

مهلت شرکت در جشنواره شعر و داستان انقلاب تمديد شد

مهلت ارسال اثر به جشنواره شعر و داستان انقلاب اسلامی تا ۱۵فروردین ۹۹ تمدید شد.

به گزارش مهر، دبیرخانه دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب با اعلام خبر تمدید مهلت ارسال اثر به این رویداد تا ۱۵فروردین ۹۹، از علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره درخواست کرد آثار خود را با توجه به ضوابط و مقررات اعلام شده در فراخوان منتشرشده ارسال کنند.

دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب توسط مرکز آفرینش‌های ادبیسی حوزه هنری و مؤسسه فرهنگی – هنری سپهر سوره هنر برگزار می‌شود و علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند جزئیات فراخوان را در پایگاه اینترنتی سپهر سوره هنر به نشانی **www.artfest.ir** مطالعه کنند.

«مطرب» از «هنر پا» جلوزد

فیلم سینمایی «مطرب» با زدن رکورد فروش «هنر پا» عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را از آن خود کرد. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی مطرب به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مصطفی کیایی با فروش ۳۸میلیارد و ۵۰۰میلیون و ۴۶هزار تومان توانست رکورد فروش فیلم در تاریخ سینمای ایران را بشکند.

پیشتر این عنوان از آن فیلم «هنر پا» به کارگردانی ابوالحسن داوودی بود با فروش ۳۸میلیارد و ۴۸میلیون و ۵۱هزار تومان که در سال گذشته تاریخ‌شده شد.

کتاب «سواد رسانه‌ای از الف تا ی» رونمایی می‌شود

کتاب **سواد رسانه‌ای «از الف تا ی»** نوشته محمدصادق افراسیابی، رونمایی می‌شود.

به گزارش فارس، کتاب **سواد رسانه‌ای از الف تا ی** که به همت معاونت امور صدای سازمان صدا و سمیای جمهوری اسلامی ایران توسط دکتر محمد صادق افراسیابی تدوین شده است، در فرهنگسرای رسانه رونمایی خواهد شد. این کتاب شامل ۱۳ گفت‌وگو با ۲۶ نفر از اساتید ارتباطات و رسانه است که در برنامه دنیای شیشه‌ای رادیو گفت و گو حضور داشته‌اند. کتاب **سواد رسانه‌ای از الف تا ی** فردا با حضور دکتر رضا کوچک‌زاده‌تهمتن، مدیر رادیو گفت‌وگو و جمعی از اساتیدی که در برنامه دنیای شیشه‌ای رادیو گفت‌وگو به تهیه‌کنندگی معصومه اسمعیل‌نژاد حضور داشتند، رونمایی خواهد شد.

این کتاب با مقدمه دکتر حسن بشیر و به سفارش معاونت امور صدای سازمان صدا و سمیای جمهوری اسلامی ایران توسط انتشارات پشتیبان منتشر شده است.

اکران فیلم‌های جشنواره عمار در هند

سه فیلم از آثار جشنواره مردمی عمار با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در دهلی نو در هندوستان به نمایش در آمد. به گزارش «جوان» در روزهای ۲۳ و ۲۴بهمن ماه سه فیلم از آثار جشنواره مردمی فیلم عمار به همت رایزنی فرهنگی ایران در هند در کالج هنر دانشگاه دهلی نو برای دانشجویان این دانشگاه به نمایش درآمد.

آثار به نمایش درآمده در این دانشگاه فیلم‌های «تو توروست، من نه توروست»، «جزیره فارسی» و «عروس وامنان» بودند.



سریال پایتخت ۶

به ازدواج «رحمت» رسید

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۶» به کارگردانی سیروس مقدم به مرحله ازدواج رحمت رسید. به گزارش فارس، تصویربرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت ۶ به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری همچنان ادامه دارد و در تازه‌ترین تصویر از این مجموعه نشان داده شده که رحمت خروس باز (هومن حاج‌عبداللهی) ازدواج می‌کند. گفتنی است لوکیشن کار همچنان «شیرگاه» مازندران است و آماده‌سازی سریال تا «توروز ۹۹» به پایان می‌رسد.

