

یادداشت	جواد محرمی
<b>فرهنگ کجای انتخابات است؟</b>	
<p>باهم انتخابات دیگری در راه است و موضوع فرهنگ گویی طفیلی مسائل دیگر است! بازم نقد مطالبات عقب مانده اقتصادی بررنگ است که نوبت به فرهنگ نمی‌رسد، بماند که مثل همیشه چیزی که خیلی جدی وجود ندارد یا دست کم برای مردم خیلی ملموس نیست برنامه است. وقتی آنها که دم از حل مسائل اقتصادی می‌زنند برنامه‌ای ارائه نمی‌دهند چه حاجت به اینکه کسی وسط معر که بیاید و از مطالبات فرهنگی دم بزند. هر چند از آنجا که انتخابات عرصه‌ای است که پوپولیسم جان تازه‌ای می‌گیرد و به‌اصطلاح یکه‌تازی می‌کند هیچ موضوعی به شکلی عمیق و دقیق مورد واکاوی قرار نمی‌گیرد و این موج‌ها هستند که در مقطعی کوتاه سربرمی‌آورند و پس از انتخابات آرام می‌گیرند. اظهارنظرهای تند و شائبه‌انگیز نیز به راحتی برای دوقطبی کردن فضا در چنین شرایطی مؤثر عمل می‌کنند. دوقطبی کاذب طرفداران کنسرت و مخالفان آن در انتخابات‌های پیشین نقش بارزی را ایفا کردند. در این بین جای مطالبات و البته برنامه‌های مشخص برای برطرف کردن موانع پیشی روی فرهنگ در عرصه‌های مختلف خالی است. نبود احزاب قدرتمند و کارآمد هم در به وجود آمدن فضایی که مطالبات جدی و برنامه‌های کارآمد وجود نداشته‌باشد نقش آفرین است. کمتر نامزد جریانی را می‌بینیم یا اصلاً نمی‌بینیم که به جای شعار و حرف‌های کلی به طور مشخص اعلام کند که دقیقاً می‌خواهد در صورت ورود به مجلس از وضع چه قوانینی برای تحرک و ارتقای وضعیت موجود حمایت کند. پس از ورود به مجلس هم به دلیل شفاف نبودن شعارها و دقیق نبودن مواضع و نیز مطالبات، خروجی آن چیزی نیست که باید باشد اما در حوزه فرهنگ به نظر می‌رسد مظلومیت بیش از عرصه‌های دیگر است. مجلس همواره در حوزه فرهنگ نقش حداقلی یعنی نظارت را جدی گرفته و اغلب از نقش ایجابی در ارتقای فرهنگ غفلت نموده است. نمایندگان محترمی که برای مثال در کمیسیون فرهنگی حاضر بوده‌اند و دلشان به حال فرهنگ صادقانه می‌سوخته صرفاً تلاش خود را صرف سازوکارهای سلبی نموده‌اند که فلان فیلم اکران نشود یا جلوی اجرای فلان نمایش گرفته شود و هیچ گاه قوانینی که به طور جدی منجر به تقویت فرهنگ شود جدی گرفته نشده است. علت این است که اساساً سیاستمداران مایه‌ورن قدرت رویکردهای تحقیقاتی و پژوهشی جدی برای دوره‌ای که قرار است قدرت از آن آنها شود را جدی نمی‌گیرند و برای همین هم مطالبات جامعه نیز در سطح باقی می‌ماند. به طور عادی همه دوست دارند سریال خوب ساخته شود، فیلم‌ها آموزنده، الهام‌بخش و امیدوارکننده بود و تقویت‌کننده اخلاق و معنویت باشند اما اتفاقی که در عمل می‌افتد این است که کمیسیون فرهنگی مجلس از سرریز افرادی که راه به کمیسیون‌های دیگر نیافته‌اند، تشکیل می‌شود. آنهایی که در روزن کشی برای کمیسیون‌های محبوب کم آورده‌اند راهی کمیسیون فرهنگی می‌شوند. این البته مسئله‌ای است که می‌تواند عمومیت نداشته باشد اما حقیقتی است که بروز و ظهور داشته و صرفاً در باره شدت و ضعف آن در دوره‌های مختلف می‌توان نظر داد. خلاصه اینک اگر که در انتخابات نامزد یا جریانی را دیدید که به شکلی حساب شده و کارشناسی عنوان کرد که می‌خواهد به طور واضح چند قانون مشخص را به سود فرهنگ در مجلس وضع کند، سلام ما را هم به او برسانید.</p>	

## موسیقی

### تجلیل از نادر مشایخی در تالار رودکی

نادر مشایخی، چهره برجسته موسیقی کلاسیک کشور در جشنواره موسیقی فجر تجلیل شد. به گزارش مهر، اولین اجرای تالار رودکی در روز سوم جشنواره موسیقی فجر اختصاص به کنسرت ارکستر «فرهنگ و هنر» به رهبری نادر مشایخی داشت که حین اجرای برنامه، مستندی هم از این هنر مند برای مخاطبان پخش شد. نادر مشایخی از جمله هنرمندانی است که در مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی فجر نیز از او قدردانی خواهد شد.

