

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر از امروز آغاز می‌شود

در حالی که دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر امروز در موسسه صبا آغاز به کار می‌کند، از پوستر این رویداد با طراحی کیانوش غریب‌پور رونمایی شد. به گزارش «جوان» به نقل از واحد ارتباطات و رسانه دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر امروز ساعت ۱۸ در مجموعه فرهنگی – هنری صبا با ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید افتتاح می‌شود و تا پنجم اسفند به کار خود ادامه خواهد داد. بخش‌های طوای زین، چارسوی هنر، چارخانه (ویژه شهرستانها) و بخش پژوهش، مفاخر و بزرگداشت‌ها بخش‌های جشنواره تجسمی فجر هستند. در بخش طوای زین ۴۴۸ اثر از ۳۳۸ هنرمند به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. امسال برای نخستین بار آثار این بخش با نظر شرکت‌کنندگان در معرض فروش نیز گذاشته خواهد شد.

حضور ایران در ۱۸ نمایشگاه کتاب خارج از کشور

مدیر عامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، برنامه‌های این موسسه برای حضور در نمایشگاه‌های کتاب خارج از کشور در سال آینده را اعلام کرد. به گزارش مهر، قادر آشنا در خصوص برنامه‌ها و حضور موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در نمایشگاه‌های کتاب خارج از کشور گفت: ما به حضور فعال در نمایشگاه‌های کتاب خارجی و به خصوص در عرصه بین‌الملل باور داریم و تمام همت و تلاش خود را به کار بستیم تا در این نمایشگاه‌ها همدند شرکت کنیم. وی در ادامه گفت: با توجه به شرایط اقتصادی حاکم بر جامعه تمام تلاش ما نهایت صرفه‌جویی است و بر این باور هستیم تا هزینه‌های حضورمان در نمایشگاه‌های کتاب خارج از کشور را نسبت به سال قبل کاهش دهیم. بر اساس اهدافی که در نظر داریم حضور در ۱۸نمایشگاه کتاب خارج از کشور را در سال آینده در برنامه کاری خود قرار داده‌ایم.

نظر معاون مطبوعاتی درباره مخاطب‌شناسی

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مخاطب‌شناسی باید موضوع اصلی رسانه‌ها قرار گیرد، گفت: باید در رسانه‌ها میز مخاطب تشکیل شود و آنان تیتیر یک روزنامه‌ها را تعیین کنند. محمد خدادی روز دوشنبه در نشست «زنان خبرنگار: آفق‌های پیش‌رو» در فرهنگسرای رسانه برای تحلیل و پاسداشت جایگاه رسانه و مقام خبرنگار به مناسبت میلاد دخت نبی اکرم(ص) و روز تحلیل از مقام زن اظهار داشت: دوره فکر کردن به نیازها و خواسته‌های مخاطبان تمام شده، رسانه‌ها باید به سفارش مردم فعالیت کنند و این نقطه‌ای است که اگر در این حوزه درغدم نداشت‌ه باشیم، دچار بحران خواهیم شد.وی با اشاره به اینکه امروز انحصار رسانه‌ا، در رسانه به سمت مخاطب سوق پیدا می‌کردیم اما امروز باید از مخاطب به سمت رسانه برسیم.معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جامعه خبری و رسانه‌ای کشور را پویا، زنده، فداکار و موفق عنوان کرد و افزود: ما دچار بحران رسانه‌ای هستیم، داشتن ۱۲ هزار رسانه و حدود ۲۷هزار خبرنگار افتخار نیست بلکه محتوای خبری باعث افتخار است. خدادی بیان کرد: رسانه‌های ما به تعداد بیشتر خبرنگار نباید افتخار کنند بلکه تعداد خبرهای مؤثر و مفید ارزشمند است، تعداد صفحات روزنامه‌ها مهم نیست، کیفیت مهم است.

«پوریا پورسرخ»

مجری مسابقه «ایرانش» شد

مسابقهٔ تلویزیونی «ایرانش» با اجرای «پوریا پورسرخ» و تهیه‌کنندگی «حسان ارغوانی» روی آنتن شبکهٔ ۲سیمامی‌رود. به گزارش فارس، احسان ارغوانی که تهیه‌کنندگی برنامه تلویزیونی «ایرانش» را بر عهده دارد، دربارهٔ این برنامه گفت: شبکهٔ ۲ سیما تصمیم گرفته مسابقه‌ای دیدنی تهیه و تولید کند که خانواده‌های ایرانی آن دیدن آن لذت ببرند و در همین راستا از «پوریا پورسرخ» دعوت کردیم تا اجرای برنامه را بر عهده داشته باشد.وی ادامه داد: این مسابقه همچنان انگیز به طوری طراحی شده که تعداد زیادی تماشاگر را در آن استودیوی محل ضبط دنبال می‌کنند و علاوه بر آن همه اعضای خانواده را با خود درگیر می‌کند و همه از دیدن آن لذت می‌برند. ارغوانی با بیان اینکه این مسابقه «ایرانش» نام دارد، دربارهٔ مفهوم اسم توضیح داد: وظیفه داریم به مردم خواب کشورمان یادآوری کنیم که آداب و رسوم و فرهنگ غنی و اصیل ایرانی – اسلامی در تمامی زمینه‌ها بهتر از نسخه خارجی آن است و به همین دلیل نام «ایرانش» را با تأکید بر اینکه «ایرانش بهتر از خارچیشه» برای برنامه انتخاب کردیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸۰،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۸۷۰ | سه‌شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۳ جمادی‌الثنی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | اذان مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه‌شب شرقی: ۲۳:۴۳ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۸

