

فروغ فرخزاد و تولدی دیگر

مرداب‌های الک‌ل
با آن بخارهای گسِ سموم
انبوه‌بی تحرک روشنفکران را
به زرقانی خویش کشیدند
و موش‌های مودی
اوراق زرتنگار کتب را
در گنجه‌های کهنه جویدند!..

(تولدی دیگر، چاپ دهم، انتشارات مر وراپد، صفحه ۱۰۷)
فکر می‌کنید که شراینده تا کجا باید تیزفهم و خُقه‌شناس باشد که دم خروس را زیر لباس قشتری کسه خواهی‌نخواهی بدان تلقی دارد، ببیند و آن را به صراحت لو دهد؟ و چقدر رسته و تلقی‌گریز؟ و من از سربند همین شعر، فروغ فرخزاد را با جلال احمد مقایسه می‌کنم، هر دو در نوجوانی و دازده از تحکّمات پدران، خانه را ترک گفتند اما در واپسین فصل حیات، به نوعی متنفّد آن شدند که روزی در پی به کف آوردن آن بودند!

جامعه‌ادی ایران، نخست فروغ را در قامت توصیف‌گر احساسات مّگوی زاننه شناخت، سرخوردگی و نبوغ او در نوجوانی، چنان میدانی را برای جولان یافته بود و تا جایی هم که توانست، در آن تاخت! انتقاد به بر یانی شعر خود را بر نمی‌تافت و به عنوان نمونه در پایان چاپ دوم «اسبیر» (از انتشارات امیر کبیر) یک نیم دوچین لگه کفش به سسوی مخاطبان پر تساب کرد که: عقب مانده‌اید و زن و حال و روزش را به رسمیت نشناخته‌اید و پیشرفت زمان آدمتان خواهد کرد و... الخ (نقل به مضمون). اما همین آدم به چقدر و قوت نیاز داشت تا از این جنس واگویه‌ها دور شود و دیگر تجدید چاپ دفترهای اولیه شعر خویش را بر نتابد و تکرار آن را خوش ندارد؟ چیزی نزدیک ۱۰ سال! (فاصله میان انتشار اسبیر تا تولدی دیگر) او به خیلی‌ها از جمله صدرالدین الهی گفته بود که شعرش با تولدی دیگر آغاز شده و حتی به طور مشخص تر: پایان این کتاب، تازه آغاز راه شاعری اوست!

او در ۳۲سالگی که مرگ را پذیرا گشت، بر محمل حق جویی

و رستگاری بود، اما کالسبیکاران و دکانداران ادبیات، همچنان

کوشیدند تا وی را در آغازین منگ‌گاه شعری خود حبس

کنند و جامه‌ای که او در زمان حیات آن را به درآورده بود، بر

مرده وی بپوشانند و امر را بر جوانان و علاقه‌مندانش مشتبه

سازند! بازخوانی شعر و زندگی و زمانه فروغ، پرده‌ای دیگر از

شعیده‌بازی و دغل کاری روشنفکری ایرانی را عیان می‌کند و

مگر در سالیان اخیر نکرده؟ تجربه فروغ و کسانی چون او، نشان

می‌دهد که اگر انسان به خودفریبی و دگرفریبی تن نداده باشد،

طبیعتاً و به پای فطرت و اندیشه، دیر یا زود، به طریق صواب

سوق خواهد یافت. خدایش بیامرز د.

ارسال ۵هزار اثر

به جشنواره عکس و پوستر هیئت

دبیر هشتمین سوگواره عاشورایی عکس و پوستر هیئت از ارسال بیش از ۵هزار اثر به دبیر خانه سوگواره خبر داد و گفت: اختتامیه سوگواره اسماعیل با رونمایی از دو کتاب در یادمان شهدای انقلاب اسلامی واقع در سرچشمه تهران برگزار می‌شود
حجت‌الاسلام وحید عباسی دبیر هشتمین سوگواره عاشورایی عکس هیئت در گفت‌وگو با فارس با اشاره به برگزاری اختتامیه این سوگواره و دومین فراخوان نشان هیئت اظهار داشت: این مراسم روز پنج‌شنبه یکم اسفندماه در یادمان شهدای انقلاب اسلامی واقع در سرچشمه تهران از ساعت ۸:۳۰صبح تاظان ظهر برگزار می‌شود. وی با بیان اینکه در این مراسم آیین رونمایی از دو کتاب ششمین سوگواره عکس و پوستر هیئت به همراه نخستین کتاب‌نشان هیئت برگزار می‌شود، گفت: آیین تجلیل از هنرمندانی که در نذر نشان هیئت شرکت کردند نیز در این مراسم برگزار می‌شود.
پوش نذر نشان هیئت با اعلام آماجگی هنرمندانی که طراحی نشان هیئت‌ها را به صورت داوطلبانه انجام می‌دادند، صورت گرفت.