ارکستر فرهنگ و هنر به سرپرستی سوسن تقوی پور (رئیس مرکز علمی-کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران) در سال ۱۳۹۳ تشکیل شده و علی‌اکبر قربانی و شهرام توکلی با همراهی جمعی از دانشجویان، فارغ‌التحصیلان و اساتید رشته موسیقی رهبری آن را به عهده داشته‌اند.

دقایقی پس از پخش مستند و تجلیل از نادر مشایخی اعضای ارکستر فرهنگ و هنر روی صحنه رفتند و به اجرای برنامه پرداختند. این در حالی است که نادر مشایخی به دلیل کسالت تمام قطعات را رهبری و شهرام توکلی رهبر ثابت ارکستر تا نیمه‌های اجرا اعضای ارکستر را رهبری کرد. نادر مشایخی از میانه اجرا به عنوان رهبر میهمان ارکستر فرهنگ و هنر را همراهی کرد و حضورش روی صحنه با استقبال مخاطبان مواجه شد.



روزنامه جوان | شماره ۵۶۸ | یکشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | مغرب: ۱۸:۰۵ | نیمه‌شب:عربی: ۲۳:۴۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵

# پردیس سینمایی به صرف فرهنگ واردات

**ایجاد قارچ‌گونه پردیس‌های سینمایی اگر چه به زعم خیلی‌ها رویکردی فرهنگی محسوب می‌شود اما ضعف مدیریت سازمان سینمایی این پردیس‌ها را به مکملی برای فرهنگ مصرف و واردات تبدیل کرده است**



■ **محمد صادقی**

در دوره‌ای که تماشای فیلم در پردیس‌های تک سالانه، به خاطر سین بالای سالن‌ها و کیفیت پایین سیستم‌های پخش فیلم و پرده سینما هر روز کمتر از دیروز می‌شود، پردیس‌های سینمایی مجیز به سینماهای مدرن صوت و تصویر، صندلی‌های استاندارد و فضای حرفه‌ای، بیشتر از گذشته مشتری‌های سینما را از آن خود می‌کنند.

ورود شهرداری‌ها به رونق ساخت پردیس‌ها باعث شده تا فرهنگ سینما رفتن تغییر عمداتی داشته باشد. این روزها سینما رفتن را می‌توان با پردیس سینمایی رفتن مترادف کرد، مردم حاضرند برای خرید بلیت سینما در پردیس‌های مدرن، پول بیشتری بپردازند تا خدمات سینما را در همه شهرهای کشور افزایش داد، روند ساخت پردیس‌های سینمایی در تهران از روندی عادی به یک رقابت میان بخش خصوصی، شهرداری و نهادهای تبدیل شده است؛ روندی که در آن دسترسی به پردیس‌های سینمایی در تهران به سرعت در حال افزایش است و در مقابل بسیاری از شهرهای کشور بدون سینما مانده‌اند.

■ **پردیس‌ها در تهران می‌تازند** اگرچه شهرداری تهران با ایجاد پردیس‌های سینمایی «آگا»، «په‌پاران» و «آزی» در مناطق جنوبی تهران که از نظر دسترسی به اماکن فرهنگی فقیرتر از سایر مناطق هستند، از میزان نابرابری‌های می‌کاهد اما تمایل بخش خصوصی به ساخت و سرمایه‌گذاری در پردیس‌های سینمایی، به تازگی به شکل چشمگیری در حال گسترش است. این پردیس‌ها همان طور که «مال»‌های بزرگ تجاری باعث از بین رفتن فرهنگ خرده‌فروشی می‌شود، با ایجاد جاذبه‌های بصری و در نظر گرفتن تخفیف‌های ویژه، مردم را به تماشای خرید دعوت می‌کنند. نتیجه مستقیم این اتفاق تغییر الگوی مصرف و ترویج بیش از پیش مصرف‌گرایی در میان خانواده‌های شهری می‌شود. کمتر می‌توان یک پاساژ بزرگ در حال ساخت را در تهران دید که در کنار آن پردیس سینمایی تعریف نشده باشد؛ اتفاقی که نیازمند پیوست فرهنگی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاط میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-
نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶-
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

حکمت

حکمت ۴۴۳

دنیا برای رسیدن به آخرت آفریده شده، نه برای رسیدن به خود.