بنا بر این گزارش، فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۶» در اقسمت برای پیشی در ایام تعطیلات نوروز از شبکه یک سیما ساخته می‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۱ | چهارشنبه ۳۰ خمن ۱۳۹۸ | ۲۴ جمادی‌الثنی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | نیمه شب: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۶

به این «تجلی اراده ملی» بخندیم یا گریه کنیم!

اهدای برخی جوایز بخش تجلی اراده ملی جشنواره فجر به آثاری که اتفاقاً مفاهیم و رویکرد آنها مغایر پیامی است که جایزه‌هندگان اعلام کردند، جز نقض غرض معنای دیگری ندارد



فرزین ماندگار

آنچه این سال‌ها پس از جشنواره فجر به عنوان بخش تجلی اراده ملی به‌رگزار و در آن نسبت آثار جشنواره با مسائل ملی سنجیده می‌شود فی‌نفسه و یکسرد مثبتی است اما به نظر می‌رسد ضعف نگاه کارشناسی گریبان‌داوری این رویداد را نیز گرفته است.

چند سالی است که جشنواره فیلم فجر شاهد بخشی جنبی به نام تجلی اراده ملی است که

در قالب آن وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها و سمن‌های مختلف به آثار حاضر در جشنواره متناسب با حیطه فعالیت آنها جایزه‌های اعطا می‌کنند که می‌توانند اقدامی مثبت در جهت بروز و ظهور

برخی دغدغه‌های ملی در آثار سینمایی باشد، بماند که سینمای ایران و بخش عمده‌ای از فیلمسازان اساساً اغلب خود را مقید به رعایت یا تقویت مفاهیم منطبق با منافع ملی نمی‌دانند و در بسیاری از آثار ایرانی شاهد آسیب به هویت ایرانی و نیز غنیدغه‌های ملی هستیم و می‌توان امیدوار بود که دست‌کم ارزش مادی جایزه تجلی اراده ملی بتواند انگیزه‌ای برای ارتقای مولفه‌های ملی در سینمای ایران باشد اما مانند سال‌های پیش برخی از جوایز این رویداد به آثار داده شد که اتفاقاً مغایر با پیامی که عنوان شده ساخته شده‌اند و معلوم نیست داوران در بخش‌های مورد اشاره به چه دلیلی از پیام اصلی این آثار غفلت کرده‌اند.

■ **تا مغز استخوان مغایر با سلامت**

در اقدامی عجیب جایزه داوران وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به دلیل روایت «ایشان مادرانه» و «عشق پدرانه» که برای حفظ خانواده‌و تلاش برای سلامت کودک و تجلی ازخودگذشتگی برای زندگی بخشیدن به کودکانی که آینده این سرزمین هستند، به حمیدرضا قربانی کارگردان فیلم سینمایی «هفر استخوان» اهدا شد.

وزارت بهداشت جایزه خودش را به فیلمی اهدا کرده که معتقد است در آن «ایشان مادرانه» و «عشق پدرانه» برای حفظ خانواده تصویر شده است. داستان این فیلم درباره سلامت اید که برای حفظ جان بچه مریش حاضر است فقط به خاطر این احتمال که شاید با دنیا آوردن فرزند جدیدش بتواند کمکی به بهبودی این فرزند کند، از همسر دوم عزیزش که با او زندگی خوبی دارد

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۱ | چهارشنبه ۳۰ خمن ۱۳۹۸ | ۲۴ جمادی‌الثنی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | نیمه شب: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۶

حکمت ۴۷۱

در آنجا که باید سخن گفت،

خاموشی سودی ندارد و آنجا که

باید خاموش ماند، سخن گفتن

خیری نخواهد داشت.

مجید شمس‌الهی، مدیرمسئول روزنامه جوان

سینمایی و فرهنگی کشور پر باشد از سر ناچاری جوایز خود را به فیلم‌های بی‌ربط و حتی مغایر با آن محورها و حوزه‌های مربوطه اهدا کند و از سوی دیگر نیز برخی از این نهادهای حتی نمی‌دانند مسائل مهم و راهبردی سازمانی‌شان چیست که برای آن دنبال فیلم جدی و تأثیرگذار بگردند.

