

## ضربه ۲میلیارد دلاری کرونا به سینمای چین

با تعطیلی سالن‌های نمایش فیلم، اکران آنلاین فیلم‌ها رونق گرفته است



■ محمد صادقی

چین، مبدأ ویروس کرونا، با تاخیر سختگیرانه‌ای تلاش دارد جلوی پیشروی این ویروس را بگیرد، چینی‌ها علاوه بر قرنطینه گسترده در وهان، اقدام به تعطیلی سالن‌های سینما کرده‌اند، این تعطیلی برای صنعت سینما در این کشور گران تمام شده است. با این وجود مدیران سینمایی در چین به دنبال ارائه راه‌های جایگزینی هستند تا بتوانند سینما را از ورشکستگی نجات دهند. چینی‌ها هم مانند ایرانی‌ها در بهار، سال نو خود را جشن می‌گیرند. سال نو چینی مصادف است با اکران فیلم‌های جدید در سینماها به خصوص فیلم‌های بزرگ ساخته شده در این کشور که معمولاً با بودجه‌های سنگین ساخته می‌شوند. اما اکنون در آستانه سال نو، اکران فیلم در سینماها لغو شده است و این خبر بد ضرر سنگینی به سینمای این کشور وارد خواهد کرد.

■ سقوط ۲میلیارد دلاری

از زمان اعلام تعطیلی سینماها در چین، صنعت فیلمسازی در این کشور به خاطر محروم شدن از فروش گییشه‌ها با ضربه سنگین اقتصادی روبه‌رو شده است. «ورایتی» در گزارشی با اشاره به اینکه بازگشایی سینماها در چین به این زودی‌ها بعید به نظر می‌رسد، ضرر سینمای چین از بابت تعطیلی سالن‌های سینما را بیش از یک میلیارد و ۹۱۰ میلیون دلار برآورد کرده است. شرکت «Comscore» که در زمینه اطلاعات و آمار سینما فعالیت می‌کند، درآمد سینمای چین در ماه‌های ژانویه و فوریه سال ۲۰۲۰ را رقم ۲۳۸ میلیون دلار برآورد کرده است، این در حالی است که در بازه مشابه زمانی سال ۲۰۱۹ درآمد سینمای چین از فروش گییشه ۲ میلیارد و ۱۴۸ میلیون دلار بوده است. سینمای چین در سال ۲۰۱۹ با رکورد افزایش بیش از ۵درصدی فروش مواجه بوده و اینکه سال جدید را با تعطیلی آغاز کرده است یک سقوط کامل اقتصادی را در سال ۲۰۲۰ نوبد می‌دهد. «چن بی» معاون شهردار یکن، درباره زمان بازگشایی سینما می‌گوید:



**تعطیلی سالن‌های سینماگرچه باعث شدیه است هزاران نفر در چین فعال‌بیکار شوند و در آمدی نداشته باشند، اما از سوی دیگر موجب شده تا بخش آنلاین فیلم رونق بگیرد**

«با بررسی شرایط فعلی، صنعت سینما برای از سرگیری فعالیت خود مجهز نیست و ما تاکنون درخواست‌های شروع فعالیت را تأیید نکرده‌ایم.» بر اساس دستورالعملی که مرکز پیشگیری و کنترل بیماری‌های دولت چین صادر کرده و شهرداری یکن نیز آن را اعلام کرده‌است، سینماها فقط در شرایطی می‌توانند فیلم اکران کنند که بلیت فروشی در ردیف‌های متناوب صورت بگیرد و کل سالن سینما بعد از

