نگاهی به کتاب «قصه‌های شب»

کتاب بسازیم یا کتاب بنویسیم؟!

■ **رامین جهان‌پور**

متأسفانه یکی از معضلات فرهنگی کشور که در چند سال اخیر گریبان صنعت نشر و چاپ را گرفته، رشد قارچ‌گونه انتشاراتی‌هاست که تعداد آنها رفته رفته از آمار نویسندگان و مترجمان هم بیشتر می‌شود و این اتفاق نه تنها به توسعه و گسترش فرهنگ کتابخوانی کمک نخواهد کرد بلکه برعکس باعث تخریب استعدادها و دلزدگی مخاطب از کتاب و کتابخوانی می‌شود. این معضل در تألیف، ترجمه و ادبیات کودک و نوجوان ما به طور آشکاری به چشم می‌آید. بحث کتابسازی در زمینه تألیف و ترجمه ادبیات بزرگسال را به فرصت دیگری موکول می‌کنم و با این نوشته قصد دارم به طور مختصر به کتابسازی و بازاری‌نویسی در زمینه ادبیات کودک و نوجوان بپردازم.

■ **کتاب‌های رنگ و لعاب‌دار**

تا آنجا که نگارنده به یاد دارم و از زبان صاحب‌نظران حوزه کودک و نوجوان شنیده‌ام در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خورشیدی اگر نویسنده‌ای قصد داشت برای کودکان و نوجوانان کتابی منتشر کند، کارشناسان انتشارات اولین مدرکی که از او می‌خواستند یک رزومه ادبی و سابقه کار نوشتاری برای این گروه سنی بود و دومین معیار آنها برای انتشار کتاب، چاپ اثر در نشریات وقت کودک و نوجوان بود و نویسنده یا شاعر باید از این غربال گذر می‌کرد تا نامش به عنوان یک مؤلف کتاب کودک و نوجوان معرفی می‌شد. در آن روزها هم تعداد ناشران کودک و نوجوان کم بود هم تعداد مؤلفان و مترجمان این وادی، و هم تعداد نشریاتی که در سراسر کشور برای بچه‌ها چاپ می‌شد، از انگشتان یک دست بیشتر نبود اما در حال حاضر متأسفانه یا خوشبختانه، از لحاظ کمی نویسندگان و شاعران بی‌شماری داریم که در این زمینه فعالیت دارند اما از لحاظ کیفی و ماندگاری، فاصله زیادی با آن روزها داریم. بدیهی است هر آدم اهل فنی می‌داند که کتاب‌های بازاری و رنگ و لعاب‌دار و خالی از محتوایی که امروزه وارد بازار نشر و کتاب می‌شوند هیچ‌گاه نخواهند توانست اعتماد بچه‌ها را جلب کنند و دانش‌آموزان ما را در مدارس و جامعه، کتابخوان بار بیاورند. این روزها هر کس که از راه می‌رسد به خودش اجازه می‌دهد برای بچه‌ها داستان و شعر بنویسد یا کار ترجمه کند و متأسفانه همین بی‌سروسامانی در انتشار کتاب‌های کودک باعث شده که کتابفروشی‌ها و کیوسک‌های مطبوعاتی، پر از کتاب‌های بی‌کیفیت با نویسندگان و شاعران غیرحرفه‌ای شود که به قول معروف خاک این عرصه را نخورده و یک‌شبه می‌خواهند ره صدساله را بپیمایند. سخن کوتاه می‌کنم و به عنوان مثال یکی از کتاب‌هایی که سال گذشته از نمایشگاه کتاب گرفتم را مورد تحلیل- هرچند کوتاه- قرار می‌دهم تا بگویم که مشت نمونه خروار است.