حکمت ۴۷۰

توحید آن است که خدا را در

وهم نیاری و عدل آن است که

او را متهم نسازی.

عزتی که نمی‌توان از جواد دریغ کرد

جواد عزتی با ایفای نقش‌های متفاوت از روحانی گرفته تا عاشق خسته و بزن بهادر و نیز مأمور امنیتی، خودش را به عنوان بازیگری توانمند و پولساز عرضه کرده است



محمد صادقی

شاید به نظر شوخی بیاد اما گفته می‌شود دلیل اینکه یک بازیگر امسال دستش به سیمرغ جشنواره فجر نرسید، بازی در یک فیلم کمدی است و اینکه یکی از داوران آن از نقشش بدش آمده است! جواد عزتی بازیگری که از حضور در سریال‌های تلویزیونی پایش به سینما باز شد و به مرور از نقش‌های مکمل به نقش اصلی در سینما بازگری ظاهر آت‌ها به خاطر نگاه غیر حرفه‌ای یک داور امسال دستش از رسیدن به سیمرغ بهترین بازیگر مرد دور ماند با آنکه این اتفاق نمی‌تواند تأثیری در روند رو به گسترش بازیگری عزتی نداشته باشد، ولی می‌تواند نشان‌دهنده سطح داوری سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر باشد که صرفاً نظر غیر حرفه‌ای یک داور می‌تواند قابلیت‌های بازیگر را استعدادی چون عزتی را نادیده بگیرد.

پشت پرده یک تصمیم احساسی

عزتی بر کارترین بازیگر جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر بود که در فیلم‌های «شنای پروانه» محمد کارت، «مغز استخوان» حمیدرضا قربانی، «خورشید» مجید مجیدی، «آتابای» ساخته نیکو کریمی و «دوزیست» پروز

نیک‌نژاد ایفای نقش کرده است. وی در «شنای پروانه» و «دوزیست» نقش اول مرد را بازی کرد و در سایر فیلم‌ها ایفاگر نقش مکمل بود. بازی عزتی در فیلم «شنای پروانه» و «آتابای» چشم منتقدان و داوران جشنواره فجر را گرفت و وی یکی از نامزدهای دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل شد. در شب اختتامیه ولی نام «امیر آقایی» به عنوان برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از سوی داوران اعلام شد تا در کمال ناباوری برای پنجمین بار دست عزتی از رسیدن به سیمرغ کوتاه بماند.

عزتی در واکنش به انتخاب نشدن از سوی جشنواره، در صفحه شخصی‌اش با درج یک دیالوگ از فیلم تحسین شده «شنای پروانه» نوشت: «کار خوبه که خدا جور کنه، سلطان محمود خر کیه». اما این جمله اعتراضی پایان کار نبود.

کانال‌های سیممای خبر پشت پرده انتخاب نشدن عزتی را منتشر کردند. یک روز بعد از

کتاب

تقریظ رهبر انقلاب، «آن مرد با باران می‌آید» را به چاپ جدید رساند

کتابی که به تازگی تقریظ رهبر معظم انقلاب بر آن منتشر شده، به چاپ دوازدهم رسید.