■ **ادب کردن دولتی حاتم‌ی‌کیا ادامه دارد!**

امای‌اعتنایی به فیلم «خروج» حاتم‌ی‌کیا به تجلی اراده ملی هم سرایت کرد.نظر محمدتقی

فقیه منتقد و کارشناس سینما در این باره در نوع خود قابل تأمل است: «در مراسم تجلی اراده

ملی آشکارا معلوم شد «خروج» حاتم‌ی‌کیا از کجا خورد و می‌خورد. فیلمساز را ادب کردند

تا هوای خروج از دار و دستش‌اش به سر کسی نزنند. چند روز قبل از برگزاری جشنواره،

خبرهای مدیریت‌شده‌ای از سوی رسانه‌های دولتی و خادمان فعال در ستادهای گروهکی و

باندی وابسته به برخی نهادهای قدرت منتشر می‌شد که معلوم بود چه سر نوشتی در انتظار

«خروج» است؛ فیلمی که به درستی در این شرایط کنار مردم ایستاد، حق اعتراض را

برای ملت به رسمیت شناخت و در مؤلفه‌های سینمایی از پس خودش برآمد، چنین مغضوب

صاحب‌نقدان شد که در بخش تجلی اراده ملی، اصلاً دیده نشد، همین نتیجه‌نشان می‌دهد در

بخش سبیلقه جشنواره هم، بیش از دآوری فشار

ادب کردن فیلمساز عمل کرده است.»

■ **جایزه به فیلم وارونه‌نمای «روز صفر»!**

اما جایزه تجلی اراده ملی به فیلم «روز صفر» هم در نشست خبری این فیلم صریحاً گفت: اگر گمنام امام زمان(ع) را در حد یک سوپرمن تقلیل داده است و اتفاقاً خود فیلمساز هم در نشست خبری روی این موضوع تأکید دارد جایزه می‌گیرد آن هم به دلیل پرداخت تفنگسیر جانشانی‌های محافظان امنیتی کشور!

به نظر می‌رسد داوران محترم غرق در صحنه‌های اکشن و زودخورد فیلم شده‌اند و یادشان رفته که ایثارگری رزمندگان و مسأوران اطلاعاتی ایران با نمونه‌های امریکایی و انگلیسی به لحاظ ماهوی تفاوت‌های ویژه‌ای دارد. سعیدملکان که اختتامیه جشنواره فجر را تحریم کرده بود به این جایزه دست زد.

■ **شعبی‌ی جایزه‌اش را پس داد**

اما از حاشیه‌های جایزه تجلی اراده ملی این بود که بهروز شعبی‌ی کارگردان فیلم خوب «روز بلوا» که در جشنواره فجر مورد بی‌مهری قرار گرفته بود

نیز پس از دریافت تندیس و لوح تقدیر در مراسم برای «روز بلوا»، به نشانه اعتراض تندیش را به دبیرخانه جشنواره پس داد!

شعبی‌ی پس از دریافت جایزه خود گفت: «لباس رسمی به تنم نیست چرا که نمی‌خواستم به این جشن بیایم و تنها به خاطر احترام شرکت بیمه که هنوز از سینما حمایت می‌کند، حضور پیدا کردم. من این تندیس را به دبیرخانه برمی‌گردانم و لوح را با خود می‌برم.» اعتراض شعبی‌ی به جهت نادیده گرفته شدن فیلم سینمایی «روز بلوا» توسط هیئت داوران جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر بود.

اخبار

اختتامیه جشنواره

خوشنویسی «قداست قلم» برگزار شد

مراسم تجلیل از برگزیدگان جشنواره خوشنویسی سراسری سیسج با عنوان جشنواره «قداست قلم» برگزار شد.

این مراسم به میزبانی سنقر و کلیایی در شهرک شهرداری مجتمع فرهنگی – هنری ارشاد اسلامی با حضور استاد نیکمان رئیس انجمن

خوشنویسی سیسج هنرمندان کشور و عظیم فلاح عضو شورای انجمن خوشنویسی انجام گرفت. داود نیکمان در مراسم تجلیل از خوشنویسان

جشنواره قلم که با حضور جمعی از مسئولان استانی و هنرمندان کشوری برگزار شد، از روند برگزاری جشنواره خوشنویسی سراسری سیسج در سال

جاری خبر داد و اظهار داشت: پس از ارسال و انتشار فراخوان جشنواره خوشبختانه جشنواره با استقبال بی نظیری از سوی هنرمندان عرصه

خوشنویسی به ویژه استان کرمانشاه مواجه شد. رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسی سازمان سیسج هنرمندان بیان کرد: استان کرمانشاه در این

جشنواره خوشنویسی در مقایسه با سایر استان‌ها به خوبی حضور داشت.