پوستر جایزه شهید حبیب غنی‌پور رونمایی شد
پوستر نوزدهمین دوره جایزه ادبی شهید حبیب غنی‌پور از سوی دبیر خانه این رویداد ادبی رونمایی شد. این جایزه ادبی یکی از آثار ماندگار زنده‌باد امیرحسین فردی، پدر داستان انقلاب است که به منظور اعتلای ادبیات داستانی کشور از سوی شورای نویسندگان مسجد جوادالائمة(ع) همه ساله برگزار می‌شود.
جلسات قصه نویسی شورای نویسندگان مسجد از سال ۱۳۵۸، در روزهای دوشنبه هر هفته، زیر نظر زهدیادامیرحسین فردی برگزار می‌شد. مراسم اختتامیه نوزدهمین دوره این جایزه قرار است بعد از نماز مغرب و عشاء روز دوشنبه ۱۲ اسفندماه، مصداق بایام شهادت حبیب غنی‌پور در مسجد جوادالائمة(ع) برگزار شود. برگزارندگان این رویداد ادبی در مراسم نوزدهمین دوره جایزه شهید حبیب غنی‌پور جوایز خود را از دست پدران شهدا دریافت می‌کنند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۸۶۹ | دوشنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۲ جمادی‌الثنی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اذان مغرب: ۱۸:۰۶ | انیمه شب‌شعر: ۲۲:۳۶ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

آغاز دعوا بر سر اکران نوروزی

اولین فیلم اکران نوروز ۹۹، از چهارشنبه این هفته به سینماها خواهد رفت تا جلوتر از سایر فیلم‌ها رقابت نوروزی را آغاز کند



محمد صادقی

اکران نوروژی بهترین زمان روی پرده رفتن فیلم‌ها و پرفروغ‌ترین گیشه فروش سینماهاست اما این زمان نظر فیتی محدود برای خیل عظیم متقاضیان دارد؛ حداکثر هفت فیلم می‌توانند در این بازه زمانی اکران شوند، برای همین دعوا بر سر به دست آوردن این ظرفیت وجود دارد. بعضی از فیلم‌ها هم مانند «خوب، بد، جلف ۲: از تنش سری» تصمیم گرفته با دور زدن رقبای احتمالی یک ماه زودتر به سینماها بیایند و تا اردیبهشت ماه ۹۹ روی پرده سینماها بماند. گفته می‌شود به غیر از «خوب، بد، جلف ۲: از تنش سری» که تکلیف اکرانش مشخص شده است، سازمان سینمایی به دنبال گزینه‌هایی چون قرعه‌کشی برای تعیین صاحب سهمیه نوروزی است. فیلم‌های «عطر داغ» علی ابراهیمی و «چهل و هفت» به کارگردانی علیرضا عطاءالله تبریزی دیگر فیلم‌هایی هستند که از ۳۰ بهمن اکران می‌شوند.

رانت برای یک کمدی جلف!

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران فیلم «خوب، بد، جلف ۲: از تنش سری» از ۳۰ بهمن خبر داد. با این اعلام اولین گزینه جدید اکران نوروزی یک ماه زودتر روی پرده رفت تا باز هم فضای مرده سینما در اسفند ماه با حضور یک فیلم کمدی زنده شود.

حضور این فیلم در اسفند ماه بر پرده سینما عملاً جزو زمان اکران فیلم محاسبه نمی‌شود و «خوب، بد، جلف ۲: از تنش سری» مانند سایر فیلم‌های اکران نوروزی که هفته آخر اسفند معرفی می‌شوند، از زمان کامل اکران نوروزی بهره‌مند خواهد شد. ایجاد رانت برای فیلم کمدی «خوب، بد، جلف ۲: از تنش سری» در شرایطی است که گفته شده این فیلم خارج از روند معمول دیگر فیلم‌ها به اکران رسیده است.

تلاش برای اکران «خوب، بد، جلف ۲: از تنش سری» را می‌توان نشانه‌ای از نفوذی دانست که در حق دیگر صاحبان فیلم‌ها اجاف می‌کند تا بیشترین سود اقتصادی را از اکران ببرد، حتی آیین نامه اکران سال ۹۹ هنوز تدوین