■ **انواع داستان در ادبیات کودک و نوجوان**

مجموعه کتاب‌های هشت جلدی «قصه‌های شب» در تیراژ ۲هزار نسخه توسط انتشارات اعجاز قلم در ۸۰ صفحه با قطع رقعی و سیاه و سفید منتشر و به بازار کتاب عرضه شده است. بنده قصد بررسی جلد هشتم قصه‌های شب را دارم. نویسنده یا در واقع بازنویس این کتاب خانم صدیقه خداخواه است که نامش روی جلد این کتاب آمده است. در ادبیات کودک و نوجوان ما سه سبک نوشتاری داریم که اولین و مهم‌ترین آنها داستان‌های واقع‌گرا یا رئال برای خردسالان، کودکان و نوجوانان است. سری دوم، افسانه‌های ادبی هستند که شامل قصه‌های پندآموز عامیانه و بیشتر اوقات متل‌هایی است که در قدیم برای نسل امروز به صورت شفاهی و مکتوب واگویه شده و به یادگار مانده است. و سری سوم هم کتاب‌های بازنویسی یا بازآفرینی شده از متون کهن ادبیات ماست که بازنویس با مراجعه به اصل قصه و وفاداری به متن قدیمی، آنها را به زبان روان و ساده برای بچه‌های امروز بازآفرینی یا بازنویسی می‌کند تا با حکایت‌های کهن در ادبیات ایران‌زمین، بیشتر آشنا شوند. نمونه‌اش داستان‌های گلستان سعدی، قابوسنامه عنصرالمعالی، شاهنامه فردوسی و... است که این روزها به کرات از طرف نویسندگان نام‌آشنای کودک و نوجوان برای مخاطب کودک و نوجوان نگاشته می‌شود، حتی چاپ این دست از ادبیات به خاطر اهمیتی که دارد در کتاب‌های درسی هم از گذشته تا به حال، مرسوم بوده و از پایه‌گذاران بازنویسی ادبیات کهن فارسی برای کودکان و نوجوانان هم می‌توان از زنده‌یاد مهدی آذریزدی نام برد که پیشگام این سبک از ادبیات است.

■ **سؤالات بی‌پاسخ مخاطب**

کتاب «قصه‌های شب» در هیچ‌یک از این طبقه‌بندی قرار نمی‌گیرد یا می‌توان گفت آمیخته‌ای از این سه سبک است. در واقع گردآورنده کتاب تکلیفش را با بچه‌ها روشن نکرده که چه سبک از ادبیات را می‌خواهد به آنها ارائه دهد. اول اینکه معلوم نیست این کتاب برای چه گروه سنی نوشته شده است؟ گروه سنی کودک یا نوجوان؟ بعد اینکه سبک و سیاق این نوشته‌ها چیست؟ داستان‌های واقعی؟ افسانه‌ها و متل‌های قدیمی؟ یا بازنویسی ادبیات کهن؟ در این مجموعه ۲۳ مطلب به طور نامنظم کنار هم چیده شده و کشکول‌وار این کتاب را ساخته‌اند. جالب است در این ۲۳ مطلب، ما هم حکایت‌های قدیمی می‌بینیم، هم دانستنی‌ها و هم داستان رئال امروزی. یک نوع بی‌نظمی در جمع‌آوری قصه‌های این کتاب موج می‌زند و جالب است که این نوع کتاب‌های بی‌تکلیف به راحتی از مؤسسه خانه کتاب فیپا و شابک هم دریافت می‌کنند و به بازار کتاب راه پیدا می‌کنند. اولین داستان این کتاب «مسعود و تارهای عنکبوت» نام دارد و یازدهمین داستان این مجموعه هم «کلبه کوچک» است که شخصیت‌های نوجوان امروزی دارند و به شکل داستان‌های امروزی شروع می‌شوند اما در بقیه قصه‌ها ما با متن‌های کهنی روبه‌رو هستیم که برخی از آنها اصلاً ساده‌نویسی نشده‌اند. جالب است بدانید در این مجموعه دو مطلب علمی در مورد حیوانات هم به چشم می‌خورد که انگار گردآورنده به خاطر کم بودن قصه‌ها خواسته صفحات کتاب را فقط پر کند. اولی در صفحه ۳۶ کتاب است که «زمستان‌خوابی خرس‌ها» نام دارد و به این شکل شروع می‌شود: «زمستان فصل سرماست، در زمستان خیلی از حیوانات برای آنکه سرما نخورند برای خودشان مکانی را پیدا می‌کنند... جوجه‌تیغی یکی از این حیوانات است. او در میان کاه‌های انباشته می‌خوابد تا سرما نخورد» (صفحه ۳۶، پاراگراف اول). در ادامه می‌نویسد: «... غیر از جوجه‌تیغی حیوانات دیگری هم هستند که عاشق خواب زمستانی هستند، یکی از آنها خرس است...» این متن درست در وسط کتاب آمده و مخاطب از خود می‌پرسد این که الان خواندم واقعاً چه بود؟ یادداشت علمی بود؟ قصه بود؟ افسانه هم که نبود و فقط یک اطلاعات در مورد حیواناتی بود که زمستان‌ها می‌خوابند و در بهار بیدار می‌شوند. داستان اول کتاب که یک قصه امروزی است این‌طور شروع می‌شود: «فصل تابستان فرارسید. مسعود برای دیدار پدربزرگ و تفریح، به روستایی که او در آنجا زندگی می‌کرد رفت...» این بار مخاطب از خودش می‌پرسد این که یک داستان امروزی است. پس این داستان در میان این قصه‌های قدیمی چه می‌کند؟! و این آشفتگی در سبک و سیاق قصه‌ها بسیار پررنگ است.