در این مراسم توسط رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسی سازمان سیسج هنرمندان کشور از برگزیدگان جشنواره سعید زمزیا، عباس الفتی، فرهاد

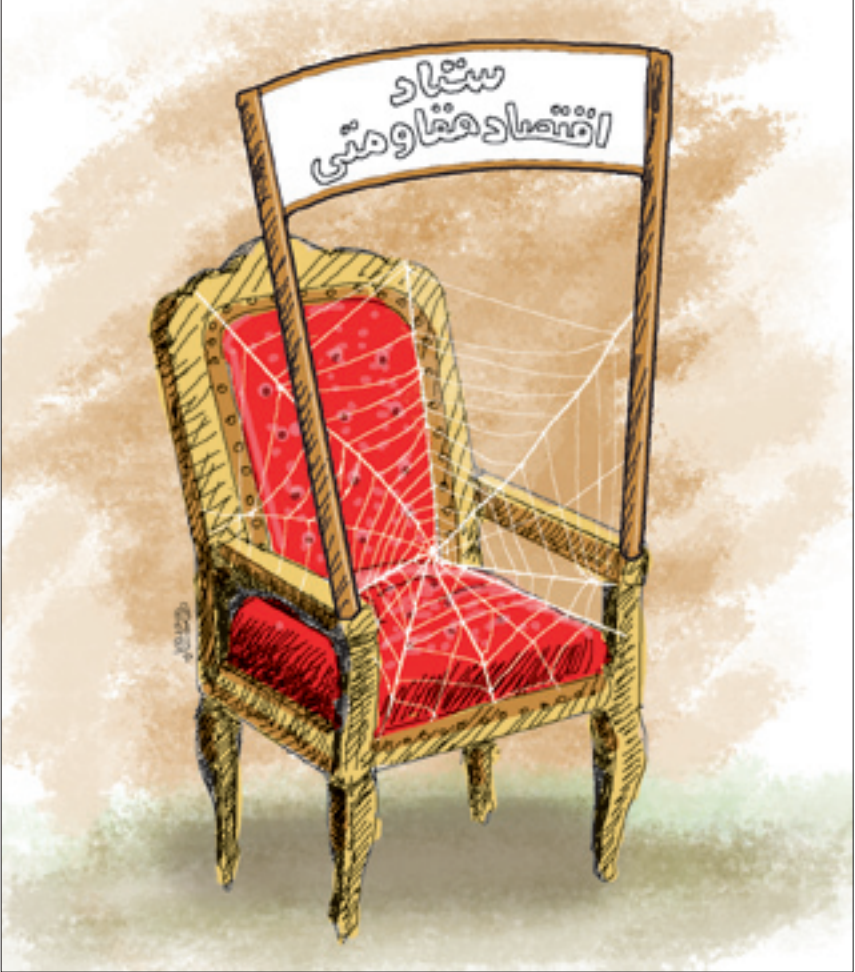
نادری، سعید رضایی و مهدی مهزاد با اهدای لوح تقدیر و هدایای نقدی تجلیل به عمل آمد و از سوی سپاه ناحیه سنقر و سازمان سیسج هنرمندان

استان کرمانشاه از استاد عبدالله جواری رئیس انجمن خوشنویسان استان کرمانشاه به عنوان بیشکسوت خوشنویسی و مرتضی بنی‌عمران به عنوان

فعال‌ترین هنرمندسیسجی و مسئول گروه خوشنویسی سیسج هنرمندان سنقر و علی حشمتی به عنوان فعال‌ترین مدیر انکون سیسج هنرمندان

سپاه ناحیه سنقر در استان تقدیر به عمل آمد.

۲۹ بهمن ششمین سالروز ابلاغ سیاست‌های اقتصاد مقاومتی است.



نگاهی به رمان نوجوانانه «رونی یک پیانو قورت داده»

نوشته تیمور آقامحمدی

برای تولدم سنگ بیاورید!

