

رئیس سازمان بسیج رسانه:

اصحاب رسانه سنگر سازان بی‌سنگ‌رند

رئیس سازمان بسیج رسانه کشور با اشاره به جایگاه خبرنگاران و ضرورت پرداختن به نیازهای آنان، اصحاب رسانه را «سنگر سازان بی‌سنگر نامید.

به گزارش «جوان» مسعود بصیری رئیس سازمان بسیج رسانه کشور در مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر گفت: مشارکت و ارسال و حضور حجم بالای آثار در این جشنواره نشانگر اقبال اصحاب رسانه از این رویداد بزرگ رسانه‌ای کشور است. امیدوارم این قلم و قدم‌ها حاج قاسم‌های سلیمانی دیگری را خلق کرده و تولیدکننده محتوای فاخر و قابل توجه و ادامه دهنده راه این شهدا باشند.

وی جایگاه خبرنگاران را در دنیا و به ویژه میهن اسلامی بالا و بامرتبه و بالارزش خواند و گفت: پرداختن به نیازهای این قشر که در همه ایام و مناسبت‌های حضوری چشمگیر دارند یک ضرورت است که نباید به راحتی از کنار آن گذشت. دشمنان برای مقابله با جمهوری اسلامی ایران میلیون‌ها دلار خرج می‌کنند تا از جبهه رسانه‌ای با استفاده از ابزار مختلف به ما ضربه و آسیب برسانند، از این رو اصحاب رسانه مانند همیشه باید هوشیار و با بصیرت به مقابله با این دشمنان بپردازند و لحظه‌ای دریغ نکنند.

وی افزود: نباید جنگ احزاب مانع سسنتی کار و مجاهدت اصحاب رسانه و حضور آنها در صحنه‌ها و عرصه‌های مختلف شود. امروز دشمنان ما با استفاده از شیوه‌ها و به کارگیری ابزار مختلف به جبهه نابرابر جنگ نرم در صدد هستند که هر آنچه در آستین دارند به کشورهای اسلامی به ویژه نوجوانان و جوانان الفا کنند، بنابراین اصحاب رسانه باید تمام قد آماده، هوشیار و آگاه باشند.

پخش «دورهمی» بعد از فاطمیه از سر گرفته می‌شود

پخش برنامه تلویزیونی «دورهمی» با اجرای مه‌ران مدیری پس از ایام فاطمیه در شبکه نسیم از سر گرفته می‌شود.

به گزارش فارس، فصل جدید برنامه «دورهمی» به تازگی روی آنتن شبکه نسیم رفته بود که با شهادت سردار سلیمانی و سقوط هواپیمای اوکراینی پخش این برنامه متوقف شد.

بنابر این گزارش، ادامه پخش برنامه با آغاز ایام فاطمیه متوقف شد و حالا بناسبت پخش آن پس از این مدت آغاز شود. «علیرضا بیرانوند» دروازه‌بان ملی‌پوش پول‌رسپولیس از جمله جدیدترین افرادی است که مهمان مدیری در دورهمی شده است.

روایت کمیته انقلاب اسلامی در مجموعه مستند «کمیته»

اولین نسخه مجموعه مستند «کمیته» با محوریت روایتی از فعالیت‌های کمیته‌های انقلاب اسلامی برای اولین‌بار در قالب مستند آماده نمایش شد.
به گزارش روابط عمومی خانه مستند، کمیته انقلاب اسلامی یا کمیته‌های انقلاب اسلامی، اولین سازمان نظامی راناندازی شده پس از وقوع انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ بود که در تاریخ ۲۳بهمن ۱۳۵۷ با پیام امام خمینی (ره) تأسیس شد و در سال ۱۳۷۰ پس از تصویب قانون تشکیل نیروی انتظامی، منحل و باادغام سازمان آن با شهربانی و ژاندارمری، نیروی انتظامی جمهوری اسامی ایران تشکیل شد و مسیر تحولی این سازمان از آغاز تا پایان در مجموعه مستند «کمیته» روایت می‌شود. کارگردانی این مجموعه توسط عبدالحسین بدرلو صورت گرفته است.این مجموعه در چهار قسمت ۴۰قیقه‌ای تولید شده که در حال حاضر متن گفتار فیلم در حال نگارش می‌باشد و قرار است اولین نمایش تلویزیونی این مجموعه مستند در ایام تأسیس کمیته‌ها باشد. مستند «کمیته» به تهیه‌کنندگی مصطفی فتاحی به سفارش خانه مستند انقلاب اسلامی توسط مرکز هنری رسانه‌ای مَحرم تهیه و تولید شده است.