داستان پنجم کتاب که «کار خداپسندانه» نام دارد و یک حکایت قدیمی از کتاب‌های کهن فارسی است این طور شروع می‌شود: «بهلول مرد عاقلی بود، روزی از محلی می‌گذشت...» (صفحه ۲۰ کتاب، سطر اول). اگر بخواهیم نام بازنویسی یا بازآفرینی را روی جلد بگذاریم پس چرا دوتا از قصه‌ها واقع‌گرا است؟ اگر روی جلد کتاب بخواهیم به جای گردآورنده نام نویسنده را قید کنیم پس چرا اکثر قصه‌ها برداشته از متون کهن هستند؟ این سؤال‌ها در طول خواندن کتاب برای مخاطب بی‌پاسخ می‌ماند.

> **بی‌سروسامانی در انتشار کتاب‌های کودک باعث شده که کتابفروشی‌ها و کیوسک‌های مطبوعاتی، پر از کتاب‌های بی‌کیفیت با نویسندگان و شاعران غیرحرفه‌ای شود که به قول معروف خاک این عرصه را نخورده و یک‌شبه می‌خواهند ره صدساله را بپیمایند**

■ **ناشران غیرمتخصص**

به جز صفحات اضافه و سفیدی که لابه‌لای ورق‌های کتاب می‌بینیم و ضعف شدید صفحه‌آرایی، اشکال بعدی که بر کتاب وارد است این که در بازنویسی داستان‌های کهن معمولاً روی جلد کتاب منابع و مآخذ کتاب را می‌نویسند؛ مثلاً انتشاراتی‌های معتبر کودک و نوجوان روی جلد می‌نویسند داستان‌های کهن از شاهنامه فردوسی یا از بهارستان جامی، یا از کلیله و دمنه نصرالله منشی اما روی این کتاب هیچ اشاره‌ای به منابع اصلی قصه‌های کتاب نشده است. نکته بعدی هم اشتباهات واضح نگارشی در متن است که گاهی حتی کودکان هم باعث این به‌هم ریختگی در نثر می‌شوند. به عنوان نمونه فقط چند مورد از اشتباهات نگارشی را یادآوری می‌کنم: «پدر و مادر از این که او فهمیده بود، آنچه خدا به هرکس می‌دهد نعمت است و باید شکر آن نمود...» (صفحه ۱۰- پاراگراف دوم). در یکی از حکایت‌ها می‌خوانیم: «پادشاه گفت نمک را در مقابل پول بخر و از آنها به زور نگیر که این کار عادی می‌شود» (قصه پادشاه عادل، پاراگراف دوم، صفحه ۷۴). همان‌طور که پیداست گردآورنده یا بازنویس که این قصه را برای بچه‌ها نگاشته حتی به خودش زحمت نداده که این یک سطر را برای بچه‌ها ساده‌نویسی کند و همان متن کهن را بی هیچ تغییری در مجموعه‌اش گنجانده و مطلبش را تحویل بچه‌ها داده است. قصه «پادشاه عادل»، به این شکل شروع می‌شود: «پادشاهی در شکارگاه صیدی را کباب کرد اما نمک در میان حاضران وجود نداشت...» (صفحه ۷۴) یا در جای دیگری می‌خوانیم: «مرد خسیسی همواره نزد دیگران مهمان می‌شد» (صفحه ۷۸).

