



انتخاب درست رسانه ملی

در «میدان بهارستان»

«میدان بهارستان» برنامه انتخاباتی شبکه ۲ سیمای راهی نو در رسیدن به یک انتخاب صبح را پیش روی مخاطب رسانه ملی قرار داده است. شمار اساسی «میدان بهارستان»، «روشنگری و تعقل گرایی در انتخابات» است، یعنی چه کنیم که از ورطه احساسات و هیجانات سیاسی خارج شویم و بر اساس منطق درست تصمیم بگیریم رأی خود را به نام چه فرد یا افرادی به صندوق بیندازیم. محوربندی گفت‌وگوها بر اساس تخصص و تجربه کار شناسان، بهره گیری از نظرات تخصصی مهمانان برای سنجش کار کرد و بُعد موجود و پرداختن به حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی، از دیگر ویژگی‌های «میدان بهارستان» و شمار می‌روند که هر چند همه یا بخشی از آنها در دیگر برنامه‌ها تکرار شده ولی جمعیت و اجرای متفاوت آنها در این برنامه، آن را از دیگر پروژه‌های انتخاباتی رسانه ملی متمایز کرده است.

«میدان بهارستان» ساعت ۱۸:۴۰ و با تهیه‌کنندگی مرتضی یعقوبی از شبکه ۲سیمای پخش می‌شود.

داستان «ضحاک» را

از رادیو نمایش بشنود

امروز پخش سریال رادیویی «ضحاک» به کارگردانی میکائیل شهرستانی از رادیو نمایش آغاز می‌شود. سریال رادیویی «ضحاک» در شش قسمت تولید و داستان آن بر اساس شاهنامه فردوسی توسط بابک صفی خانی به صورت نمایش رادیویی نوشته و تنظیم شده است.

در شاهنامه آمده است: ایرانیان که از ستم‌های جمشید، پادشاه ایران، به ستوه آمده‌اند، به نزد ضحاک می‌روند و او را به شاهی برمی‌گزینند. ابلیس، دستیار ضحاک، دو بوسه بر دوش ضحاک می‌دهد و دو مار از جای بوسه‌هایبرون می‌جهد. پس از این واقعه ابلیس تسخای تجویز می‌کند که باید هر روز مغز دو جوان را خوراک مارها سازد تا گزندی به او نرسد و...

سریال رادیویی «ضحاک» با شرکت و کارگردانی میکائیل شهرستانی و به‌نرمندی فریدون اسماعیلی، حمید یزدانی، مهرداد عشقیان، محمد آقامحمدی، فاطمه حدادی، عباس توفیقی، اکبر ملایی، هنگامه محمودی و راضیه مومینود به تازگی در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است.

«صبح روز هشتم»

روایتی متفاوت از خادمان حرم رضوی

مستند «صبح روز هشتم» با موضوع **روایت یک روز از خادمان حرم رضوی به کارگردانی حسین علیچان‌نژادوتپیه‌کنندگی احمد شفیعی‌آماده** نمایش شد.

تصویربرداری این مستند بیش از سه سال به طول

انجامیده است و در این مستند برای اولین بار یک روز از فعالیت خادمان حرم رضوی با ثبت تصاویر مکان هایی که تاکنون مردم عادی امکان حضور در آنها را نداشته‌اند به نمایش درخواهد آمد.

این مستند ۷۰دقیقه‌ای از یک صبح تا غروب یک شیفت خادمان حرم رضوی را روایت می‌کند و به جهت تعدد مکان‌های خدمت خادمان تصویربرداری آن بیش از سه سال به طول انجامیده است و برای اولین بار فعالیت برخی از خادمان از جمله اداره روشنایی حرم رضوی در قالب مستند به تصویر کشیده شده و نکته قابل توجه روایت آن از زاویه دید حضرت علی بن موسی الرضااست. به جهت فرمت خاص این مستند در آن از نریشن استفاده نشده و فعالیت بالغ بر ۳۰۰ نفر از خادمان رضوی در مکان‌هایی مختلف به تصویر درآمده است. حسین علیچان‌نژاد پیش از این نیز ساخت آثاری با محوریت حرم رضوی از جمله «کودکان فرشته‌اند» و «مزمه ملکوت» را در کارنامه دارد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی: پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۶۹۸۴۴۸:نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۳۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۲۲ | پنجشنبه اول اسفند ۱۳۹۸ | ۲۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | مغرب: ۱۸:۰۹ | نیمه‌شب:شهری: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۵

 حکمت

حکمت ۴۷۴
پاداش مجاهد شهید در راه
خدا، بزرگ‌تر از پاداش عغیف
پاکدامنی نیست که قدرت بر
گناه دارد و آلوده نمی‌گردد.

