

نورافکن تارانتینویی بر هالیوود

در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود»، آن روی نامهربان هالیوود درباره زنان و ستارگان نشان داده می‌شود



■ فاطمه قاسم آبادی

فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» که مانند دیگر پرچامسیه‌ترین و جنجالی‌ترین فیلم‌های سال گذشته میلادی بود که از سوی منتقدان غربی با استقبال فراوانی روبرو شد، این فیلم به خاطر تبلیغات فراوان و هنر پیشه‌های معروفش و مخصوصا با عنوان آخرین فیلم کارگردان جنجالی افرین هالیوودی، «کونتینن تارانتینو» توانست در گیشه هم فروش قابل توجهی را تجربه کند.

«روزی روزگاری در هالیوود» که مانند دیگر کارهای تارانتینو مملو از خشونت و خون و خونریزی در قالب کمدی است از این سربند وضعیت غرب وحشی را به شکلی هنرمندانه مانند آیینهای هجو می‌کند و مراسم کلدن گلوب توانست برای پنج رشته نامزد شود و سه جایزه را از آن خود کند و در ۱۰ رشته اسکار نیز نامزد دریافت جایزه بود که اسکار نسبت به آن بی‌میلی نشان داد و فقط دو اسکار در رشته‌های فرعی را نصیب آن کرد.

داستان فیلم در سال ۶۹ میلادی می‌گذرد و با روایت زندگی بازیگری به نام «ریک دالتون» شروع می‌شود. این بازیگر که حرفه خود را با حضور در آثار تلویزیونی آغاز کرده و عمده شهرت خود را مدیون یک سریال وسترن است، دیگر مثل سابق طر فدا ر ندارد و پیشنهادات کاری خوبی به او نمی‌شود. در این شرایط سخت، فقط دوست صمیمی او یعنی «کلیف» است که همراهی‌اش می‌کند. کلیف که بدلکار همیشه‌گی ریک در آثارش بوده، یک ارتشی سابق است که شایعه‌ها می‌گوید همسر خود را به قتل رسانده. با گذشت مدتی کلیف و ریک هر کدام سر پروژه‌ای می‌روند. کلیف به عنوان بدلکار وارد سریال «تپو سبز» که «بروس لی» در آن بازی می‌کند، شده و ریک نیز نقش منفی سریال یعنی «لنسر» را ایفا می‌کند. در این میان، «شارون تیت»، هنر پیشه و همسر کارگردان مشهور، «رومن پولانسکی» که با بروس لی هم آشنایی داشته است، خانه‌ای در نزدیکی محل زندگی ریک و کلیف می‌خرد.

■ **خشونت و کمدی**

در فیلم روزی روزگاری در هالیوود، مخاطب از همان ابتدا با فضایی آشنا که همیشه در فیلم‌های تارانتینو وجود دارد، روبرو می‌شود. البته این بار بر خلاف گذشته، کارگردان به سراغ داستانی رفته که در دنیای واقعی اتفاق افتاده و در زمان خودش جزو ترسناک‌ترین و بی‌رحمانه‌ترین جنایت‌های تاریخ امریکا بوده است. قتل «شارون تیت» و دوستانش، به دست گروهی به سرکردگی «چارلز منسون» که جزو فرقه شیطان پرستان بود، تا سال‌ها برای رسانه‌های مختلف در این کشور، جزو مهم‌ترین جنایت‌ها بود و مردم اخبار مربوط به قاتلان را مرتب دنبال می‌کردند. در این بین اما تارانتینو سعی کرده مانند فیلم قبلی‌اش



امریکا صرفاً در صورتی امکان دارد که فیلمساز ثابت کند به دنبال تجسس نیست بلکه قرار است فقط از کنار این سوزه‌ها به آرامی عبور کند و تارانتینو هم همین کار را کرده است. در زمان ساخت فیلمم روزی روزگاری در هالیوود، تارانتینو اعلام کرد که قرار بوده «هاروی واینستین» (تهیه‌کننده هالیوودی که بعد از افشای رسوایی‌های اخلاقی و تعرض به زنان متعدد، از کار کناره‌گیری کرد) تهیه‌کنندگی کار را بر عهده بگیرد ولی بعد از موج افشاشی‌های پدوفیل و مورد کناره‌گذاشته شدن این تهیه‌کننده قدیمی، تارانتینو به کمک کمپانی «کلمبیا پیکچرز» و «پیوید هیم» (تهیه‌کننده معروف انگلیسی که هشتگانه هنر را تاثر آ تهیه کرده است)

فیلم روزی روزگاری در هالیوود را می‌سازد و روایت این قاتلان قهرمان را روی پرده می‌برد! در واقع اجازه نزدیک شدن به سوزه‌های چنین ملت‌ها فقط در صورتی به تارانتینو داده شده تا تصویری قهرمانانه از قاتلان سفید پوست به نمایش گذاشته شود و تارانتینو نیز این ریسک را پذیرفته است.