این کتاب شاید در مقابل انبوه آثار بی‌کیفیتی که در طول سال توسط ناشران کتاب‌ساز برای بچه‌ها منتشر می‌شود قطره‌ای باشد در میان دریا، به هرحال تا زمانی که ناشران غیرمتخصص و کم‌سواد بدون هیچ محدودیتی جواز نشر بگیرند و هر چه را که دلشان خواست به عنوان شعر و قصه و داستان تحویل بچه‌های معصوم بدهند آش همین است و کاسه هم همین و متأسفانه کتابسازی و نوشته‌های غیرحرفه‌ای هیچ کمکی به آشفته‌بازار فروش کتاب و فرهنگ کتابخوانی ما نخواهد کرد و هیچ انگیزه‌ای هم برای بچه‌ها ایجاد نخواهد شد که به نوشتن متون ادبی تشویق شوند و بیشتر باعث دلزدگی کودکان و نوجوانان از کتاب خواهد شد و در آخر باید یادآور شد که چاپ و فروش این گونه کتاب‌ها یک نوع بی‌احترامی به شعور کودکان باهوش نسل امروز است.

روایت مرضیه هاشمی از سیمای زن و مرد در سینمای ایران

این روزها دیگه مردهای ایرانی حتی تو بعضی فیلم‌های ایرانی هم خوب نیستن. در بدترین حالت وحشی و «زن‌ستیز» هستن و در بهترین حالت بی‌عرضه و ناتوان از حمایت زن.

مرضیه هاشمی مجری ایرانی- امریکایی شبکه پرس تی‌وی درباره سیمای زنان در آثار سینمایی ایرانی نوشت: در توضیح یه فیلم ایرانی میخوندم؛ هر چه زن در فیلم می‌بینیم قربانی شرایطی هستند که ساخته مردهاست... هاشمی می‌نویسد: دفعه دوم سومی بود که می‌خواستیم با همسرم بیایم ایران. ولی این‌بار مادرم می‌گفت نرو. خیلی نگران بود. اونجا یه فیلم تازه اومده بود بیرون. فیلم «بدون دخترم هرگز». داستان یه زن امریکایی مظلوم که با یه مرد ایرانی ازدواج می‌کنه میاد ایران و کلی خشونت از همه، مخصوصاً مردها می‌بینه! فیلمه خیلی سروصدا کرده بود امریکا. بهش گفتم مادر من، تو که احسان رو می‌شناسی! این همه هم دوستش داری. نگرانیت از چیه؟ خودم نگرانی نداشتم. نه که فکر می‌کردم مرد ایرانی بد نمیشه. تو دوست‌های امریکایی من بودن کسایی که انتخاب‌های اشتباهی کرده بودن و لازم بود بهشون کمک کنم. حتی یه مدت به یکیشون تو خونمون پناه دادم ولی می‌دونستم که مشکل اون مردها به‌خاطر ایرانی بودن یا مسلمون زاده بودنشون نیست. مرد با اعتیاد و انواع بیماری روحی همه جای دنیا پیدا میشه. البته همه جای دنیا نمیشه نماد همه مردهای اون کشور!

مجری شبکه پرس تی‌وی در ادامه آورده: این روزها دیگه مردهای ایرانی حتی تو بعضی فیلم‌های ایرانی هم خوب نیستن. در بدترین حالت وحشی و «زن‌ستیز» هستن و در بهترین حالت بی‌عرضه و ناتوان از حمایت زن. انگار همه مرد ایرانی رو دوره کردن؛ به غیرتش میگن حسادت، به مردونگیش میگن مسموم، به حمایتش میگن کنترل. خیلی وقته دارن این‌طوری به زن‌های ایرانی و کلاً زن‌های مسلمون خط میدن، که حمایت رو نه در سایه مردشون بلکه در دامن حرکت‌های غربی به اصطلاح «حامی زنان» پیدا کنن. خوب می‌دونن وقتی تو کشورهای مسلمون مثل ایران، خانواده که مرکز مقاومته از هم بپاشه، دیگه نیازی به هدر کردن بمب و سلاح ندارن. جاده صاف صاف برای...