دعوی مدیران بر سر کیفیت موسیقی فجر

کیفیت برگزاری جشنواره موسیقی فجر در سال‌های اخیر

همواره با انتقادات و البته چالش‌های متفاوتی مواجه بوده است

لحنی مغرزانه بیان شده و امیدوارم به این علت نباشد که سال گذشته خانه موسیقی برگزارکننده جشنواره نبوده است. از شما سؤال می‌کنم که چه کار خاصی شما انجام داده بودید که بقیه انجام نداده‌اند. صارمی می‌نویسد: جشنواره‌هایی که شما برگزار کردید چه ویژگی‌ای داشته است.

وی همچنین به برخی از خصوصیات سی‌وچهارمین دوره جشنواره فجر که وی مدیریت اجرایی را عهده‌دار بوده است، اینگونه اشاره می‌کند: «تم جشنواره: اجرای آثار آهنگسازان ایرانی»؛ این رویکرد جشنواره تلفیقی بود که به آهنگسازی و آهنگسازان ایرانی و آثارشان، نیازها و داشته‌های آهنگسازی ایران توجه‌شود، درباره آن گفت‌وگو شد و تصویری از چگونگی اجرای آثار آهنگسازان به دست آمد. عارف قزوینی، علی‌اکبر شهنازی،