■ **حاشیه‌های نژادپرستی**

تارانتینو در آشارس همواره به موضوع نژادپرستی در امریکا پرداخته است. فیلم در خشان جنگجوی رنجبر گسسته اوج کار او در به تصویر کشیدن نژادپرستی نهاده‌نی شده در امریکاست. درباره سکانس مربوط به بروس لی اگر چه برخی آن را نژادپرستانه تلقی کرده‌اند اما تارانتینو به شدت چنین رویکردی را تکذیب می‌کند. به اعتقاد عده‌ای در مورد صحنه‌های حضور ستاره چینی بروس لی در فیلم، که اعتراضات دختر بروس لی و کشور چین را در پی داشت،

رکوردشکنی «انگل» پس از درخشش در اسکار ۲۰۲۰ ادامه دارد

فیلم سینمایی «انگل» پس از کسب ۴ جایزه اصلی در مراسم اسکار ۲۰۲۰ در پاکس آفیس نیز رکورد تازه‌ای را به نام خود ثبت کرد. به گزارش مهر به نقل از واریتی، «انگل» ساخته بونگ جون هو در تعطیلات آخر هفته ۵/۵ میلیون دلار فروخت که به معنی افزایش ۲۳۴ درصدی فروش بلیت آن پس از اسکار است. این فیلم بزرگ‌ترین موفقیت فروش برای یک فیلم را پس از کسب اسکار در یک دهه اخیر رقم زد و این رکورد را به نام خودش ثبت کرد.

آگهی مزایده شماره ۹۸/۵

نوبت دوم

مزایده گزار: شرکت سهامی برق منطقه‌ای سیستان و بلوچستان

موضوع مزایده: فروش ۱۳ دستگاه انواع خودروهای اسقاط موجود در انبار شرکت سهامی برق منطقه‌ای مبلغ تضمین شرکت در فرایند اراجاع کار: ۸۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که می‌بایست به ترتیب مندرج در اسناد مزایده تهیه و تسلیم گردد(ضمانتنامه شرکت در فرایند اراجاع کار می‌بایست دارای ۳ ماه اعتبار و همچنین قابلیت تمدید به مدت ۳ ماه دیگر باشد).

تاریخ دریافت اسناد مزایده: از روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۶ لغایت ساعت ۱۵:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۶ نحوه دریافت اسناد مزایده: مراجعه به صفحه اعلان عمومی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس SETADIRAN.IR تاریخ بازدید از کالای موضوع مزایده: ساعت ۷:۰۰ صبح تا ۱۳:۰۰ روزهای اداری از یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۹ محل بازدید از کالای موضوع مزایده: زاهدان، ابتدای جاده گوربند، انبار مرکزی شرکت برق منطقه‌ای سیستان و بلوچستان، ضمناً داشتن رسید سامانه‌ای خرید اسناد مزایده به همراه معرفی نامه (برای شخص حقوقی) یا کارت شناسایی (برای شخص حقیقی) الزامیست.

تاریخ تحویل پاکات مزایده: حداکثر تا ساعت ۳:۰۰ بعدازظهر روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۹ تاریخ و محل بازگشایی پاکات مزایده: راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۰-امور تدارکات و قراردادهای شرکت برق منطقه‌ای سیستان و بلوچستان نحوه تحویل پاکات مزایده: پاکات مزایده که توسط مزایده‌گر تهیه می‌شود می‌بایست به دو شکل تحویل شود:

۱. بازگذاری پاکات (الف) و (ج) به صورت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مطابق با شرایط مندرج در اسناد ۲. تحویل فیزیکی فقط پاکت (الف) و (ب) مطابق با زمانبندی مندرج در اسناد به آدرس زاهدان، حدفاصل دانشگاه ۳۷ و ۳۹، دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای سیستان و بلوچستان، تلفن: ۵۶۴۳۱۱۳۷۰۵۶

تحویل پاکات به هر دو روش فوق‌الذکر الزامیست.

مدت تحویل کالا: ۷ روز پس از ابلاغ کتبی مزایده‌گزار

باتوجه فرهنگ صرفه‌جویی، صنعت برق را در ارائه خدمات پایدار یاری کنیم.