هاشمی که این متن را در روز میلاد امام علی (ع) منتشر کرده در ادامه می‌نویسد: بگذریم. امروز روز جالبیه! هم تولد امام علی و روز مرد هست و هم ۸ مارس و روز جهانی زن! شاید بهانه خوبی باشه برای یادآوری این حقیقت که مردها و زن‌های مسلمون، رقیب هم نیستن، شریک همن! که بیشتر از مدال‌های قهرمانی و جایزه‌های جشنواره‌ای و موفقیت‌های کاری ما، این خانواده‌های محکم ماست که پشت دشمن رو می‌لرزونه. و اینکه بیشتر مشکلات اصلی مردها و زن‌ها مشترکه: فقر، بیکاری، اجاره بالا، اعتیاد... و فقط یک راه حل داره، مرد و زن کنار هم.

استاد حسین غزالی بلبل مزرعه رسانه ملی به ابدیت پیوست

■ **حسن روانشید**

سحرگاه چهاردهمین روز اسفند ۱۳۹۸ بلبل مزرعه صدای جمهوری اسلامی مرکز اصفهان استاد حسین غزالی روزنامه‌نگار و پیشکسوت رسانه ملی طی یک دوره بیماری‌های متعدد بر اثر نارسایی تنفسی دار فانی را وداع گفت تا یکی دیگر از چهره‌های نامدار و آخرین بازمانده‌های معدود صداهای جادویی به ابدیت بپیوندد و در شرایط قرنطینه بهداشتی از حضور مهمان ناخوانده کرونا ۲۰۱۹ به خاک سپرده شود. مرحوم حسین غزالی را می‌توان یکی از هنرمندان بی‌بدیلی دانست که طی ۸۸ سال عمر خود یک‌دم بیکار نماند و حتی در زمان اقامت در ICU هم ذهن خود را مشغول ثبت مقاله‌ای تحت عنوان «داستان یک زخم» کرد تا پس از مراجعت از بیمارستان آن را به رشته تحریر درآورد اما این تیتر بی‌مطلب آخرین اثر نانوشته غزالی است که در ذهنش باقی ماند و ان‌شاءالله توسط فرزندان ایشان که از روند آن مطلع هستند به رشته تحریر درخواهد آمد. او یک سال گذشته را به دلایل متعدد که همه آنها با حضور زخمی کوچک در انگشت شست پا ایجاد شده بود در مسیر رفت‌وآمد به درمانگاه‌ها و بیمارستان‌ها سپری کرد که دو روز اول این هفته را نیز به دلیل تنگی نفس مهمان ICU بود اما تنها ۲۰ ساعت پس از مرخص شدن از بیمارستان به‌رغم وجود امکانات لازم تنفسی در منزل در کمال هوشیاری دار فانی را وداع گفت. روحش شاد و حضورش در اذهان جامعه رسانه مستدام باد.

علی ضیا خبر داد

چهره‌های مردمی ۹۸ در سال آینده معرفی می‌شوند

سیدعلی ضیا اعلام کرد روند انتخاب چهره مردمی سال ۹۸ برای حفظ سلامت مردم به اوایل سال آینده موکول شده اما ویژه‌برنامه تحویل سال «فرمول یک» از ۲۴ اسفند روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش روابط عمومی برنامه فرمول یک، سیدعلی ضیا تهیه‌کننده و مجری این برنامه درباره وضعیت طرح انتخاب چهره مردمی پس از شیوع کرونا در کشور اعلام کرد: شورای سیاستگذاری چهره مردمی سال و مدیر شبکه یک به جهت شیوع کرونا و مشکلاتی که در کشور پیش آمده تصمیم گرفتند معرفی قهرمانان و چهره‌های مردمی را به سال آینده موکول کنند. تاریخ این موضوع نیز به زودی اعلام خواهد شد. وی افزود: از آنجایی که بسیاری از این چهره‌ها باید از شهرستان‌های مختلف به تهران می‌آمدند یا ما به شهرستان‌ها می‌رفتیم تا مستند زندگی این عزیزان ساخته شود، حساسیت‌های موجود عملاً چنین اجازه‌ای به ما نمی‌داد. این روزها تأکید وزارت بهداشت بر سفر نکردن است و ما هم تابع این رویکرد هستیم. این مجری تلویزیون یادآور شد: به هر حال برای حفظ سلامت مردم برنامه معرفی چهره مردمی سال ۹۸ را در ابتدای سال ۹۹ برگزار خواهیم کرد. این گونه مردم می‌توانند راحت‌تر با این قهرمانان ارتباط بگیرند. اما اگر این تأخیر رخ نمی‌داد به جهت مشکلاتی که بابت کرونا وجود دارد پوشش خبری چهره مردمی ممکن بود با پوشش حداکثری خود برگزار نشود و از آنجایی که می‌خواستیم از همه ظرفیت‌ها برای مردم استفاده کنیم به این تأخیر رضایت دادیم. ضیا در پایان اعلام کرد: از ۲۴ اسفند تا یک فروردین ویژه برنامه «فرمول یک» برای تحویل سال را با رویکرد امیدبخشی و شادی برای مردم ایران خواهیم داشت. ان‌شاءالله در سال آینده نیز پرتوان در کنار مردم‌مان قرار بگیریم تا چهره مردمی سال را معرفی کنیم.