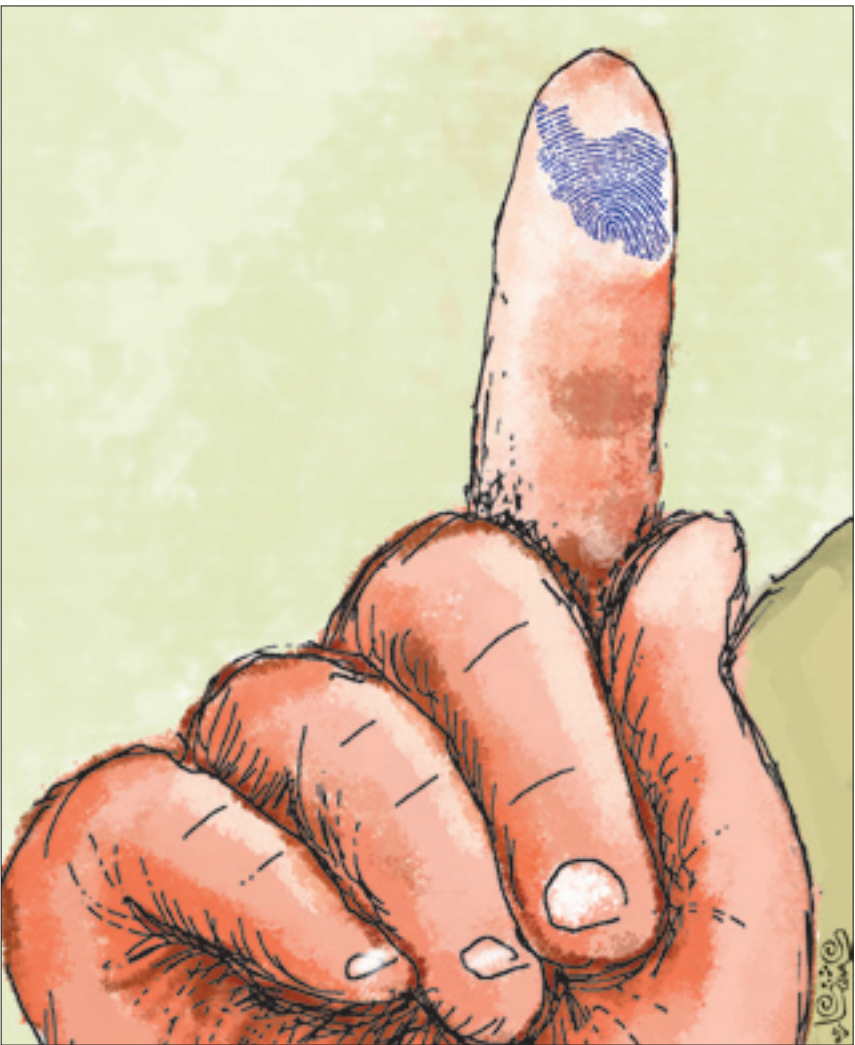
مر نضی نی داود، علینقی وزیری، حسین دهلوی، موسی معروفی، جواد معروفی، فرهاد فخرالدینی، هرمز و شاهین فرهت، احمد پژمان، محمد سعید شریفیان، علیرضا شمسایی، فوزیه، مجید، روح‌الله خالقی، ابوالحسن صبا، فرامرز پایور، محمد رضاطلی، پرویز مشکاتیان، حسین علیزاده، شاهرخ خواجه‌نوری، مه‌ران روحانی، جواد لشگری، رحمت‌الله بدیعی، اکبر محسنی، همایون رحیمیان، انوشیروان روحانی، محمدرضا تفضلی و… از جمله هنرمندانی بودند که به طور متمرکز آثارشان به اجرا درآمد. حضور فعال مراکز آکادمیک رسمی موسیقی کشور موضوع دیگری است که صارمی از آن به عنوان یک عملکرد مثبت یاد می‌کند. همچنین وی با نام بردن برخی از فعالان عرصه موسیقی از مشارکت آنها به عنوان حضور گسترده و موفق حدود ۲۰ نفر از استادان و پیشکسوتان شاخص موسیقی ایران و موسیقی اقوام یاد می‌کند که فریماه قوام‌مدری، رافائل میلسانکیان، منوچهر صهبایی، مجید کیانی، دارپینه اسرائیلیان، سیمون ایوازیان، محمد اسماعیلی، سعید ثابت، حسین بهروزی‌نیا، مظفر شفیعی و ابراهیم لطفی از آن جمله هستند به ادعای وی سی‌وچهارمین دوره موسیقی از مشارکت آنها به عنوان حضور گسترده و موفق حدود ۲۰ نفر از استادان و پیشکسوتان شاخص موسیقی ایران و موسیقی اقوام یاد می‌کند که فریماه قوام‌مدری، رافائل میلسانکیان، منوچهر صهبایی، مجید کیانی، دارپینه اسرائیلیان، سیمون ایوازیان، محمد اسماعیلی، سعید ثابت، حسین بهروزی‌نیا، مظفر شفیعی و ابراهیم لطفی از آن جمله هستند به ادعای وی سی‌وچهارمین دوره موسیقی از مشارکت آنها به عنوان حضور گسترده و موفق حدود ۲۰ نفر از استادان و پیشکسوتان شاخص موسیقی ایران و موسیقی اقوام یاد می‌کند

انتقاد نوربخش و واکنش صارمی

حمیدرضا نوربخش که همچنان مدیرعاملی خانه موسیقی را بر عهده دارد به تازگی و در سومین شب سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر عنوان کرده که باید از ظرفیت‌های جشنواره موسیقی فجر استفاده‌شود. اظهارات او درباره برگزاری جشنواره در دوره گذشته زمانی که این رویداد به دست او برگزار نشد با واکنش شهرام صارمی، دبیر اجرای جشنواره سی‌وچهارم مواجه شد.

