

همزمان با چهلم شهادت حاج قاسم سلیمانی

مرکز «ماوا» نماهنگ «پرواز» را با صدای محمد معتمدی منتشر کرد

مرکز موسیقی «ماوا» همزمان با فرا رسیدن چهلمین روز شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی نماهنگ «پرواز» با صدای محمد معتمدی را منتشر کرد. به گزارش «جوان» مرکز موسیقی «ماوا» از مجموعه‌های سازمان هنری رسانه‌ای «وج» همزمان با فرا رسیدن چهلمین روز شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی نماهنگ «پرواز» با صدای محمد معتمدی را منتشر کرد. در این نماهنگ که به کارگردانی مهاجر توحیدپرست در دسترس مخاطبان قرار گرفته است محمد معتمدی به عنوان آهنگساز و خواننده، بهمن محمدزاده شاعر و افشین عزیزی به عنوان تنظیم کننده حضور دارند.

«بلندشو قهرمان» منتشر شد



رمان «بلندشو قهرمان» نوشته علیرضا جوانمرد منتشر شد. به گزارش ایسنا، در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: رمان «بلندشو قهرمان» آخرین اثر علیرضا جوانمرد است که پیش از این نیز مجموعه داستان کوتاهی با نام «پیشانی‌نوشت‌ها»

را توسط انتشارات «اسم» منتشر کرده بود. جوانمرد در این اثر نیز همچون داستان‌های کوتاه خود، داستانی پست‌مدرن را برای مخاطب روایت می‌کند. شخصیت اصلی داستان قهرمان یوسفی کارمند پستخانه‌ای در پارک است، در حالی که همسرش، ساقی، کیلومترها ازطر فرتارد در گالری‌های نیویورک می‌گردد تا استعداد هنری‌اش را شکوفا کند! این کتاب در ۱۲۰ صفحه با شمارگان هزارو ۵۰۰نسخه و قیمت ۲۴هزار تومان در نشر «اسم» عرضه شده است.

سرپال «برگار» از شنبه روی آنتن می‌رود

مجموعه تلویزیونی «برگار» با نام قبلی «آسمان هوای پاران دارد» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی از شنبه ۲۶بهمن روی آنتن می‌رود. به گزارش تسنیم، سرپال «برگار» روایتگر معضلات اجتماعی دربارہ جوان و خانواده است از جمله چگونگی استفاده از فناوری، جایگاه خانواده در تعلیم و تربیت فرزندان و… سرپال «برگار» به تهیه‌کنندگی امیر پوررحمانی کاری از گروه فیلم و سرپال شبکه یک سیماست که در ۲۹قسمت ۴۰دقیقه‌ای تولید و به مرحله پخش رسیده است. در خلاصه داستان این سرپال آمده است: خانواده‌ای برای ادامه تحصیل دختر بزرگشان در مقطع دکترا راهی تهران می‌شوند اما خواسته یا ناخواسته درگیر موضوعاتی می‌شوند که دستمایه قصه‌های این سرپال است. علی عمرانی، مرجانہ گلچین، فریا کوثری، پره‌نگ علوی، بابک کریمی و فریا جدی‌کار از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