دردسر جدید برای کمدین هالیوودی

چاپ کتاب «وودی آلن» ممنوع شد

به دنبال اعتصاب ۷۵ نفر از کارکنان انتشارات هاچت، گروه کتاب این شرکت چاپ و نشر کتاب خاطرات وودی آلن را لغو کرد.

به گزارش تسنیم به نقل از ورایتی، به دنبال اعتراضات شدید رونان فارو پسر وودی آلن علیه پدرش که به استعفای جمعی از کارکنان انتشارات هاچت منجر شد، مسئولان این شرکت اعلام کردند چاپ و نشر کتاب خاطرات وودی آلن هنرپیشه و کمدین هالیوودی را مغلی کرده‌اند. یک روز پس از اعتصاب ۷۵ نفر از کارکنان شرکت انتشاراتی هاچت در اعتراض به نشر کتاب خاطرات وودی آلن، گروه کتاب هاچت اعلام کرد انتشار و فروش کتاب خاطرات آلن با عنوان «هدفی پوچ» که فروشش برای اول ماه آوریل برنامه‌ریزی شده بود را لغو می‌کند. این در حالی است که بخشی از تیراژ این کتاب چاپ شده و وودی آلن نیز بخش اول دستمزد و حقوق مادی خود را از انتشارات هاچت دریافت کرده است. روز پنج‌شنبه ۷۵ کارمند اعتصاب‌کننده اعلام کردند که بدین‌وسیله همبستگی خود با رونان و دیلن فارو و دیگر قربانیان تجاوزهای جنسی را اعلام می‌کنند. وودی آلن هنرپیشه، کمدین، نویسنده و کارگردان مشهور هالیوودی است. او سال‌هاست مورد اتهامات متعدد تجاوز و تعارض جنسی قرار گرفته اما همه این اتهامات را رد کرده است.

آگهی مفقودی

کارت هوشمند راننده به شماره ۲۵۱۷۶۴۳ متعلق به آقای ایوب دانشور با کدملی ۲۴۹۰۳۷۸۹۴۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. شیراز

آگهی مفقودی

برگ سبز، وکالتنامه، تاییدیه نقل و انتقال و پلاک خودرو سواری سایپا تیپ 131SE مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ایران ۷۳- ۹۷۱ د ۹۴ به شماره موتور 5150522 و شماره شاسی NAS411100E1045515 متعلق به خانم فروغ گوهرشناسان دارابی نژاد با کدملی ۲۴۹۱۱۵۲۰۸۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. شیراز

آگهی تغییرات شرکت مبارک آباد آبعلی با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۱۳۲۶۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - خانم نادره بستان دوست راد به شماره ملی ۰۰۴۱۸۸۲۰۶۷ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای مهران حجازیان به شماره ملی ۲۲۴۹۶۱۸۸۷۹ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. -کلیه اوراق بهادار و اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. حجت اله قلی تبار سرپرست اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری شهرستانهای استان تهران

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری رودهن (۷۹۸۷۹۹)