آغاز ثبت‌نام ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب

معاون اجرایی سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران از آغاز ثبت‌نام ناشران برای حضور در این رویداد فرهنگی خبر داد.
به گزارش تسنیم، به نقل از ستاد خبری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مهدی اسماعیلی‌راد معاون اجرایی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آغاز ثبت‌نام ناشران رای حضور در این رویداد فرهنگی خبر داد و گفت: ثبت‌نام ناشران از ساعت ۱۰صبح روز شنبه (هشتم بهمن‌ماه) آغاز خواهد شد. وی ادامه داد: ناشران متقاضی باید با مراجعه به سایت نمایشگاه کتاب تهران به آدرس **www.tibf.ir**نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شمار کتاب یعنی زندگی» از ۲۶فروردین تا پنجم اردیبهشت سال ۹۹ در مصلاي امام خميني (ره) برگزار خواهد شد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۳ | یکشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۸ | ۳۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | جمعه‌شب شرعی: ۲۳:۳۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

برگ غافلگیرانه «انگل» در محاکمه سر‌مایه‌داری

در فیلم تحسین‌شده «انگل» مخاطب با یک فیلم شعارزده طرف نیست

بلکه این داستان و درام است که به مفاهیم جان می‌دهد



■ **فاطمه قاسم‌آبادی**

فیلم «انگل» به کارگردانی

«بونگ جون هو» پیدون اغراق

تحسین‌شده‌ترین فیلم‌سال گذشته

میلادی است چرا که نه تنها توانست

نظر منتقدان را به خود جلب کند که

مخاطبان را هم تحت تأثیر قرار داد.

«انگل» با داستانی ساده اما هوشمندانه

از خانواده‌ای کره‌ای و شرقی که درگیر

مشکلات جامعه‌ماند بیکاری، رکود،

اقتصادی و راجع بسودن دوام آوردن

در چنین جامعه‌ای هستند، توانست

بهترین نقدها را به دست بیاورد و

حالا پس از گرفتن جوایز مختلف از

جشنواره‌های متفاوت و به ویژه نخل

طلای جشنواره «کن» و بهترین فیلم

خارجی گلدن گلوب، این بار بخت خود

را برای اسکار می‌آزماید چرا که طبق

نظر منتقدان در شش رشته‌ای نامزد

شده، احتمال موفقیت دارد.

داستان فیلم «انگل» در کره جنوبی و

در خانواده‌ای فقیر روایت می‌شود که به دلیل بیکاری، شغل موقت‌شان درست

کردن جعبه پیتزا برای یک رستوران است، خانه آن‌ها وضع بسیار بدی دارد و به

قدری بی‌پول هستند که از اینترنت بی‌سهم همسایه استفاده می‌کنند. «کی‌وو»

پسر جوان خانواده موفق می‌شود با نام مستعار و مدرک جعلی به عنوان معلم

سرخانه، وارد خانواده‌ای ثروتمند شود... بعد از اینکه کی‌وو، توانست جای خود

را در این خانه لوکس و اشرافی پیدا کند، ابتدا خواهر و پس از آن دیگر اعضای

خانواده را برای کار وارد خانه می‌کند. پس از ورود به خانه زندگی خانواده فقیر

در ظاهر تغییر می‌کند تا اینکه اتفاقاتی می‌افتد که سرنوشت آنها را در مسیر

دیگری قرار می‌دهد.

■ **اختلاف طبقاتی**

«انگل» نشان می‌دهد که نظام اقتصادی کره جنوبی که آشکارا پس از جنگ

جهانی و استعمار در اقتصاد غرب هضم شد به همان اندازه که رفاه برای اغنیا

ایجاد کرد بی‌نوابی را سهم‌فرا کرده است. ما با یک فیلم شعارزده طرف نیستیم

بلکه این داستان و درام است که به مفاهیم جان می‌دهد.