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای سیستان و بلوچستان

شناسه آگهی: ۷۷۲۴۵۱

رئیس انجمن موسیقی سازمان بسیج هنرمندان کشور درباره دلایل حذف بخش «سرود و آهنگ‌های انقلابی» در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر می‌گوید دوستان وزارت ارشاد بر سر تأمین بودجه نحوه مشارکت مالی انجمن موسیقی سازمان بسیج هنرمندان نکاتی را مطرح کردند که به اعتقاد من نشئت گرفته از عدم تمایل‌شان برای همکاری با ما بود.

جمشید جم خواننده سابقه و رئیس انجمن موسیقی سازمان بسیج هنرمندان کشور که قرار بود مدیریت بخش «سرود و آهنگ‌های انقلابی» را در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر به عهده بگیرد، با اعلام خبر حذف این بخش از جشنواره سی و پنجم به مهر گفت: بر اساس برنامه‌ریزی‌هایی که از مدت‌ها قبل صورت گرفته بود، بنا بود پنجمین جشنواره «سروده‌های حماسی و آواهای انقلابی» در چارچوب یکی از بخش‌های سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر برگزار شود. حتی قرار بود بر این اساس تفاهم‌نامه‌ای هم بین سازمان بسیج هنرمندان کشور و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امضا شود که بر اساس آن، گروه‌های منتخب سرود در محوطه پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در روز جشنواره به اجرای برنامه بپردازند. اجرای یک سرود ۱۰۰ نفره در مراسم اختتامیه هم یکی دیگر از مواردی بود که برای اجرای آن برنامه‌ریزی‌های لازم را انجام دادیم. وی افزود: متأسفانه پس از مدتی

از سوی دوستان وزارت ارشاد بر سر برخی مفاد تفاهم‌نامه که به امضا هم نرسید، از جمله میزان تأمین بودجه و نحوه مشارکت مالی انجمن موسیقی سازمان بسیج هنرمندان نکاتی را مطرح کردند که به اعتقاد من نشئت گرفته از عدم تمایل‌شان برای همکاری کار را استارت بزینم. این در حالی است که ما بر اساس این تفاهم‌نامه کارهای اجرایی را آغاز کرده و برآن بودیم تا به بهانه برگزار ی جشنواره موسیقی فجر که م‌زین به نام انقلاب اسلامی است، با کیفیت‌ترین کارها را پیش‌روی مخاطبان قرار دهیم.

جم افزود: نمی‌دانم چه اتفاقاتی افتاد که دوستان ارشاد سیاستی را اعمال کردند که ما در جشنواره موسیقی فجر حضور نداشته باشیم. جالب اینکه ما چرا حتی تا این حد جلو رفت که نام‌بنده به عنوان مدیر بخش جنبی سرود و آهنگ‌های انقلابی جشنواره شد ما نتوانستیم در این رویداد حضور داشته باشیم.

برگزیدگان جشنواره تئاتر یاران محراب معرفی شدند



و مطلب، نمایش رسالت جاوید را به کارگردانی محدثه شهریار ی به عنوان بهترین نمایش و کارگردانی برگزیدند. در بخش نمایشنامه‌نویسی اعظم بر جوردی داویر این بخش بود و داوران نمایشنامه محاکمه شهید به نوبستدگی حبیب‌الله خسروجر دی، فرهنگ و نمایشنامه دیوار نور نوشته سامان قلیچ‌خانی و نمایشنامه تقدیر به نوبستدگی مهتاب عسگری را برگزیدند. فراخوان جشنواره تئاتر یاران محراب در سه بخش تئاتر صحنه‌ای، خیابانی و نمایشنامه‌نویسی منتشر شد که موضوعات این جشنواره شامل گام دوم انقلاب اسلامی، فرهنگ و تفکر بسیجی، سبک زندگی اسلامی-ایرانی، عفاف و حجاب، اقتصاد مقاومتی، حماسه ۹ دی، فرهنگ حریم اسلام، ولایت‌مداری و پیروی از ولایت، ایثار و شهادت، شخصیت والای شهید حاج‌قاسم سلیمانی بود.

عسگری برای نمایش سلام کردستانم، کارگردانی دؤم سامان قلیچ‌خانی برای عروسی خون و کارگردانی سؤم شاهین و کیلیان برای نمایش عمو واکسی برگزیده شدند. در بخش تئاتر صحنه‌ای، شهرام صمدی‌نیا، پرویز فلاحی‌پور و سبیروس کهوری نژاد داوران بخش تئاتر صحنه‌ای هستند و برای مقام اول بازیگری مرد و زن کسب حائز این رتبه نشد. دبیر جشنواره تئاتر یاران محراب در ادامه خاطر‌نشان کرد: همچنین با تقدیر از بازی حسین محمدی و احسان عبدلی و ایما کلهر، رتبه دؤم بازیگری مرد رضا قفقیی برای نمایش اهوره، مسعود منصوری برای نمایش یک و حسینره جیمی‌نژاد و انسیره جیمی‌نژاد برای نمایش رسالت جاوید و رتبه سوم بازیگری مهتاب عسگری برای نمایش ریشه‌ها میق‌اند برگزیده شدند.