تفاوت نگاه سلبریتی‌های غربی و هنرمندان تحریم‌گرای داخلی

هنرمندانی که هنر اعتراض را هم بلد نیستند

سوی جریان شیهروشنفکری- که تعداد زیادی از آنها برای کسب منافع شخصی با اتخاذ تاکتیک خود را به راه دیگری زدن- بودند، نه تنها در جشنواره‌ها حاضر شدند بلکه حتی از جوایز چرب این جشنواره‌ها هم نگذشتند، این در حالی است که موضوع تحریم یک محفل یا جشنواره فرهنگی- هنری از سوسی‌هم‌صنغان غربی اِسنِ جماعت که به نوعی قیله آمال و الگوی ظاهری همین سلبریتی‌های وطنی نیز محسوب می‌شوند نه فقط کنشی سیاست‌زده نیست بلکه حتی سعی می‌کنند تا برای احقاق حقوق همکاران با دفع وصله‌های ناجور صنف‌شان طرachi و اجرا-شود. در واقع سلبریتی‌های داخلی برخلاف داشتن مدعای اخلاقمنداری و طرفداری از حقوق عامه آحاد جامعه- بر مبنای اظهارات و افعال خودشان- تابعی از همدستانی و قدم برداشتن در مسیر چهره‌های شاخص فرهنگی و هنری بین‌المللی (عمدتاً غربی) است، رفتاری به شدت غیرعقلانی و کاملاً بر مبنای انتفاع شخصی و جریان دارند. تازه‌ترین نمونه‌مشابه در میحت تحریم یک جشنواره از سوی رهبران فکری سلبریتی‌های داخلی استغافای دسته‌جمعی هیئت‌مدیره اعضای آکادمی سینمایی سزار فرانسه به دلیل حضور رومین پولانسکی کارگردان لهستانی- فرانسیوی است.

در واقع واکنش سینماگران به مسئله پولانسکی به خاطر رسوایی اخلاقی این سینسماگر است که در سال ۱۹۷۸ پس از اعتراف به کودک‌آزاری از آمریکا به فرانسه گریخت. این واکنش صنفی اعضای آکادمی سزار در حالی است که برخی سلبریتی‌های داخلی و بعضی از حوادث تلخ دی ماه نه تنها در کنار مردم قرار نگرفتند بلکه پس از رویدادها ایجاد نمایند. هر چند به محض برگزاری جشنواره‌های متنوع فجر انقلاب بسیاری از افرادی که تحت تاثیر جو روانی ایجاد شده از روی زخم را ایفا کنند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۶۹ | دوشنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۲ جمادی‌الثنی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اذان مغرب: ۱۸:۰۶ | انیمه شب‌شعر: ۲۲:۳۶ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

حکمت

حکمت ۴۶۹

دو کس نسبت به من هلاک

می‌گردند: دوستی کهز یادمروی

کند و دروغ بردازی که به راستی

سخن نگوید.

نما | حسین کشتکار



نگاهی به فیلم «دوئت»

بحران در گذشته‌ای فراموش‌نشدنی

افشین علیار

نوید دانش در اولین تجربه سینمایی‌اش توانسته با قصه‌ای ساده و جمع و جور با شخصیت‌پردازی‌های نسببنا جامع و با ایجاد درام مؤثر قصه‌گویی کند. دانش که سابقه ساخت چند فیلم کوتاه را دارد در فیلم‌اولی‌هایی که فیلمنامه‌های کوتاه را تبدیل به فیلم بلند می‌کنند دانش توانسته با فیلمنامه‌ای کامل فیلم اولش را بسازد، از همین جهت ما با فیلمی مواجهیم که فیلمسازش با بهره‌گیری لازم از متن به فرم رسیده است به طوری که احساس می‌شود فرم مورد نظر فیلمساز قبل از اجرا در فیلمنامه نهاده‌یش شود و این پیوند باعث شده موقعیت‌ها و شخصیت‌های فیلم برای مخاطب باورپذیر باشند. فیلمساز قصد نداشته وارد موقعیت‌های خاص اجتماعی شود. بخش قابل اهمیت در «دوئت» در نوع روایت داستان است.

فیلم از جای درستی آغاز می‌شود: آشنایی مخاطب با مینو و حامد و در ادامه یواریوی حامد با معشوقه قدیمی‌اش سپیده. تلاش فیلمساز در شکل‌گیری یک موضوع خدنی عاطفی یا احساسی به عنوان ایده اصلی و درام‌پردازی بموقع و پیوند آن با یک بحران زناشویی جواب داده است. مواجهه اتفاقی سپیده با حامد می‌تواند نقطه عطف داستان باشد یا حتی می‌توانست پایان‌پذیر باشد اما فیلمساز با تمرکز لازم توانسته به طور موازی دوزوج را در یک بحران مشترک سهیم کند. «دوئت» یک فیلم کاملاً مردانه است.

در سکانس کتابفروشی حامد به سپیده از ازدواجش می‌گوید و سپیده به او تبریک می‌گوید اما زمانی که سپیده از ازدواجش می‌گوید حامد قصد دارد درباره شوهر او کنجکاوی کند یا اینکه مسعود به عنوان یک مرد یا شوهر در تکاپو است که از گذشته سپیده با حامد آگاه شود که تلاش او نتیجه معکوس و شاید جبران‌ناپذیری دارد، در «دوئت» مردها هستند که برای رسیدن به هدف‌شان دچار بحران‌های چالش‌برانگیز می‌شوند.