آگهی تغییرات شرکت آرکا تجارت آیین با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۲۳۴۰۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۴۴۸۷۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۷/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم طاهره مشایخی شماره ملی ۱۵۳۲۵۰۲۳۷۰ با دریافت مبلغ ۴۴۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال از صندوق شرکت از ردیف شرکاء خارج گردید. سرمایه شرکت از مبلغ ۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۱۷۶۰۰۰۰۰۰۰۰ کاهش یافت و ماده قانونی اساسنامه اصلاح یافت. لیست شرکاء و میزان سهم الشرکه هر یک پس از کاهش به شرح زیر می باشد. عبداله کبیری شماره ملی ۱۵۳۰۲۰۵۷۱۹ دارای ۸۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال فرید کبیری شماره ملی ۱۵۳۰۳۰۱۲۶۲ دارای ۸۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال تعداد اعضای هیئت مدیره از ۳ نفر به ۲ نفر کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۹۸۷۹۷)

آگهی تغییرات شرکت لیان گستر پرشین با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۰۱۵۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۰۱۷۸۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۹/۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای داود لاجوردی شماره ملی ۰۰۴۳۵۶۳۴۵۷ به سمت رییس هیات مدیره آقای محمد حسین لاجوردی شماره ملی ۰۴۴۰۰۴۸۶۷۲ به سمت نایب رییس هیات مدیره آقای محمد هادی لاجوردی به شماره ملی ۰۴۵۱۵۱۲۶۶۹ به سمت مدیرعامل وخانم فاطمه نوروزی به شماره ملی ۰۴۵۰۹۹۱۸۴۹ به سمت عضو هیات مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و مدارک و اوراق بهاء دار و نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۹۸۷۹۸)

آگهی تغییرات شرکت تاپ آژند بتن با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۱۴۰۶۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۴۷۱۸۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۵/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای سعید شریفی به شماره ملی ۳۲۵۱۷۲۱۰۲۱ با پرداخت مبلغ ۵۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکا قرار گرفت. سرمایه شرکت ازمبلغ ۱۰۰۱۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰۱۵۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت وماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. اسامی شرکا و میزان سهم الشرکه هریک ازشرکا پس ازافزایش سرمایه بشرح زیر می‌باشد: شرکت توسعه صدر مدائن شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۰۵۳۱۱ دارای ۹۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم مرضیه افتخار کد ملی ۰۰۵۹۴۲۶۲۴۱ دارای ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای طاهر عابد لاتی کدملی ۵۱۸۹۶۵۴۵۹۱ دارای ۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای احسان نوشاد کد ملی ۲۲۹۷۶۶۹۵۹۳ دارای ۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای سعید شریفی کد ملی ۳۲۵۱۷۲۱۰۲۱ دارای ۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۹۸۸۰۰)

آگهی تغییرات شرکت توسعه گران ارم با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۵۸۳۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۸۴۸۲۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۷/۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای حسین حبیبی کدملی ۳۲۵۷۴۹۰۱۸۶ با دریافت کلیه سهم الشرکه خود از صندوق شرکت، از شرکت خارج شد. خانم مرجان قویدل کدملی ۲۵۹۳۸۳۸۵۰۷ با دریافت کلیه سهم الشرکه خود از صندوق شرکت، از شرکت خارج شد. آقای بهرام گل محمدی پور طارانی کدملی ۱۶۴۰۰۵۸۲۷۳ با دریافت کلیه سهم الشرکه خود از صندوق شرکت، از شرکت خارج شد. درنتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۲۲۱۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح مذکور اصلاح گردید. تعداد اعضاء هیئت مدیره از ۲ نفر به ۵ نفر افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح مذکور اصلاح گردید. لیست شرکاء پس کاهش سرمایه بشرح ذیل می‌باشد: آقای علی استاد حاجی نجار کدملی ۰۴۹۱۳۷۵۰۰۱ دارنده ۳۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم فاطمه حسن پور لسکو کلایه کدملی ۰۰۵۴۹۹۹۱۱۱ دارنده ۲۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای محمد مهدی استاد حاجی نجار کدملی ۰۴۸۰۵۸۹۶۳۱ دارنده ۳۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای محمد متین استاد حاجی نجار کد ملی ۰۴۸۱۰۰۷۴۹۰ دارنده ۳۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۹۸۸۰۱)