نوربخش ضمن تعریف و تمجید از برگزاری دوره سی‌ونهم جشنواره می‌گوید: «من از گذشته‌های دور همواره منتقد جشنواره بودم و دوست داشتم جشنواره موسیقی فجر به جایگاهی که لایق آن است، برسد. متأسفانه سه سال گذشته زحمات بسیاری که برای ارتقای جشنواره کشیده شده بود، از بین رفت. دوباره ساختن کار سختی است. بر هیچ کس پوشیده نیست که جشنواره موسیقی آن طور که باید و شاید عیار پیدا کرده و حمایت کافی ندیده است. همه باید تلاش کنند تا جشنواره‌ای که متعلق به هنرمندان موسیقی و بستری برای موسیقی این مرز و بوم است، ارتقا پیدا کند. باید از ظرفیت منحصر به‌فرد جشنواره موسیقی فجر برای رشد موسیقی استفاده‌شود تا در جامعه بین‌المللی نیز جایگاهش را پیدا کند. همان‌طور که همه جشنواره‌های موفق سابقه‌های طولانی دارند، این امر نیز نیاز به یک کار مستمر و دراز مدت دارد.» سخنان مدیرعامل خانه موسیقی اما با واکنش شهرام صارمی مدیر اجرایی جشنواره موسیقی فجر مواجه شد. «براز نظر شما درباره خود ۳۴جشنواره موسیقی فجر، بسیاری دور از انصاف، عدالت و حرفه‌ای‌گری است. جملات با

نما حسین کشتار



معاون فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین:

مستندهای روایت فتح ظرفیت بزرگی برای اردوهای جهادی است

فرشاد رضایی دوست

معول فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین در مراسم افتتاح دفتر جهاد سازندگی روایت فتح، این اقدام را در جهت ترویج فرهنگ اردوهای جهادی و توسعه بسیج سازندگی توصیف کرد. سردار عبدالرضا زآدی بسیج اظهار داشت: «گروه مستند روایت فتح ظرفیت جدیدی را برای اردوهای جهادی ایجاد کرده است. در این سال‌ها بنیاد واقعاً به مسئله اردوهای جهادی و اقداماتی در این دست که در قالب اقتصاد مقاومتی بوده است، پرداخته اما قرار شد باقوت و همت بیشتری به این مسئله توجه‌شود، یعنی به این حوزه ضرب بدهد و آن‌ها ساله دوستان بسیج سازندگی کمک و حمایت کنند کارهای عمیق‌تر و مفصل‌تری برای ترویج حرکت‌های جهادی که مورد عنایت و توجه رهبری هم است صورت گیرد.» وی تصریح کرد: «این کار را واقعاً بسیج سازندگی می‌دانیم، البته همه کمک می‌کنند که زمینه را فراهم کنند که در این سال‌ها بنیاد واقعاً به مسئله اردوهای جهادی را در کشور تقویت کنند و عمق ببخشند.»

محمد زهرایی، رئیس سازمان بسیج سازندگی نیز ضمن اظهار امیدواری از تأسیس این دفتر گفت: «امیدوارم دفتر جهاد سازندگی روایت فتح که با محوریت فعالیت گروه‌های جهادی در حال افتتاح است، بتواند منعکس‌کننده بخشی از فعالیت‌های وی با اشاره به اینکه در دوران دفاع مقدس آوینی‌های کنار فرماندهان بزرگ ما بودند که پیامشان را ارسال می‌کردند، اظهار داشت: «امروز که از دفاع مقدس و جنگ نظامی و سخت گذشته‌ایم، اما فشارها و کمپین‌های حداکثری علیه انقلاب اسلامی بسیار وسیع است و تاندان مسلح در عرصه‌های مختلف فرهنگی، اقتصادی و… دشمن آرایش پیدا کرده است، ما باید با تکیه بر نیروهای انسانی خودباور و انقلاب پیام خود را صادر کنیم و به‌رغم رهبری پیشرانان این حرکت گروه‌های جهادی هستند.» رئیس سازمان بسیج سازندگی تأکید کرد: «فعالیت گروه‌های جهادی امروز باقی نمی‌ماند اگر بنیاد روایت فتح‌هایی نباشند که آنان را تصویر کنند، همچون شهید آوینی که دفاع مقدس ما را تصویر و برای همیشه در تاریخ ثبت کرد. ما امروز نیاز داریم پشتیبانی از جنس آوینی‌ها را داشته باشیم و شبکه‌سازی در همدستگی و هم‌راهی صورت گیرد. امروز ما ۱۲ هزار گروه جهادی جغرافیامحور و ۱۱ هزار گروه جهادی پایگاه‌محور داریم و ۵۵۰هزارصد از این گروه‌های جهادی جوان هستند.»