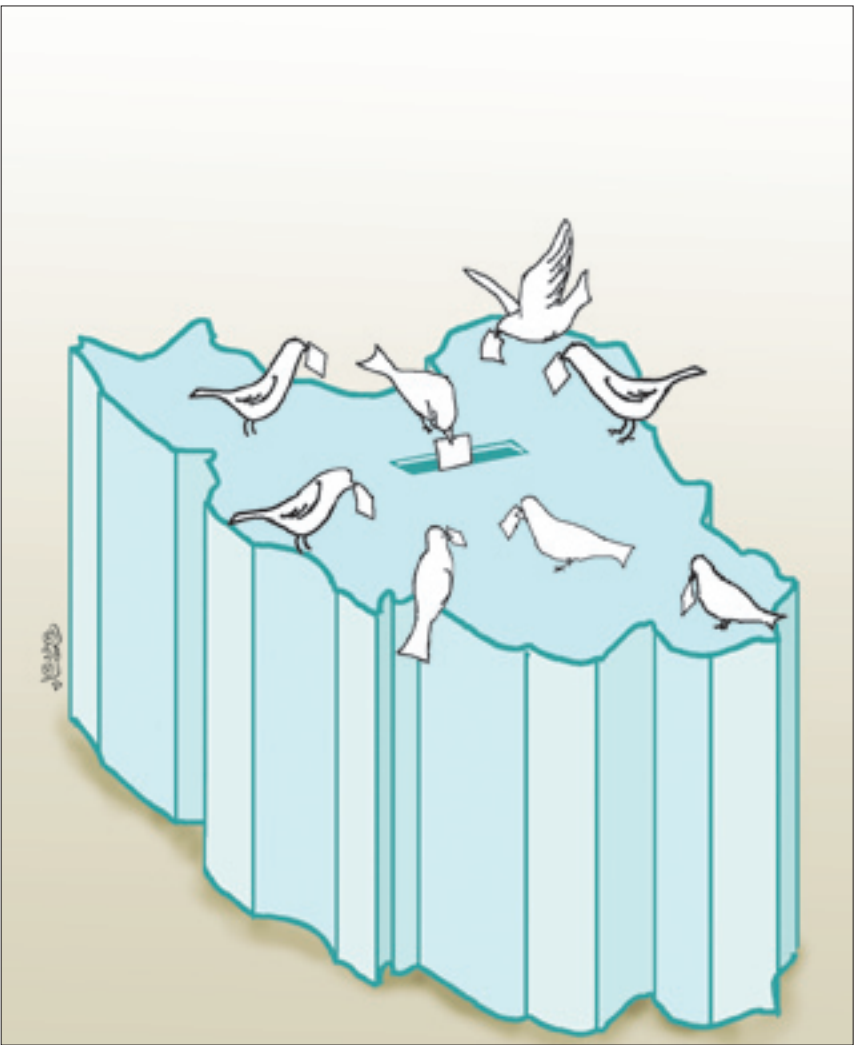
به گزارش فارس، تازه‌ترین تقریظ منتشر شده رهبر انقلاب بر یک کتاب، اختصاص به کتاب «آن مرد با باران می‌آید» نوشته وحیبه سامانی دارد که هفته گذشته از آن رونمایی شد. این اثر از امروز برای دوازدهمین بار از سوی کتابستان معرفت وارد بازار کتاب شد.

وحیبه سامانی در «آن مرد با باران می‌آید» قصه پسری نوجوان به نام بهزاد را روایت می‌کند که ناگهان در مسیر انقلاب قرار گرفته‌است. او دچار ترس‌هایی است که شاید هر نوجوانی در آن سن دارد اما در بهزاد کمی بیشتر هم هست، از طرفی هم به واسطه سن و تجربه‌اش از خیلی چیزها سرد نمی‌آورد، با این همه، وجود برادر بزرگ‌ترش بهروز که رفتار و تفکرات انقلابی دارد، کم‌کم ترس‌های او را کم می‌کند و بر شناختش می‌افزاید. بهروز برای او از کاپیتولاسیون می‌گوید و دیگر ظلم‌ها و بی‌عدالتی‌هایی که امریکایی‌ها و رژیم پهلوی بر سر مردم ایران آورده‌اند.

از سویی دیگر سعید، بچه‌محل و همکلاسی بهزاد که دل‌نترسی دارد، با کارهایش او را ترغیب می‌کند که بیشتر و زودتر به صف انقلابیون پیوندد.

متن تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این کتاب به این شرح است:

بسیار خوب و هنرمندانه و پرجاذبه نوشته شده‌است. تصویری که از ماه‌های آخر مبارزات زان با این همه، درست و روشن و واقعی‌است، به گمان من همه جوان‌ها و نوجوان‌های امروز به خواندن این کتاب و امثال آن نیاز دارند. از نویسنده کتاب باید تقدیر و تشکر شود، ان‌شاءالله.



نظر اکبر عالمی درباره اهمیت بخش زنده در تلویزیون

بخش مستقیم یا زنده نوعی نشاط و انرژی دارد ولی این را هم باید در نظر بگیریم که نمی‌توانیم روی آنتن برنامه زنده هر چه خواستیم بگوییم و روز بعد عذرخواهی کنیم چون در حداقلی‌ترین شرایط، تلویزیون یک میلیون مخاطب دارد