اکران فیلم ضلعوفنی شود تا اجازه اکران ستانس

بعدی صادر شود. مقررات سختگیرانه چینی‌ها صرفاً برای اکران فیلم نیست. طبق دستورالعمل دولت چین، هیچ فیلمی که عوامل آن بالای ۵۰ نفر باشد حق فیلمبرداری در یکن را نخواهد داشت. در استان‌هایی که شیوع کرونا بیشتر بوده نیز مجوز ساخت فیلم هیچ صادر نمی‌شود. تعطیلی مراکز فرهنگی تنها محدود به سینماها نیست، دولت چین همه مراکز تفریحی از جمله «شهر ممنوعه» و «دیوار چین» را نیز تعطیل کرده است. حتی «دیزنی لند» شانگهای که از جمله شلوغ‌ترین و مشهورترین مراکز تفریحی در چین است نیز از بیم کرونا تعطیل شده است. دیزنی لند شانگهای در سال ۲۰۱۸ میلادی بیش از ۱۱ میلیون توریست را به خود جلب کرده و درآمدمی‌بیش از یک میلیارد دلار برای چین به همراه داشته است.

■ تعطیلی سینما به نفع بخش آنلاین

تعطیلی سالن‌های سینما اگرچه باعث شده است هزاران نفر در چین فعال‌بیکار شوند

جینگ» بازسازی فیلمی به همین نام است که در سال ۱۹۷۸ ساخته شد و در اصل هجو یکی از فیلم‌های «پروس لی» است.

■ مولان: فیلمی چینی در انتظار اکران جهانی

فیلم سینمایی «مولان» که بر اساس یکی از مشهورترین افسانه‌های چینی ساخته شده است و قرار بود اکران جهانی آن هم‌زمان با چین در سراسر جهان انجام شود، به خاطر تعطیلی سینماها در چین و مقذور نبودن اکران آن در کشور سازنده، حتی برای اکران جهانی نیز باید منتظر بوبه رفته‌اشده است. فیلم‌های برتر اسکار ۲۰۲۰ نیز قرار بود در سینماهای چین اکران شوند. یکی از گزینه‌های اصلی فیلم سینما مشخص نیست چه زمانی امکان نمایش فیلم‌های بین‌المللی در چین فراهم‌شود. دیگر فیلم متقاضی اکران در چین آخرین فیلم «جیمز باند» است.

فیلم «No Time to Die» حتی تبلیغات گسترده‌ای در چین داشت و قرار بود هم‌زمان با ماه فروردین، در چین روی پرده برود، ولی شیوع کرونا باعث لغو اکران جیمز باند شد. تعداد بالای سالن‌های سینما و علاقه چینی‌ها به تماشای فیلم‌های غربی باعث شده است این کشور به یکی از بازارهای پر رونق اکران فیلم‌های هالیوودی تبدیل شود و حتی سینمای فرانسه که در رقابت با سینمای تجاری امریکا عملاً شانس برای خودنمایی ندارد توفسته است با اکران فیلم‌هایش در چین به درآمد خوبی برسد، ولی اکنون ویروس کرونا کاری با سینمای چین کرده که همه چیز در هاله‌ای از بیم و امید فرو رفته است.

سینماگران چینی تلاش دارند با استفاده از روش‌های جایگزین مانند اکران آنلاین فیلم بتوانند بر شرایط غلبه کنند. روشی که می‌تواند در همه‌تجه کنندگان فیلم را تضمین کند، اما سینماداران را در خطر جدی‌تر قرار دهد و آن تغییر ذائقه تماشاگران سینماست که از این پس می‌توانند فیلم‌های جدید را بدون رفتن به سینما و از طریق پلتفرم‌های آنلاین تماشا کنند.

### «ثریا» با مستند آفریقا به شبکه سه رفت

■ زهر افشار

اولین بار رامین حیدری فاروقی بود که سعی کرد با سفر به آفریقای جنوبی و ساخت یک مستند سریالی، واقعیت مردم آن سیاه با قلب سپید این سرزمین را به مخاطب نشان و آن تصویر مخدوش رسانه‌های غالب جهان را تغییر دهد و حالا محسن مقصدی عازم آفریقای شمالی شده، با سوآلی متفاوت از مستندهای قبلی گروه ثریا در عراق، عمان و روسیه هم به دنبالش بود.

