسم اختتامیه جشنواره ملی «رهاورد سرزمین نور» برگزار می‌شود

وی ادامه داد: رشته‌های این جشنواره شامل داستان، رمان، متن ادبی خاطر،ه دلنوشته، داستان کوتاه، شعر کلاسیک، شعر سرسبز، شعر کودک، کتاب، فیلم کوتاه، مستند، فیلمنامه، انیمیشن، پویانمایی، کانال‌های فضای مجازی و حوزه تحقیق و پژوهش می‌شود.
رضایی در مورد اختتامیه دوره هفدهم جشنواره ملی «رهاورد سرزمین نور» گفت: این مراسم در اواخر خرداد ماه ۱۳۹۹ در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تهران برگزار خواهد شد. جشنواره ملی «رهاورد سرزمین نور» با هدف کشف، ضبط، ثبت، گردآوری و اشاعه فرهنگ دفاع مقدس در سطح جامعه برگزار می‌شود.

دبیر جشنواره ملی «رهاورد سرزمین نور» از برگزاری مراسم اختتامیه این جشنواره در خرداد ۹۹ خبر داد. به گزارش ایستنا، علی رضایی با اشاره به جشنواره ملی «رهاورد سرزمین نور» توضیح داد: با آغاز ادوهای راهیان نور از سال ۷۷ به شکل مدون در پایان دهه ۷۰ با حضور شرکت کنندگان در بازدید از مناطق مختلف عملیاتی دفاع مقدس، آثار انتخابی زائران این مناطق به جشنواره ملی «رهاورد سرزمین نور» ارسال می‌شد. این جشنواره در چهار بخش، مرمنی، حرفه‌ای، ویژه و بین الملل در ۲۰ رشته هنری سازماندهی شد و آثار رسالی در اختیار داوران و کارشناسان سر آمد هر رشته قرار گرفت و ارزیابی شد.

داریوش ارجمند نسبت به برکناری سیدعباس عظیمی از مدیرعاملی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت واکنش نشان داد.

داریوش ارجمند با اشاره به اینکه از خبر برکناری آقای سیدعباس عظیمی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت به عنوان مدیری خادم واقعاً متأسف شدم، نوشت: این دمو کراسی که از آن دم می‌نید این بود؟! آن هم در کشور جمهوری اسلامی ایران؟ آیا شونده‌ای هست؟ من از هیچ شخص و مقامی باک ندارم که برای دفاع از حقوق هنرمندان پیشکسوت فریاد بزنم.

این بازیگر پیشکسوت در ادامه می‌نویسد: مگر این آقای عظیمی به عنوان مدیر چه کرده بود؟ اختلاس؟ دزدی؟ مگر جز خدمت از او چه دیدیم؟ کار شماعین ترور بود! کدام مدیر فرهنگی را اینگونه خادم، جهادی و انقلابی یافتید که همه از جان و دل او را دوست داشته باشند؟ او یک موسسه را فقط با یک کاغذ و با مخالفت‌های رنگ و لعابدار بدون هیچ به معنای واقعی) تحویل گرفت و امروز برای رونق و پیشرفت و پول‌های این موسسه نقشه کشیده می‌شود؟! من از صغر تا صد در کنار او بودم، همه بودیم، یاری‌اش کردم، امروز این موسسه برای نظام جمهوری اسلامی در حوزه داخلی و خارجی کسب آپرو کرده! البته اگر بفهمید!

ارجمند در ادامه آورده، روزی به وزیر وقت گفتم که یک چادر از هلال احمر بگیرید و برای دفتر موسسه هنرمندان در یکی از پارک‌های تهران نصب کنید تا دلمان خوش باشد که یک دفتر داریم امروز سازمان داریم، استودیوی موسیقی، استودیوی سینمایی، گالری، سالن اجتماعات، سالن جلسات و از همه مهم‌تر اعتبار و مقبولیتی که عملاً موجب افتخار است. در این اوضاع و