وی گفت: «به اعتقاد بنده این دفتر همان‌طور که رهبری فرمودنی می‌تواند هنرمندانه این جهاد را منعکس کند. پیشنهاد

جلال مقامی دوبلور باسابقه سینما و تلویزیون:

۴سال است پایم را در استودیو نگذاشته‌ام



بین دوبلورها به هر حال خوب و بد وجود دارد ولی اصل، فیلم خوب است. تا فیلم خوب انتخاب نشود، دوبلورها نمی‌توانند کار اساسی انجام دهند. آنها کارشان را می‌کنند اما لَه‌لَه فیلم خوب را می‌زنند تا بتوانند در آن توانایی‌شان را نشان بدهند. چه باید گفت. او درباره دوبلورهای هم‌نسل خود که صدایشان ماندگار شده است، اظهار می‌کند: بچه‌های هم‌نسل من زمانی دوبلور شدند که آن فیلم‌های باکیفیت دوبله می‌شد، بنابراین فیلم خوب مؤثر است. انتخاب فیلم‌ها به سیاست سازمان صدا و سیما برمی‌گردد و ما نمی‌توانیم دخالتی در آن داشته باشیم. مقامی در پایان درباره فیلم‌هایی که برای ایام نوروز خریداری دوبله و پخش می‌شوند، می‌گوید: تا فیلم خوب نباشد، تا فیلم‌های عالی با بازیگران خوب نیابود، کار دوبلورها دیده نمی‌شود. آن موقع است که ما متوجه می‌شویم چه کسانی دوبلور واقعی هستند و چه کسانی با پارئی وارد این حوزه شده‌اند. در نهایت فیلم خوب و بازیگر خوب است که باید انتخاب شود تا مشخص شود که دوبلور واقعی کیست.

سیدمرتضی ذاکر

پیشکسوت دوبله کشورمان ضمن اشاره به اینکه چهار سال است پایم را در استودیو نگذاشته‌ام و قصد برگشتن به دوبله را هم ندارم، می‌گوید: تا فیلم خوب نباشند کار دوبلور داده نمی‌شود. آن موقع است که ما متوجه می‌شویم چه کسانی دوبلور واقعی هستند و چه کسانی با پارئی وارد این حوزه شده‌اند. جلال مقامی پیشکسوت دوبله در سینما و تلویزیون که این روزها در منزل به سر می‌برد درباره حال این روزهایش می‌گوید: قصد برگشتن به دوبله را ندارم. مثل قبل نیستم و چهار سال است پایم را در استودیوها نگذاشته‌ام. صدایم وقتی چار مشکل شد، نتوانستم دیگر کار کنم، البته حالا شرایط صدایم کمی بهتر شده است، ولی آن قدری که بروم و از صبح تا شب با این ترافیک، اصلاً نمی‌توانم! دیگر به شرایط عادت و خردم را بازنشته‌م کرد‌ام. این دوبلور باسابقه می‌گوید: برخی فیلم‌ها برای سازمان صداسیما می‌تواند خط قرمز باشد، به همین دلیل بیشتر سراغ فیلم‌های کرایه و هنگ‌کنگی می‌روند که آن هم از جنگ و جدال است. فیلم‌هایی که ارزش دارد، مثل جنایت و مکافات، دکتر ژیاگو، خشم و هیاهو و… همه اینها متعلق به بزرگ‌ترین نویسندگان جهان هستند. این فیلم‌ها فرق می‌کند با آثاری که در حال حاضر دوبله می‌شوند یا آن بازیگران و آن فیلم‌ها ما دوبلور شدیم. از خود آنها و بازیگرانشان یاد گرفتیم. مقامی به بیان توصیه‌ای به دوبلورها نسل جدید، اضافه می‌کند: برای ایام نوروز خریداری دوبله و پخش می‌شوند، می‌گوید: تا فیلم خوب نباشد، تا فیلم‌های عالی با بازیگران خوب نیابود، کار دوبلورها دیده نمی‌شود. آن موقع است که ما متوجه می‌شویم چه کسانی دوبلور واقعی هستند و چه کسانی با پارئی وارد این حوزه شده‌اند. در نهایت فیلم خوب و بازیگر خوب است که باید انتخاب شود تا مشخص شود که دوبلور واقعی کیست.