این روزها بخش برنامه‌زنده «ثریا» از شبکه‌افق متوقف شده است، اما گروه ثریا بیکار ننشسته و مستندی که بهار همین امسال تهیه کرده را روانه آنتن شبکه سه کرده است؛ مستندی جذاب پیرامون قاره‌ای که در ذهن اغلب مردم دنیاو حتی ما ایرانی‌ها مترادف است با فقر و قحطی و بیماری و جنگ و این نیست جز به خاطر آنچه رسانه‌های غربی، عاملان از این سرزمین سرسبز و زیبا به دنیا معرفی کرده‌اند. هدف مقصدی از سفر به آفریقا، کشف و معرفی فرصت‌های اقتصادی این قاره پهناور، با بیش از یک میلیارد جمعیت و گردش مالی بیش از ۶۰۰میلیارد دلار در سال است. قاره‌ای که به دلیل ضعف تولید، یکی از بزرگ‌ترین واردکنندگان کالا و خدمات در دنیاست که آن را به یک فرصت بکر و طلایی برای کشورهای تولیدکننده

■ آکهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب امیر عباس چگینی فرزند مجید به شماره شناسنامه ۷۴۷ شماره ملی ۳۹۲۳۸۱۴۱۵۰ صادره از ملایر در مقطع کارشناسی رشته الهیات گرایش فقه و حقوق صادره از واحد دانشگاهی سمنان با شماره ۰۳۱۸۰۱۴ مقفود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یادنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد سمنان به نشانی: سمنان، یکمتری ۵ جاده سمنان دامنغان، مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد سمنان ارسال نماید. سمنان

■ آکهی مقفودی مدرک تحصیلی

مدرک تحصیلی کارشناسی (دانشنامه) رشته زمین شناسی دانشگاه تبریز دانشکده علوم طبیعی به تاریخ صدور ۱۳۷۷/۱۱/۳۰ به نام آقای علی حسین ادیگوزل لیوآر فرزند کاظم با شماره شناسنامه ۵۳۵۴ و کدملی ۰۹۸۹۸۶۱۵۸ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ابرز

■ آکهی مقفودی

برگ سبز و پنجاق، برگ کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری پرشیا مدل ۱۳۹۴ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۲۱-۲۹۲۴ص ۵۵ به شماره موتور 124K0649715 و شماره شناسی FH246575 متعلق به خانم فرشته حسین زاده با کدملی ۰۹۹۰۹۰۰۲۸ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ابرز

## چهارباغ، عروس خیابان‌های جهان

### همچنان اسیر کج‌سلیقگی‌ها



■ حسن روانشید\*

آثار جوادان فرهنگ و تمدن تاریخ ایران همیشه چوب کج‌سلیقگی‌های کسانی را خورده و می‌خورد که نشانی از تحقیق و تفحص همراه با تجربه و تخصص را نداشته‌اند و شرح این جفاکاری‌های طولانی در مسیر زمان به‌وضوح مشخص است تا شاید بتوان ظل السلطان را در عهد قاجار

یکی از شقی‌ترین دشمنان میراث بجا مانده از گذشته برافشار ایران به‌خصوص در شهر اصفهان دانست که طی سال‌ها حکومت در این شهر ده‌ها کاخ و موزه بی‌بديل واقع در خیابان نوستالژیک چهارباغ از جمله جهان‌نما را به بهانه واهی اشرف‌اف به حریم خانه‌های شهر تخریب کرد و باید منتظر بسود تا کتاب ارزشمند «چهارباغ در آیین زمان» که توسط نویسنده آن در حال تدوین است منتشر شود و تاریخ عبرت‌انگیز چهارصد و اندی سال این خیابان به رویت همگان برسد که در سنوات اخیر هم بر اثر کم‌اطلاعی و کج‌سلیقگی شهرداران و عوامل شهرداری این کلاتشهر به‌طور کلی تغییر ماهیت داده و از حالت خاطر‌ه‌انگیز ایرانی به‌صورت پروتکل غربی درآمده است.