تفسیر منظوم قرآن بر پایه تفسیر نمونه

مهدی رشیدی آشتیانی معلم و فعال فرهنگی، تفسیر منظوم قرآن کریم را بااستناد به تفسیرنمونه وپره‌گیری از قرحه شاعری‌اش به رشته تحریر در آورده است. کتاب سه جلدی تفسیر منظوم و موضوعی قرآن کریم با ترجمه فارسی و انگلیسی توسط مهدی رشیدی آشتیانی به رشته تحریر درآمده و از سوی انتشارات مؤلف(مهدی رشیدی آشتیانی) منتشر شده است. رشیدی آشتیانی در این مجلد به تفسیر موضوعی و منظوم سوره‌های قرآن در قالب شعر مثنوی می‌پردازد. در بخشی از پیش‌گفتار این تفسیر به قلم مؤلف آمده است: «پس از مدت‌ها مطالعه، این توفیق نصیب شد تا استفاده از تفاسیر مختلف و با انگیزه محبت به انصه اظهار(ع) کلام الهی را به‌طور مختصر و به صورت مثنوی تفسیر و در زبان فارسی و انگلیسی ترجمه نمایم. این تفسیر سه جلدی با اخذ مجوز از سازمان اسناد و کتابخانه‌ها در قطع وزیری در دسترس عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است. پیشتر اثری مانند «موزش نماز» با تصویر و تفسیر منظوم فاتحه، کوثر و توحید و ترجمه آیات فارسی به انگلیسی «مجموعه‌ای از گیاهان دارویی»، سرگذشت و شناخت ۱۴مصوم(ع) به صورت موزون و کتاب «تمرکز در ورزش» از همین مؤلف منتشر شده است.

جشنواره «امضای کری تضمین است» برگزیدگان خود را شناخت

نوزدهمین «شب طنز انقلاب اسلامی» با عنوان «طنزن» در «حسینیه هنر» برگزار شد و جشنواره «امضای کری تضمین است» برگزیدگان خود را شناخت. به گزارش «جوان» به نقل از «عمار فیلم»، نوزدهمین «شب طنز انقلاب اسلامی» با عنوان «طنزن» به همراه اجرای برنامه‌هایی نظیر شعرخوانی طنز، استندآپ کمدی و ترانه‌خوانی طنز از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی در حسینیه هنر برگزار شد. محمدرضا شهبازی اجرای این برنامه را بر عهده داشت. نوزدهمین «طنزن» با شعرخوانی طنز «محمد سلمی» آغاز شد. سلمی شعر طنز خود را با موضوع حکومت محمدرضا پهلوی قرائت کرد. در ادامه برنامه، نوبت به شعرخوانی «فهیمة انوری» رسید. انوری شعر طنز خود را که در مورد ماجراهای بعد از شهادت سپهبد سلیمانی بود قرائت کرد که بخش‌هایی از آن را ادامه می‌خوانید: در بخش بعدی این برنامه اینتم طنزی با عنوان «راز فنا» بخش شد.

در این قسمت از برنامه، دوبله طنز نقیضه مستندهای «راز بقا» توسط «رضاعیوضی» و «امیر حسن محمدپور» با موضوع «چاپاول بیت‌المال توسط آقازاده‌ها» اجرا شد که با استقبال بسیار خوب حاضران در سالن برگزار ی برنامه روبه‌رو شد. بخش بعدی شب طنز انقلاب اسلامی به شعرخوانی «زهرا قرانی» اختصاص داشت. قرفانی اقدام به قرائت شعری طنز پیرامون اظهارات «حامد بهداد» در مورد بازیگران و سلبریتی‌ها کرد.

بخش دیگر نوزدهمین شب طنز انقلاب به اجرای موسیقی طنز توسط «مهدی سینا» با موضوع امریکا اختصاص داشت. شعر این مپاوستی توسط عرفان پور، سروده شده بود و تنظیم آن نیز برعهده علی نصیرنژاد بود. در این قسمت از برنامه، نوبت به شعرخوانی برگزیدگان جشنواره «امضای کری تضمین است» رسید. در این بخش «محمدحسین مهدویان» که رتبه نخست بخش شعر این جشنواره را به دست آورده بود روی صحنه آمد و اقدام به شعر خوانی کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸۰،نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۰۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir
روزنامه جوان شماره ۵۸۶۶ پنج‌شنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۸ ۱۸ جمادی‌الائلی ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۳:۱۹ غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ اذان مغرب: ۱۸:۰۲ نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۳۶ اذان‌صبح فردا: ۵:۲۹ طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۳

جشنواره «جایزه به تحریم»!