بود که محقق نشده است. سازمان سینمایی در توسعه پردیس‌های سینمایی در تهران صرفاً نقش مشوق را بازی می‌کند و در حالی که هر ساله بر تعداد پردیس‌ها افزوده می‌شود، سازمان سینمایی نتوانسته است بر فعالیت این پردیس‌ها ساختاری ایجاد کند تا حداقل مانند فرهنگسراها بتوانند در کنار بحث تجاری به فرهنگ و فرهنگسازی نیز بپردازند.

تهران دارای ۲۲ پردیس و مجتمع سینمایی با ۹۰ سالن نمایش است و ۱۹ پردیس و مجتمع سینمایی در حال ساخت در این شهر وجود دارد. این میزان می‌تواند با توجه به استقبال از پردیس‌سازی در سال آینده بیشتر نیز شود؛ پردیس‌هایی که حتی توزیع جغرافیایی آنها در تهران ناهمگون بوده و مناطق مرکزی و جنوبی تهران کمتر از مناطق شمال و شمال غرب از وجود پردیس‌ها بهره‌مند هستند.

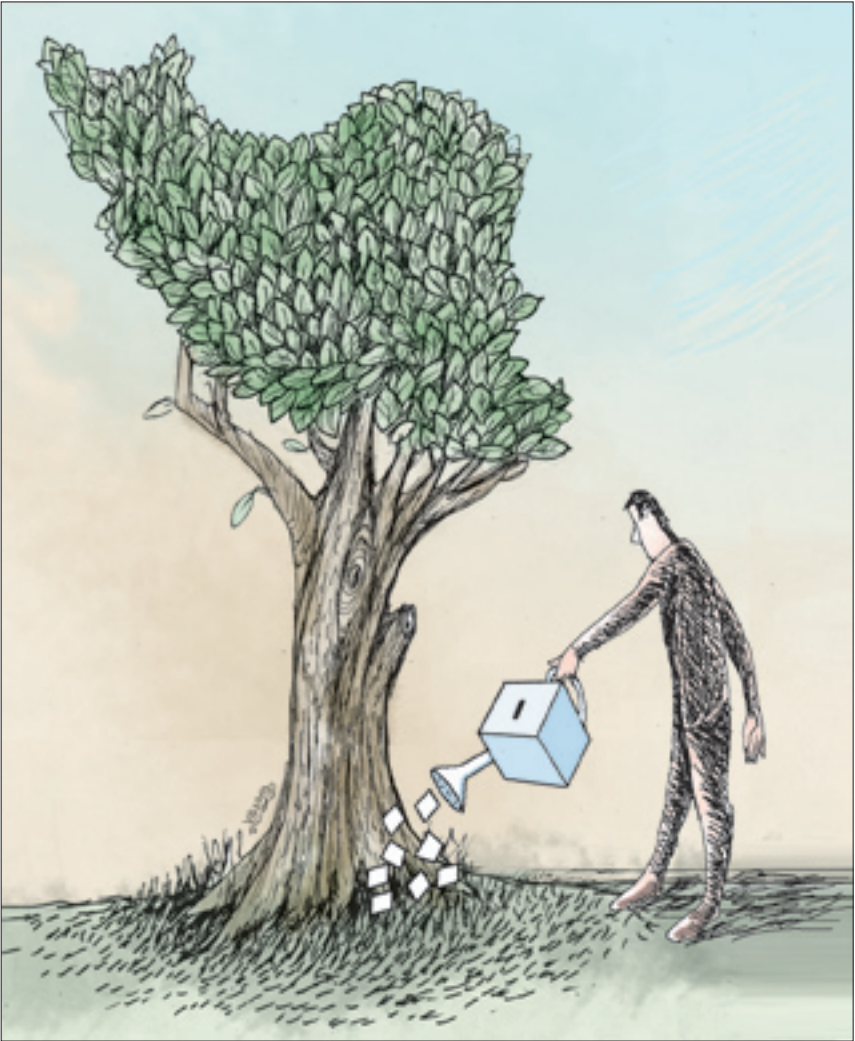
■ **شهرستان‌ها به امید پردیس بمانند**

شهرهای فاقد سینما قرار است دارای پردیس‌های سینمایی به نام «پردیس‌امید» شوند. این پردیس‌ها با مشارکت شهرداری‌ها و سازمان سینمایی تولید می‌شود. حسین انتظامی رئیس سازمان امور سینمایی در جلسه هماهنگی احداث پردیس‌های سینمایی امید، می‌گوید: بهره‌ررداری از پردیس‌های سینمایی امید تاثیر زیادی در ارتقای سطح فرهنگی شهرروندان، کاهش آسیب‌های اجتماعی و گذران اوقات فراغت خواهد داشت. تلاش می‌کنیم حمایت‌های لازم را از احداث این پردیس‌ها طی همکاری با سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌ها به عمل آوریم.

مسعود نصرتی جانشین رئیس سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور درباره احداث این پردیس‌های سینمایی می‌گوید: به موجب تفاهمنامه همکاری مشترک بین سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور و سازمان امور سینمایی و سمعی بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با استفاده از ظرفیت طرفین تفاهننامه و با مشارکت شهرداری‌ها در شهرهای فاقد سالن سینما، پردیس سینمایی امید ساخته می‌شود، برای احداث پردیس سینمایی یک‌میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان اعتبارات ملی در نظر گرفته شده است. ۷۰۰میلیون تومان توسط سازمان امور سینمایی و ۵۰۰میلیون تومان توسط سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور هزینه می‌شود. پردیس‌های سینمایی امید دارای حداقل سه سالن سینمای ۱۰۰ نفره است. با این کار ظرفیت مناسبی برای بهره‌مند شدن شهرستان‌های بدون سینما از سینما به وجود می‌آید.