آنچه زمینه را برای بروز اینگونه اتفاقات ناخوشایند فراهم می‌کند فقدان نظامی به‌منظور طبقه‌بندی اینگونه ایده‌های ورودی است تا پیدا شود بر چه اساسی سنجیده شده‌اند که اگر بود حداقل می‌توانست در تلقی چهارباغ به‌عنوان منظر فرهنگی اولین گام را در این جهت بردارد. تفکر بخیر‌ها بر این است که رویدادهای این خیابان تاریخی و منحصر به‌فرد جهانی به چند پروژه محدود و محصور شود بدون اینکه به نقشه‌برداری فرهنگی و خواناسازی آن بیندیشیم، در حالی که چهارباغ به‌اندازه کافی از هویت غنی و جامع قابل‌ارائه‌ای برخوردار است.

این خیابان در تمام دوران تاریخ پر عظمت خود همیشه تابع زمان بوده و بر اساس نیازهای آن ادامه حیات داده است. شاید بتوان گفت کم رونق بودن فعلی آن تنها به این دلیل است که طی چندین دهه گذشته بررسی‌ها و مطالعاتی اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی مردم اصفهان در این خیابان نوستالژی رهگذران و مخصوص مسافران راه به یاد پیاده‌روهای اطراف پارک شهر تهران می‌اندازد و عجیب است که هیچ‌یک از مقامات مسئول و غیرمسئول نمی‌دانند پایان این چندگانه اندیشی‌ها درباره خیابان نوستالژی نوستالژی فعلی را زنده‌تر و با خصوص ماهیت این اصفهان و به‌ویژه صاحبان حرف صنایع دستی حساسیت بسنایر بالای پیرامون این شهر موزه جهانی دارند که میزان آن برای چهارباغ در اوج است و متأسفانه دو پدیده نادر خشک نمودن فضای زاینده‌رود و بنیاد ماهیت این خیابان تاریخی باعث شده است میزان افسردگی در میان آحاد این کلاتشهر به‌شدت افزایش یابد و مسافران کلویشگر رانیز برای قدم زدن در آن بی‌انگیزه نماید!

روزنامه‌نگار پیشکسوت\*

### سریال «پرگار» بعد از ماه رمضان پخش می‌شود



بخش سریال «پرگار» که روایتگر معضلات اجتماعی پیرامون جوان‌و خانواده‌است به‌عبداز ماه رمضان موکل شد به گزارش فارس، با پخش سریال «سرگذشت» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی، قرار بر این شد تا مجموعه تلویزیونی «پرگار» به کارگردانی شهرام شاه حسینی بعد از نوروز ۹۹ پخش شود. این سریال که در ادامه سریال «آسمان همیشه ابری نیست» تولید شده است، ابتدا «آسمان هوای باران دارد» نام داشت. بعد از مدت‌نام آن به «بیر قید و شرط» تغییر کرد و روزهای منتهی به پخش نیز «پرگار» نام گرفت. بر اساس اعلام مسئولان شبکه یک سیما قرار بود این سریال به دلیل محتوا و مضمونی که دارد در فصل پاییز پخش شود اما پس از مدت‌ها خبر اعلام شد «پرگار» بعد از سریال دهه فجری شبکه یک روی آنتن می‌رود که پخش آن به دلیل تقارن با انتخابات به بعد از نوروز ۹۹ موکل شد.

در حال حاضر هنوز خبری درباره زمان قطعی این سریال اعلام نشده است اما از آنجایی که بعد از پایان پخش سریال نوروزی تا شروع ماه رمضان کمتر از یک ماه زمان باقی است و این سریال نیز در ۲۹ قسمت تحویل شبکه داده شده است، به احتمال فراوان پخش سریال «پرگار» به بعد از ماه رمضان موکل خواهد شد؛ چراکه شبکه یک و سریال‌های دیگر در این مجموعه تلویزیونی هستند.