محمد صادقی

ادامه از صفحه اول

هشتمین جشنواره فیلم فجر ویتربنی بود از آنچه مدیریت اشتباه می‌تواند بر سر سینما بیاورد. پیش از آنکه تحریم‌ها به تحریم‌کننده‌ها یا آمدن‌ها و نبایند‌ها به جشنواره بخواهد به حیثیت مهم‌ترین رخداد سینمایی کشور لطمه بزند، اشتباه در مدیریت باعث شد نماد سینمای جمهوری اسلامی در جشن تولد ۴۲سالگی انقلاب اسلامی با حاشیه و حرف و حدیث به پایان برسد.

دبیری مجدد ابراهیم داروغه‌زاده بر جشنواره فیلم فجر، اگرچه توانست به اکران فیلم‌ها نظم نسبی بدهد، اما نتوانست از میزان حواشی بی‌مورد بکاهد، برای همین می‌توان گفت نبود یک مدیر قدرتمند در هدایت صحیح جشنواره در مراسم اختتامیه به خوبی خودنمایی کرد. **احترام جشنواره به متولی آن است** داروغه‌زاده از نشست خبری جشنواره که چند روز بعد از ماجرای اعلام تحریم جشنواره برگزار شد، با نفی تحریم، تلاش کرد همه چیز را عادی جلوه دهد. وی درباره بازگشت تحریم‌کنندگان از جمله پیمان معادی سخن گفت و وظیفه جشنواره را داشتند نگاه ملی عنوان کرد، ولی آنچه در عمل رخ داد، دهن کجی به جشنواره با اهدای جایزه به تحریم‌کننده بود.

یکی از بدبختی‌ترین قواعد در برگزاری جشنواره حتی در سطح محلی، این است که در مراسم اختتامیه، نامزدهای دریافت جوایز باید حضور داشته باشند یا حداقل دلیل موجهی برای حضور نداشتن، آورده باشند ولی در اختتامیه فیلم فجر عوامل فیلم «روز صفر» و وجود آنکه از شب قبل مشخص شده بود نامزد دریافت سیمرغ هستند ، در یک اقدام هماهنگ با حضور در جشنواره اعلام باز زدن. ساعتی بعد از پایان اختتامیه، بیانیه‌ای بدون نام و امضا از سوی عوامل این فیلم در فضای مجازی منتشر شد. در این بیانیه مبهم، علل نامشخص و گنگی برای نیامدن به اختتامیه ذکر شد. باوندی که خواننده آن می‌تواند هر برداشتی از آن بکند. رفتار غیر حرفه‌ای سیدید ملکان و تیمش، بازتاب‌های رسانه‌ای داشت. در نقدی بر این رفتار نوشت: «اصلی‌ترین ایراد در موضع‌گیری سیدید

حکمت

حکمت ۴۶۱

غیبت کردن تنها سلاح ناتوان است.



نوای موسیقی فجر

از سیستان و بلوچستان تا میلاد و برج آزادی



هادی عسگری

سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر، از شب گذشته بااجرای آثار در تهران وارد مرحله جدیدی شد. واقعه ناگوار سیل در استان سیستان و بلوچستان باعث شد تا امسال جشنواره موسیقی فجر، کار خود را نه از تهران بلکه از سیستان و بلوچستان سیل‌زده آغاز کند تا نشانه‌ای از همدردی جامعه موسیقی کشور با مردم این استان باشد اما اجراهای پاینخت از روز چهارشنبه ۲۳بهمن ماه آغاز شد و سالن‌های بزرگ موسیقی در تهران میزبان برگزاری جشنواره موسیقی فجر شدند. جشنواره موسیقی فجر، امروز ساعت ۱۶ در تالار وحدت بااجرای ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما به رهبری آرش امینی به طور رسمی آغاز خواهد شد.

طبق برنامه‌ریزی‌ها برنامه پیش روی ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما در افتتاحیه رسمی سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر در دو بخش برگزار می‌شود، قسمت اول برنامه با چند قطعه ایرانی از جمله «نیایش یزدان» حشمت سنجری که محتوایی آیینی- ملی دارد در نظر گرفته شده و در ادامه نیز قطعه «شبیخ جنازه سهراب» اثری از لوریس چکناوریان اجرا می‌شود.