حضور پردیس‌های سینمایی در شهرهای کوچک، به خاطر نبود رقابت تاثیر فرهنگی و اجتماعی بیشتری نسبت به تهران و شهرهای بزرگ دیگر دارد. آیا سازمان سینمایی و شهرداری‌های متولی ساخت پردیس‌های امید به تاثیر حضور این پردیس‌ها در بافت غالباً سنتی شهرهای ایران فکر کرده‌اند؟!

نما حسین کشتکار



رئیس شورای سیاستگذاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر مطرح کرد

## انصراف دبیران و داوران جشنواره تجسمی کنشی سوگوارانه بود نه سیاسی

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد در فیسر نخست خبری دوازدهمین جشنواره تجسمی نشست انصراف دسته‌جمعی دبیران و داوران این جشنواره را کنشسی سوگوارانه به اتفاقات اخیر خواند که نباید آن را کنشش سیاسی تلقی کرد! هادی مظفری رئیس شورای سیاستگذاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در نشست خبری این رویداد بابت حواشی پیش آمده درباره جشنواره گفت: اتفاقات ناگواری رخ داد و برخی دوستان این تلقی را داشتند که جای رویدادی که عبارت جشن را یک می‌کشد در این زمان، چندان مناسب نیست و نهایتاً برای این جشنواره به بعد از سوگواری موکول شد، یعنی هم به سوگواری برای عزیزان از دست رفته احترام گذاشتند و هم توجه کردند که تاثیر رفتارشان به جامعه هنرهای تجسمی آسیبی وارد نکند، بنابراین کش سوگوارانه دبیران را نمی‌توان کنش سیاسی دانست. کش بر گزار می‌شود و تعداد داوران ۵۵نفر است و شاید به همین دلیل استعفای آنها بیشتر به چشم آمد، در حالی که جشنواره‌های دیگر بجز تعداد داوران کمتر از ۱۰ نفر است، ضمن اینکه بیش از دوسوم دبیران و داوران در جشنواره حضور دارند و برای داوری آثار هیچ فردی از بیرون به جشنواره اضافه نشد. مظفری همچنین ایجاد تفاوت میان جشنواره جوان و جشنواره فجر را یکی از مهم‌ترین اهداف دفتر هنرهای تجسمی عنوان و خاطر نشان کرد: جشنواره هنرهای تجسمی جوان و فجر در یک مسیر در حال حرکت بودند و باید حتماً تغییری میان آنها اتفاق می‌افتاد. جشنواره جوان که یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های استعدادیابی محسوب می‌شود، قطعاً باید این مسیر خود را ادامه بدهد اما مسیر جشنواره فجر باید متفاوت باشد و من فکر می‌کنم آن چیزی که نتوانست فجر تجسمی را همانند سایر جشنواره‌های فجر به سمت اقبال عمومی ببرد، بحث بازار هنر بوده‌است. در واقع جشنواره فجر باید مسیری باشد برای رسیدن آثاری که هنوز به حراج راه پیدا نکرده‌اند اما قطعاً کار کرده‌های جشنواره با حراج بسیار متفاوت است.