■ آکهی تغییرات شرکت تعاونی روستایی ابوریحان بیرونی به شماره ثبت ۲۵ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۱۴۳۹۷۶

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۴ و نامه شماره ۱۸۴/۱۷۵۱ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۱ اداره تعاون روستایی شهرستان تقه در تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱. ترازنامه و سایر صورت مالی سال۱۳۹۶ تصویب شد.
۲. محمد امین عباسی کدملی ۲۹۰۹۲۱۴۵۷۵ - حسن عباسی کدملی ۲۹۰۹۷۷۲۸۱۰ به سمت بازرسان اصلی و عبدالسلام کریمی کدملی ۲۹۰۹۷۷۲۸۹۶ به سمت بازرس علی‌البدال به مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

■ آکهی تغییرات شرکت کارگزاری مهر اقتصاد ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۲۵۱۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۵۱۳۵۵

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ و تاییدیه سازمان بورس و اوراق بهادار به شماره ۶۰۳۸۸ /۱۲/۶ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
تراز نامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۶/۳۱ به تصویب رسید.
موسسه حسابرسی و خدمات مالی کوشا منش به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۳۴۱۱۰ به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی ازموده کاران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۶۸۶۰۰ بعنوان بازرس علی‌البدال برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه جوان به عنوان روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.

■ آکهی ابلاغ وقت رسیدگی و نسخه ثانی دادخواست از:
دفتر شعبه هشتم شوروی حل اختلاف ایلام به:
روابط عمومی دادگستری ایلام
موضوع آگهی ابلاغ وقت رسیدگی/ رای اجرائیه نظیر به اینکه آقای تقی صادقیان دادخواستی به خواسته مطالبه طلب بطرفیت آقای احمد باجی و محمد باجی تقدیم نموده و در این شعبه به کلاسسه ۷۶۷/۹۸/۸ ثبت و برای تاریخ ۱۳۹۹/۱/۲۳ ساعت ۱۶:۳۰ تعیین وقت گردیده به لحاظ مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیر الانتشارنشر تا خواننده مذکور قبل از وقت رسیدگی در دفتر شعبه حاضر و نسخه ثانی و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر شود در غیر اینصورت شورا بصورت غیابی رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد نمود.

■ آکهی تغییرات شرکت کارگزاری مهر اقتصاد ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۲۵۱۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۵۱۳۵۵

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ و تاییدیه سازمان بورس و اوراق بهادار به شماره ۶۰۳۸۸ /۶۰/۳۸ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
تراز نامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۶/۳۱ به تصویب رسید.
موسسه حسابرسی و خدمات مالی کوشا منش به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۳۴۱۱۰ به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی ازموده کاران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۶۸۶۰۰ بعنوان بازرس علی‌البدال برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه جوان به عنوان روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.

■ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۹۵۴۵)

■ آکهی ابلاغ وقت رسیدگی و نسخه ثانی دادخواست از:
دفتر شعبه هشتم شوروی حل اختلاف ایلام به:
روابط عمومی دادگستری ایلام
موضوع آگهی ابلاغ وقت رسیدگی/ رای اجرائیه نظیر به اینکه آقای تقی صادقیان دادخواستی به خواسته مطالبه طلب بطرفیت آقای احمد باجی و محمد باجی تقدیم نموده و در این شعبه به کلاسسه ۷۶۷/۹۸/۸ ثبت و برای تاریخ ۱۳۹۹/۱/۲۳ ساعت ۱۶:۳۰ تعیین وقت گردیده به لحاظ مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیر الانتشارنشر تا خواننده مذکور قبل از وقت رسیدگی در دفتر شعبه حاضر و نسخه ثانی و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر شود در غیر اینصورت شورا بصورت غیابی رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد نمود.

■ شعبه ۸ شورای حل اختلاف شهرستان ایلام