در بخش دوم کنسرت نیز سمفونی هشت بتهوون به همراه کنسرواتو بتهوون و با حضور گراف مورژا نازنده شناخته شده و بین‌المللی ویولن توسط ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما به اجرا درخواهد آمد. مجموعه ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما که طی سال‌های اخیر به عنوان منظم‌ترین «ارکستر» کشور تمرینات خود را پیگیری می کرده مدتی است با چندین اجرا فصل تازه‌ای از فعالیت‌های خود را آغاز کرده است.

پیام دبیر جشنواره

شاهین فرهت موسیقیدان و دبیر سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی، به مناسبت آغاز جشنواره پیامی منتشر کرد. در پیام دبیر جشنواره، آمده است: «رویدادها و جشنوارهای موسیقی در جمله جشنواره موسیقی فجر فرصتی است تا شناختی از وضعیت موسیقی و ظرفیت‌های هنرمندان و جوانان و اجرای آثارشان فراهم و گونه‌های مختلف موسیقی متناسب با سلیق متنوع کنار هم ارائه شود. سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر و گروهای آن را انواع موسیقی بیانگر بالندگی و پویایی موسیقی است که در متن جامعه امروز ما جریان دارد و ضرورت دارد با شناخت نیازها و توانمندی‌های آن به آینده موسیقی ایران بیندیشیم.»

کرده و حالا جایزه جمهوری اسلامی را برای او به امریکا می‌فرستند!

داوران نخواستند گرینه‌های **روی میز** را ببینند
غیبت بازیگر نقش اول مرد فیلم «درخت گردو» می‌توانست فرصتی برای تقدیر از بازی خوب دیگر بازیگرانی باشد که حق دریافت این جایزه را داشتند. داوران این دوره از جشنواره حتی نخواستند بازی خوب «جواد عزتی» در فیلم «شنای پروانه» را ببینند. عزتی که پرکارترین بازیگر مرد این دوره از جشنواره بود در اعتراض به دیده نشدن از سوی داوران در صفحه شخصی‌اش، ویدالوگی از فیلم «شنای پروانه» را منتشر کرد و نوشت: «کار را خوبه خدا درست کنه، سلطان محمود خر کیه!».

اعتراض صریح سیدید راد

به تحریم‌کننده‌ها

حضور نیافتن برخی از فیلمسازان در مراسم اختتامیه فیلم فجر، بااعتراض سیدید رادی یکی از داوران این دوره بخش سودای سیمرغ روبه‌رو شد. راد در مراسم اختتامیه بااعتراض به حضور نداشتن چهره‌های سینمایی در این مراسم و تحریم آن از سوی عده‌ای دیگر گفت: «می‌بای سینما حرکت رو به جلو و برای من غریب است که دوست داشتم استادانی که با آنها کار کرده‌ام، توی این سالن باشند. من تعجب می‌کنم و افسوس می‌خورم، احمدضا درویش، ابراهیم حاتم‌کیا و اسناد مسعود کیمیایی که از دست همه اینها جایزه گرفته‌ام، چرا در این مراسم نیستند. اصلاً فکر یعنی چه؟ کجای دنیا برای ما دست زدن جز اینجا؟ کسانی که اینجا جایزه گرفته‌اند، برای من غریب است که چرا نمی‌آیند جایزه‌شان را بگیرند.»

مسخره کردن سیمرغ ایرانی!

مهدویان در تمسخر «سیمرغ بلورین» ساخته شده در ایران، خطاب به محمدرضا شهیدی‌فر مجری مراسم گفت: «این سیمرغ‌های ایرانی سرد و گرم شوند، نمی‌شنکند؟» جشنواره سی‌وهشتم هم تمام شد. در کل رفتار سیدید ملکان و تیمش که به‌خاطر زیاده‌خواهی صنفی اختتامیه جشنواره فجر را در دقیقه ۹۰ تحریم کردند خودخواهانه و غیر حرفه‌ای و مسخره کردن تولید ملی از سوی مهدویان نیز یکی از اتفاقات بد مراسم اختتامیه بود.