کارگردان مخاطب را با کره‌ای آشنا می‌کند که برخلاف تصورات و تبلیغات

موجود، در مورد کالاهای پرزرق و برق و زندگی مرفه در آن، اتفاقا مانند یک

جامعه شرقی سر در گم شده که نه دیگر کاملاً شرقی است و نه غربی... در فیلم

«انگل» مخاطب می‌بیند که زیر این مدرنیته وارداتی خانواده‌های زیادی وجود

دارند که در حال نه شدن زیر بار مشکلات هستند؛ خانواده‌هایی که نه شغل

باثباتی دارند، نه سر مایه‌ای و نه حتی امید به آینده فرزندان‌شان دارند چرا که

تحصیل در این جامعه منوط به وضعیت مالی قابل قبول است که شامل حال

فقرانی‌شود. بونگ جون هو به عنوان کارگردانی که از سال‌ها قبل این دردها

را در معماهاش دیده و در تمام فیلم‌هایش سعی کرده با دقت آن را به تصویر

بکشد، در «انگل» هم این دغدغه را رها نکرده و طوری این معضلات را به تصویر

کشیده که مخاطب با تمام وجودش با این خانواده و مشکلات‌شان همراه می‌شود،

البته جامعه فیلم نمونه‌ای از جامعه جهانی است که به گونه‌ای ساختارمند سهم

عمده‌ای از مردم را به زندگی غنی و رفاه مجبور کرده است. «انگل» به نوعی

برای مردم جهان ندایی گر خاطرات تلخی است که آن را در جامعه خود با تمام

وجود حس کرده‌اند. کارگردان سعی کرده به مشکلات فرهنگی کشورش نیز

پردازد و به خاطر همین هم نشان می‌دهد که شخصیت‌های اصلی داستان

برای ورود به طبقه بالاتر، از اسامی انگلیسی مثل «کوبن» و «جسیکا» استفاده

می‌کنند و تنها با جعل مدرک و هویت‌شان، می‌توانند اعتماد ثروتمندان را جلب

کنند. کره جنوبی به عنوان کشوری که افشار ثروتمندش بیشتر در خارج از این

کشور زندگی و تحصیل می‌کنند، شناخته می‌شود و از این رو بونگ جون هو،

حکمت ۴۴۴

چیز اندک که با اشتیاق

تداوم یابد، بهتر از فراوانی

است که رنج آور باشد.



در مناظره سینمایی و حید جلیلی با قوچانی مطرح شد

سینمای سانسور یا سانسور در سینما!

قوچانی: من فکر می‌کنم اگر انقلاب اسلامی نبود اصلاً سینمای ایران نداشتیم

سینما مثل انتخابات زایدبه انقلاب است

■ **نوید پاراس**

۴۰سال سیاستگذاری سینمای ایران در

مناظره داغ وحید جلیلی و محمد قوچانی

مورد بررسی، آسیب‌شناسی و نقد قرار گرفت.

وحید جلیلی در این مناظره که از برنامه سینما چهار پخش

شد، عنوان کرد: پس از سال‌های اول انقلاب داشتیم به

سینمای میانه‌ای نزدیک می‌شدیم که هم به مخاطب عام

نزدیک بود هم تلاش می‌کرد به افزودنی‌های غیرمجاز آلوده

نشود، در عین مردمی‌نخبگانی هم باشد اما در یک مقطعی

آوینی‌ها حس کردند اتفاق دیگری افتاده است و دیدند یک

بخش از اروپا هم به کمک جمهوری اسلامی آمده است!.. این

مهرجویی به اسعد کیمیایی که چرا این را می‌پسندند. آوینی می‌گفت،

سینما زبان مفاهیم ما با جهان است. در فضاهای گوناگون

از جمله فضای نقد سینمایی ما، باید مشخص کنیم که

منظورمان از این کلمه چیست. از منظر مفهوم آگاهی کاذب

اگر بخواهیم به این کلمه نگاه کنیم سینمایی روشنفکری را

شدیداً آیدئولوژیست است، یعنی به عنوان یک ابزاری به سینما

نگاه می‌کند که با او باید جلوی ایجاد پارادایم‌های جدید را

بگیرد.

محمد قوچانی در ادامه این مناظره گفت: من فکر می‌کنم اگر

انقلاب اسلامی نبود اصلاً سینمای ایران نداشتیم، البته این

نقدها وارد است و اگر این فضا نبود چیزی به اسم سینمای

ایران معنا پیدا نمی‌کرد. با وجود کارگردان‌هایی مثل داروش

محمدجویی و مسعود کیمیایی که قبل از انقلاب کار می‌کردند

و کارهای خوبی هم کم و بیش ساخته بودند، اما سینما زاییده

انقلاب است. مثل انتخابات است، انتخابات پدیدهای است

که با انقلاب گره خورده است. مثل مشارکت زنان است، اگر

انقلاب نبود این سطح مشارکت زنان را در این جامعه مذهبی

متدین نداشتیم.