در این چار دهه منشأ اتفاقات بزرگ بوده است. حالا سربازان روح‌الله در مساجد خود صاحب مکتب شده‌اند. هر کدامشان نیازهای به روز انقلاب و نظام‌را می‌شناسند و پاسخ و درخور و فعال ارائه‌می‌کنند. کارهای روزی زمین‌مانده نظام را به دوش می‌گیرند و گمنامانه و در غربت، نهفت خمینی را به پیش می‌برند. نمونه آخرینش مکتب مصطفی صدرزاده در مسجدامیرالمومنین(ع) است. مکتب مصطفی در مسجدش، نمونه کوچکی از مکتب حضرت مصطفی(ص) در مسجدالنبی است. مصطفی زندگی‌اش وقف مسجد و کار با مردم بود. از کار عملی تا کار امنیتی در محلاتش و در آخر تربیت و اعزام نیرو برای مبارزه با لشکر اسلام امریکایی، در این مسیر خود جلود و در خط مقدم است. مکتب مصطفی در میانه میدان تقابل جبهه حق و باطل است نه صرفاً در داخل مرزها که اکنون در پشت مرزهای اسرائیل- نماد جهان مستکبرین در قرن معاصر- همواره می‌طلبد…

نویسنده در بیان مسئله و رویکرد این کتاب به مطالعات حوزه

عارف جعفری

کتاب «در مکتب مصطفی»، الگوی تربیت نیروی انسانی در تشکلهای مردمی و زندگی شهید مصطفی صدرزاده به چاپ ششم رسید.

کتاب «در مکتب مصطفی»، جستاری علمی درباره سیره تربیتی شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده، به‌عنوان الگوی تربیت نیروی انسانی در تشکل‌های مردمی است که در واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تهیه شده است.

در مقدمه این کتاب آمده است: «مسجد در مکتب روح‌الله همیشه

در این چهار دهه منشأ اتفاقات بزرگ بوده است. حالا سربازان روح‌الله در مساجد خود صاحب مکتب شده‌اند. هر کدامشان نیازهای به روز انقلاب و نظام‌را می‌شناسند و پاسخ و درخور و فعال ارائه‌می‌کنند. کارهای روزی زمین‌مانده نظام را به دوش می‌گیرند و گمنامانه و در غربت، نهفت خمینی را به پیش می‌برند. نمونه آخرینش مکتب مصطفی صدرزاده در مسجدامیرالمومنین(ع) است. مکتب مصطفی در مسجدش، نمونه کوچکی از مکتب حضرت مصطفی(ص) در مسجدالنبی است. مصطفی زندگی‌اش وقف مسجد و کار با مردم بود. از کار عملی تا کار امنیتی در محلاتش و در آخر تربیت و اعزام نیرو برای مبارزه با لشکر اسلام امریکایی، در این مسیر خود جلود و در خط مقدم است. مکتب مصطفی در میانه میدان تقابل جبهه حق و باطل است نه صرفاً در داخل مرزها که اکنون در پشت مرزهای اسرائیل- نماد جهان مستکبرین در قرن معاصر- همواره می‌طلبد…»

نویسنده در بیان مسئله و رویکرد این کتاب به مطالعات حوزه

در قالب کتاب «در مکتب مصطفی»

زندگی شهید صدرزاده به چاپ ششم رسید



تربیت در پیش گفتار اشاره می‌کند: تاریخ شفاهی ارکان تربیت، تجربه‌نگاری آنها و نسبت‌سنجی میان جریان‌های تربیتی با نظریه‌ی تربیتی انقلاب اسلامی یکی از مهم‌ترین پژوهش‌هایی است که باید به صورت جامع صورت بگیرد. گرچه در این سال‌ها تاریخ شفاهی فعالیت‌های تربیتی در دهه ۶۰ صورت گرفته است. نویسنده این کتاب با نگاه به تربیت غیررسمی، از جمله طرح تربیتی صالحین که توسط سازمان بسیج مستضعفین اجرا شده است، به این موضوع می‌پردازد که مستشاران، فرماندهان و رزمندگان جوان در میدان نبرد با تکفیری‌ها در سوریه، نشان می‌دهد که جریان تربیت غیررسمی که عمدتاً در پایگاه‌های بسیج و هیئات حضور دارد، توانسته است نیروهای تراز انقلاب اسلامی را توانمند تربیت کند. رفتار و عملکرد این نوع نیروها در سوریه، سؤالی را در ذهن نگارنده ایجاد می‌کند که: «چرا الگوی تربیتی در تشکل‌های مردمی، باعث تربیت نیروی انسانی در نبرد میدانی سوریه شده است؟»