وی در پایان گفت: داوران ضمن تقدیر از نمایش یک و بیست دقیقه

هدف اعتلای محتوایی تئاتر کشور و پرداختن به موضوعات جدی فرهنگی و دور شدن از نگاه سیخ‌به هنر پر معنا و تأثیرگذار تئاتر بر گزار شد. متأسفانه در فضای نمایشی کشور شاهد اجراهایی هستیم که به‌واقع سطح سلیقه مخاطب و ذائقه مخاطب را پایین می‌آورد و باید برای مخاطبان ارزش بیشتری قائل شد. متولّی جشنواره تئاتر یاران محراب معاونت فرهنگی، هنری سپاه محمد رسول‌الله تهران بزرگ و سازمان بسیج هنرمندان تهران بزرگ بودند که در سه بخش، تئاتر صحنه، تئاتر خیابانی و نمایشنامه‌نویسی برگزار شد. وی‌بالشاره به اینکه ایمان صفا و فرزاد حاتمیان داوران بخش تئاتر خیابانی بودند، افزود: رتبه اول بازیگری برای مهراد تهرانی از نمایش عمو واکسی و بازیگری دؤم سامان قلیچ‌خانی برای نمایش عروسی خون و بازیگری سؤم، مسعود منصوری برای نمایش در معر که برگزیده شدند. جلیلی گفت: کارگردانی اول مهتاب

■ **مصطفی محمدی**

برگزیدگان بخش‌های تئاتر خیابانی، صحنه‌ای، کارگردانی و نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر یاران محراب مشخص شدند که در این میان نمایش «رسالت جاوید» عنوان بهترین نمایش و کارگردانی را کسب کرد.

محمدعلی جلیلی، دبیر جشنواره تئاتر یاران محراب در رابطه با اهداف برگزاری این جشنواره گفت: این جشنواره با هدف اعتلای محتوایی تئاتر کشور و پرداختن به موضوعات جدی فرهنگی و دور شدن از نگاه سیخ‌به هنر پر معنا و تأثیرگذار تئاتر بر گزار شد. متأسفانه در فضای نمایشی کشور شاهد اجراهایی هستیم که به‌واقع سطح سلیقه مخاطب و ذائقه مخاطب را پایین می‌آورد و باید برای مخاطبان ارزش بیشتری قائل شد. متولّی جشنواره تئاتر یاران محراب معاونت فرهنگی، هنری سپاه محمد رسول‌الله تهران بزرگ و سازمان بسیج هنرمندان تهران بزرگ بودند که در سه بخش، تئاتر صحنه، تئاتر خیابانی و نمایشنامه‌نویسی برگزار شد. وی‌بالشاره به اینکه ایمان صفا و فرزاد حاتمیان داوران بخش تئاتر خیابانی بودند، افزود: رتبه اول بازیگری برای مهراد تهرانی از نمایش عمو واکسی و بازیگری دؤم سامان قلیچ‌خانی برای نمایش عروسی خون و بازیگری سؤم، مسعود منصوری برای نمایش در معر که برگزیده شدند. جلیلی گفت: کارگردانی اول مهتاب

«انگل» نخستین فیلم غیر انگلیسی زبان در تاریخ اسکار است که موفق شد جایزه بهترین فیلم سال را از آن خودش کند. این فیلم از شش نامزدی اسکار جایزه بهترین فیلمنامه اورجینال، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم بین‌المللی را هم برد. این فیلم در امریکا شمالی اکنون ۲۰۰۱ سالن سینما را در اختیار دارد که بیشترین سالن نمایش برای یک فیلم خارجی‌زبان است. این تعداد بیشترین سالن سینما پس از اختصاص ۲۵۰۳ سالن سینما به فیلم «جنب و جوش کونگ‌فو» در سال ۲۰۰۴ است.

فرم اشتراک روزنامه جوان

- ۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سیبا ۰۷۰۴۰۰۵۹۵۲۳۰۱ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمائید.
- ۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمائید.
- ۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
- ۴. لطفاً کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
- ۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: _____ نام و نام خانوادگی: _____ تلفن تماس: _____ نام شرکت یا موسسه: _____ کدپستی الزامی است: _____ نشانی: _____

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۸۲۵/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰	۲/۴۷۵/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰

توضیح: ایثارگران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ تا ۸۸۳۴۱۶۵۰ نامبر: ۰۵۶۳۴۱۶۵۰