داوری‌های سی‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر با انتقادات زیادی روبه‌رو است

هیئت داوران استعداد هنرمندان شهرستانی را کشت



اختصاص دادند و اگر داوران کمی مهربان تر دیگر نمایش‌ها را می‌دیدند، بهم هنرمندان شهرستانی از مراسم اختتامیه خیلی بیشتر می‌شد. «بیگانه در خانه» محمد مساوات در این دوره بسیار مورد داوران توجه قرار گرفت و بیشترین جوایز را مال خود کرد در حالی که بسیاری از منتقدان نمایش مساوات را چندان متناسب با حال و هوای تئاتر نمی‌دانند. مساوات برای اجرای «بیگانه» اجازه دیده شدن به دیگران را ندادند.

داوری سی‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر، تئاتر رادر شهرستان‌ها کشت. این دیده نشدن تاثیر عمیقی در روحیه هنرمندان شهرستانی دارد و ممکن است شایبه مقهور شدن داوران در مقابل نام‌های مشهور را پیش بیاورد. جشنواره امسال سر خوردگی بزرگی برای تئاتری‌های غیر تهرانی بود. کنسی آنها و هنرشان را ندید و آنها باید یک سال دیگر منتظر بمانند تا ببینند سلیقه هیئت داوران به کدام سمت می‌چرخد.

مساوات اثر خلاقانه‌ای است ولی کاری نیست که این تعداد از جوایز را کسب کند. این همان اصلی ترین انتقادی است که به انتخاب داوران برمی گردد. اگر داوران با نگاهی گسترده‌تر آثار را داوری می‌کردند می‌شد تعدادی از این جوایز به هنرمندان دیگر برسد. در بخش نمایشنامه‌نویسی یا بهتر بپز باز یگر زن داوران می‌توانستند انتخاب‌های بهتری داشته باشند.

انگار داوران تئاتر به معنای واقعی‌اش را فراموش کرده و بیشتر شیفته بازی با دوربین نمایش شده‌اند. همچنین جایزه ویژه هیئت داوران برای انتخاب محمدزاده با شگفتی همراه شد. محمدزاده در این نمایش در قالب یک پیرزن نقش کوتاهی دارد و خیلی چیز خاصی برای بازی ندارد تا ببیننده‌اش را شگفت زده کند. می‌شد با انتخاب یک چهره کمتر شناخته شده ایجاد انگیزه کرد، به ویژه آنکه جایزه بهتر بپز باز یگر مرد را امیر جدیدی برده بود و عملاً دو چهره سینمایی جشنواره تئاتر را قبضه کردند و اجازه دیده شدن به دیگران را ندادند.

داوری سی‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر، تئاتر رادر شهرستان‌ها کشت. این دیده نشدن تاثیر عمیقی در روحیه هنرمندان شهرستانی دارد و ممکن است شایبه مقهور شدن داوران در مقابل نام‌های مشهور را پیش بیاورد. جشنواره امسال سر خوردگی بزرگی برای تئاتری‌های غیر تهرانی بود. کنسی آنها و هنرشان را ندید و آنها باید یک سال دیگر منتظر بمانند تا ببینند سلیقه هیئت داوران به کدام سمت می‌چرخد.



آگهی تجدید مزایده

نوبت اول

سازمان نوسازی وبهسازی شهر اصفهان یک باب

واحد تجاری واقع در میدان امام علی (ع)، بدنه پروژه ۸۶/۱۹ واحد شماره ۲/۱۵۵ به مساحت ۸۶/۱۹ متر مربع را از طریق مزایده به فروش می رساند، لذا متقاضیان می تواند تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان مراجعه وپس از تکمیل به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا مقابل بانک ملی گوجه کدخدا بن بست دوم تحویل نمایند .

سازمان نوسازی وبهسازی شهر اصفهان