در بخش دیگری از این مناظره سردبیر روزنامه سازندگی

با تأکید بر اینکه فیلم محبوب من «فروشنده» نیست، بیان

کرد: قهرمان ایده‌ای است که کلاً با ایده سوسیالیستی سازگار

نیست. در این ایده قهرمان مردم هستند اما همان مردم هم به

قهرمان نیاز دارند. این ایده سوسیالیستی هم در جشنواره‌های

ما بود هم در بخشی از مردم انقلابی ما بود. در سیاستگذاری

هم وجود داشت. اگر ادامه پیدا کند بدون اینکه من علاقه‌ای به

امریکا دامنه «دات‌کام» خبرگزاری فارس را مسدود کرد



دموکراسی و آزادی دارد، هرگز عمل نمی‌کند و مردم آمریکا کوچک‌ترین حقی برای اعتراض ندارند. آمریکا یک سیاست دوگانه را درباره آزادی اعمال می‌کند. در آمریکا علناً قوانینی وجود دارد که خبرنگاران و رسانه‌ها نمی‌توانند از آن خط‌فرما بگذرند. صحبت از آزادی بیان در غرب و به ویژه آمریکا برای ما مانند

لطیفه‌ای است که ساعت‌ها باید بشنیم به آن بپردازم!»

فارس در گزارشی می‌نویسد: «اعلامیه جهانی حقوق بشر که به دلیل بدپیش از جانب اکثریت قریب به اتفاق کشورها از اهمیت بسزایی برخوردار است و مقاد آن تبدیل به عرف بین‌المللی شده است، در ماده ۱۹ اعلام می‌کند که هر فردی حق آزادی عقیده و بیان دارد و این حق مستلزم آن است که کسی از داشتن عقاید خود بیم و نگرانی نداشته باشد و در کسب و دریافت و انتشار اطلاعات و افکار، به تمام وسایل ممکن بیان و بدون ملاحظات مری آزاد باشد.»

دولت آمریکا هنوز واکنشی نسبت به این اقدام ضدآزادی بیان نداشته است.

در پی فشار حداکثری دولت امریکا به ایران و برخلاف همه ادعاهای آزادی بیان و حمایت از رسانه‌های آزاد، دولت امریکا دامنه «com» خبرگزاری فارس را مسدود کرد.

در حالی که دولت‌های غربی رسانه را رکن چهارم دموکراسی

می‌دانند، دسترسی به دامنه «com» خبرگزاری فارس که

دامنه اصلی این خبرگزاری بود از طرف شرکت خارجی ارائه‌کننده

خدمت مسدود شده و این خبرگزاری اکنون روی دامنه «it»

قابل دسترسی است.

مدیرعامل خبرگزاری فارس می‌گوید: «ایمیلی به خبرگزاری

ما آمد که شما تحت توصیه او فک در لیست SND هستید

و ما مجبور هستیم دامنه شما را ببندیم. بعد از آن هم پتل

کاوری را کاملاً قطع و اجازه انتقال به شرکت دیگری را هم

به ما ندادند.»

پیام تیرانداز با اشاره به اینکه اقدام صورت گرفته مغایر با آزادی

بیان است، می‌افزاید: «وقتی سعی می‌کنند صدای یک رسانه

را قطع کنند و از آن طرف هم اصل آزادی بیان و شعارهای

ایچجینی می‌دهند، بیشترین تناقضی آنها مشخص شده و این

خود یک سناتور رسانه‌ای برای جریاناتی است که می‌خواهند

ماهیت غرب و آمریکا را نشان بدهند. بقیه موارد هم برمی‌گردد

به اینکه ما خودمان چقدر می‌توانیم قوی باشیم و اجازه ندهیم

که از این فرصت‌ها برای خاموش کردن صدای مخالفان‌شان

استفاده کنند.»

سیدهاشم میرلوحی استاد دانشگاه، پامرون اقدام دولت آمریکا

علیه آزادی بیان می‌گوید: «در آمریکا به ادعاهایی که درباره