وی درباره تفاوت‌های این دوره از جشنواره با دورا پیشین گفت: امسال تمام ظرفیت موسسه صبا (حتی طبقه سوم که قبلاً گنجینه یکی از بانک‌ها بود) به جشنواره تجسمی فجر اختصاص پیدا کرد و چارسونی هنر (بازار هنر) هم که سال قبل در باغ‌عز قصر برپا شده بود، در موسسه صبا برپا خواهد شد. چارسونی هنر جشنواره را به سمت بازار هنر (آکسپو) سوق می‌دهد و این بر رونق آن می‌افزاید. غیر از بزرگان هنر که در این بخش حضور

## سیمرغ‌های «روز صفر» هنوز بلاتکلیفند!

هیئت داوران تحویل سیمرغ‌های «روز صفر» را منوط به عذرخواهی ملکان کرده است



دیروز هیئت داوران جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر در نامه‌ای جایزه بخش نگاه نوی این رویداد هنری را به ابراهیم داروغه‌زاده تحویل داد اما مشخص نیست تکلیف این سیمرغ چه می‌شود. سعید ملکان کارگردان فیلم «روز صفر» که گفته می‌شود در اعتراض به داوری جشنواره و تعلق نگرفتن جوایز اصلی به همراه عوامل فیلم در حضور در مراسم اختتامیه پرهیز کرده بود در نامه‌ای که پس از مراسم صادر کرد، دلیل غیبت عوامل فیلم را اعتراض به جایزه دادن به افرادی که تحریم‌کننده جشنواره بودند عنوان کرده داد عابلی که در صحت و صداقت آن تردیده‌های جدی به وجود آمد. در این چند روز پس از مراسم پایانی جشنواره، اظهارنظرهای متعددی از سوی دبیر و برخی داوران جشنواره مطرح شده و حتی یکی از آنها (فرشته طائرپور) گفته بود که می‌توان جایزه بهتر نگاه نو را به فیلمی دیگر اهدا کرد، البته او به همراه دیگر داوران این بخش (مصطفی زراق کریمی، مهدی جعفری، هادی مقدم دوست و روح‌الله حجازی) دیروز با انتشار نامه‌ای اعلام کردند جایزه بهترین فیلم «نگاه نو» را که به «روز صفر» داده بودند، به دبیر جشنواره تحویل داده‌اند.

آن‌ها در این یادداشت نوشته‌اند: «هیئت داوران بخش «نگاه نو» جشنواره فیلم فجر، با انگیزه عبور سریع‌تر از حواشی تلخ و شیرین تصمیم اختتامیه سی‌وهشتمین دوره از این جشنواره، به اتفاق آرا مراسم گرفت سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول جشنواره را به دبیر جشنواره، آقای دکتر ابراهیم داروغه‌زاده تحویل دهد و صرفاً توصیه کند این جایزه ارزشمند، بعد از عذرخواهی رسمی جناب

آقای سعید ملکان، به خاطر رفتار غیر حرفه‌ای‌شان با جشنواره فیلم فجر- که عملاً زمینه‌نمایش توانایی‌های تمامی عوامل فیلم «روز صفر» و معرفی شخص وی به عنوان یکی کارگردان جدیدا فراهم ساخت - به ایشان اهدا شود.» ابراهیم داروغه‌زاده شامگاه ۲۵بهمن‌ماه در برنامه «قد سینما» با اشاره به اینکه تمایلی به پذیرش دبیری این دوره از جشنواره نداشته و حوادتی که پیش آمد، انگیزه‌ای برایش شد تا هر طور شده این دوره از جشنواره را برگزار کند، گفت: داوران فیلم‌ها را دیده‌اند و داوری کرده‌اند، پس این رای، رای نهایی است. ممکن است جایزه نقدی تهیه‌کننده را پرداخت نکنند یا سیمرغ را بگویند تا نامه ننویسید و عذرخواهی نکنید، به شما تحویل نمی‌دهیم، ولی رای را نمی‌توان عوض کرد. فیلم‌ها دیده و داوری شده‌اند. به نظر من تغییرش اصلاً درست نیست. داروغه‌زاده تأکید کرد: آقای ملکان در بیانیه‌ای که ارائه داد، کاملاً تصریح کرد که به رای داوران احترام می‌گذارد و این رای را پذیرفته است.