نوید پارسا

کارشناس باسابقه هنر و رسانه ضمن اشاره به اهمیت تولید برنامه‌های زنده در تلویزیون تأکید کرد که باید الزامات چنین برنامه‌هایی را رعایت کنیم و دچار آفت راحت‌طلبی نشویم. اکبر عالمی کارشناس پیشکسوت هنر و رسانه درباره سیاست تولیدی شدن بخشی از برنامه‌های زنده تلویزیون در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: ابتدا بگوییم که بهتر است به جای بخش زنده از واژه «بخش مستقیم» استفاده کنیم. به کار بردن بخش زنده این تلقی را به وجود می‌آورد که باقی برنامه‌ها زنده‌است! با این حال بخش مستقیم یا بخش زنده (با احتساب غلط مصطلح) نوعی نشاط و انرژی ظاهری و باطنی دارد و دو سمت گوینده و شنونده خود را همدل می‌کند، حتی اگر از نظر طرح مسئله ذائقه‌ها با هم تطبیق نداشته باشند.

وی افزود: من معتقد هستم یک شبکه تلویزیونی محبوب، شبکه‌ای است که برنامه‌های بخش مستقیم خود را بیشتر کند و فقط فیلم و سریال‌ها، آثاری باشند که از پیش تولید شده باشند. تلویزیون امروز برای اینکه بتواند محبوبیت خود را بالا ببرد باید بخش برنامه‌های زنده را بیشتر کند. این مجری و برنامه‌ساز پیشکسوت تلویزیون درباره ویژگی‌های برنامه‌هایی با بخش مستقیم اظهار کرد: در بخش زنده مرادوه بینندگان با بخش مستقیم تفاوت دارد و به همین است. نوعی تقابل اندیشه ایجاد می‌کند که این لازمه یک جامعه شکوفا و متحول است و مخاطب را درگیر خود می‌کند. وی در پاسخ به این استдал که برنامه‌های زنده به آسانی تولید می‌شوند و عمق لازم را در طرح مباحث ندارند و به همین دلیل باید سراغ برنامه‌های تولیدی رفت، توضیح داد: بخش مستقیم به نظر آسان می‌آید اما مدیر تولید هر برنامه‌ای باید بتواند بسیاری از منابع تصویری را (به‌قول فرنگی‌ها) در باکس موردنظر به صورت آماده داشته باشد تا متناسب با مواردی که حتی ممکن است فی‌البداهه ایجاد شود، از آنها استفاده کند. عالمی ادامه داد: اینکه باید درباره سوزهای برنامه و کلامی که بخش می‌شود چنین بسته‌های محتوایی روی آنتن برود اصلاً کار آسانی نیست و کسی که فکر می‌کند زحمتی ندارد نوعی راحت‌طلبی را برای خود تصور می‌کند که آفت برخی موارد نظیر صورت آماده داشته باشد تا متناسب با مواردی که به چالش‌ها و اتفاقاتی است که در برنامه بخش مستقیم به وجود آید تا متناسب با بحث که جلو می‌رود این بسته‌های

تصویربرداری «نفوذ» در لانه جاسوسی به پایان می‌رسد.

با توجه به این مهم که سریال «نفوذ» بخش جلوه‌های ویژه بصری سنگینی دارد، کار پر زحمت و زمانبری خواهد بود. داستان سریال «نفوذ» از بهمن‌ماه ۱۳۵۷ سالروز پیروزی انقلاب اسلامی تا آبان ۱۳۵۸ و ماجرای لانه جاسوسی است؛ داستانی ۴۲ قسمتی که برای همراها ۱۳۹۹ آماده می‌شود؛ روزهایی که به تعبیر محسن علی‌اکبری در سایت بیکان «امنیتی» می‌گذرد و آخرین هفته‌های تصویربرداری‌اش را می‌گذراند. «نفوذ» سریالی است که از جلوه‌های ویژه بهره می‌برد؛ برای اولین بار است سریال تلویزیونی‌ای با این حجم کار سی‌جی (تکنولوژی‌های جدید) تولید می‌شود.

بازیگران خارجی این سریال از بازیگران آلمانی، بلغاری و فرانسوی انتخاب شده‌اند که به زبان انگلیسی با لهجه امریکایی صحبت می‌کنند و با زیرنویس فارسی پخش خواهد شد. نیکولاس جرج بیکر، ژان کلود ریگورگ و فلورین فیشر بازیگران خارجی این سریال تلویزیونی هستند. مراحل فنی

«دیدن این فیلم جرم است» متقاضی اکران نوروزی شد

این درخواست به سرانجام نرسید و پس از آن نیز حاشیه‌های عدم صدور پروانه نمایش فیلم به وجود آمد، با این حال فیلم «دیدن این فیلم جرم است» برای اکران نوروزی سال ۹۹ نیز متقاضی شده و باید دید بعد از رفع مشکلات مربوط به پروانه نمایش این فیلم، سازمان سینمایی اجازه اکران نوروزی این فیلم را صادر می‌کند یا برای دومین سال پیاپی با این درخواست مخالفت می‌شود.