جوادزارع

چند سال پیش در نمایشگاه کتاب تهران، گذرم به غرفه پرازحام چند ناشر کودک و نوجوان افتاد. کنجکاو شدم ببینم از چه آثاری استقبال می‌شود. دیدم غالب کتاب‌ها رمان‌های خارجی نویسندگان ناشناخته است؛ از زائر وحشت و جانیی گرفته تا داستان‌های ضعیف و قوی. این پرسش را بارها از خود پرسیدم و با بزرگان این عرصه نیز طرح کردم که دلیل این گرایش بی‌محبا به آثار خارجی نازل و کم‌اعتبادی به آثار خوب داخلی چیست؟ بیشترین پاسخی که شنیدم عتش را ناشر و نویسنده می‌دانستند؛ ناشرانی که منفعت‌اندیشانه و تمام‌قد

دست به ترجمه همه‌چور داستانی می‌زنند و توجهی حداقلی به آثار ایرانی دارند و نویسنده‌گانی که کم‌فروشی می‌کنند. نوجوان

پیشنهادهای می‌خواهد، زمانی که دوستانش از کتابی صحبت

می‌کنند و او برای جامعاندن در بحث، باید آن را خوانده باشد و ناچار به آن چرخه وارد می‌شود. بیشترین تئلیفات و راحت‌ترین

شیوه‌های عرضه در اختیار آثار خارجی است. قصور نویسندگان

مانیز آن است که گاهی تن به قراردادهای مختلف داده و زمان

کوتاهی برای آفرینش ادبی اختصاص می‌دهند و نتیجه‌اش این می‌شود که نه دلخواه مؤلف است و نه مورد قبول مخاطب.

در این میان کتاب‌هایی منتشر می‌شود که نه‌تنه‌قدرت برابری

با آثار خوب خارجی دارد، بلکه از آن جایی که برآمده از این

سرزمین و برای اسان ایرانی است، از اولویت حمایت و ستایش

بیشتری برخوردار است. به ناگهی رمان نوجوان «رونی یک پیانو قورت داده» نوشته تیمور آقامحمدی از سوی انتشارات

مهر (سوره مهر کودک و نوجوان) برای رده سنی بالای ۱۲سال

منتشر شده که من آن را به دلایل زیر پیشنهادی جدی برای

نوجوان امروز می‌دانم.

■ **شناخت مخاطب**

یکی از برگ‌های برنده این رمان، شناخت مخاطب و شخصیت‌های داستانی است. راوی داستان دختری است ۱۴ساله به نام رونی؛ دختری از جنس امروز. نویسنده بر آن بوده که شخصیتی بیافریند متعلق به این دوره و این ایام. از کتاب‌ها، فیلم‌ها، آهنگ‌های مورد علاقه‌اش گرفته تا روابطش با جهان پیرامون (گروه دوستان، پدر و برادر کوچک، عمه، همسایه، استاد موسیقی و...). چیزی که شخصیت‌های این کتاب را خاص می‌کند نه‌نام معاصر و امروز فضاها و اشیاء، بلکه

رنگ و بوی اکنونی آدم‌ها و اندیشه‌هایشان است، به طوری

که ماجراهای این رمان را تنها آدم‌هایی از اکنون می‌توانند

این گونه پیش ببرند.

زندگی شهید محسن وزوایی به چاپ دوم رسید

انقلاب به روایت «یک محسن عزیز»



با ندانن، با جان. یکی را که باز می‌کرد، گره کورت‌ری جلوی راهش سبز می‌شد. عادت به کارهای سخت نداشت اما آدم کارهای سخت شد. بدس که امید داشت به حل مشکل‌ها نمی‌ترسید از خطر کردن و ناامید نمی‌شد از شکست‌ها. گرها جلوبش غول می‌شدند و او از هفت خان می‌گذشت تا آنها را باز کند و گاهی هفت وادی سخت را باید می‌گذراند که قسمتی از جغرافیای مردم را از دست بدقلقی تاریخ نجات بدهد. روزی که در میانه ۲۲سالگی، از جانش برای باز کردن گرهی مایه گذاشت، اصلاً شبیه آدم‌های معمولی نبود. نه به‌دین آن کسی از کم‌معمولی به یک قهرمان فراموش نشدنی تبدیل شده است. شرح یک سفر چهارساله جذاب و رو به رشد؛ یک سفر عمودی. آنچه مرا به نوشتن این سفرنامه تشویق کرد، «شناختن» بود؛ شناختن کسی که رزومه‌اش می‌گفت یکی از بزرگ‌ترین و موفق‌ترین فرماندهان دوران جنگ بود...»