

جواد محرمی

نفس‌های آخر تحریم‌کنندگان «فجر»

دو روز پس از سیلی محکم مردم به تحریم‌کنندگان جشنواره فیلم فجر برخی سایت‌ها و کانال‌های ضدانقلاب از عده‌ای افراد گمنام در سینمایبستی تهیه کرده و مدعی شده‌اند ایشان جشنواره فجر را تحریم کرده‌اند. در میان این اسامی البته نام دو سه چهره مشهور هم دیده می‌شود از جمله حمید فرخ‌زادی که عملاً دیگر در ایران زندگی نمی‌کند و صرفاً برای تهیه دلار برای خانواده‌اش میان ایران و آمریکا در رفت و آمد است. همچنین می‌توان نام جعفر پناهی را نیز دید که همیشه پای ثابت چنین بیانیه‌هایی است و نیز علی مصفا که به عنوان یک سینماگر دو تابعیتی ظاهراً مجبور به امضای این بیانیه بوده است. این را می‌توان یک شکست کامل برای اقلیتی محسوب کرد که طی دو هفته اخیر به شکلی فعال و پرتاثر پیگیر تماس با سینماگران مختلف بوده‌اند تا همه را متقاعد به انصراف کنند. این شکست اما زمانی خود را به صورت بازتر و جدی تری نشان داد که به‌لطف‌های جشنواره فیلم فجر در عرض یک ساعت به فروش رفت. مردم نشان دادند که به تبلیغات ممدودی از سینماگران دو تابعیتی وقعی نمی‌نهند. دلیل این بی‌اعتنایی هم مشخص است. برای مثال حمید فرخ‌زاد سال پیش صراحتاً از این سخن پرهیز کرد که ۰۷ میلیون ایرانی نیاشنداولی یک موز سر سپر کم نشود. مردم وقتی به عینه مشاهده می‌کنند که این افراد برای آنها ارزشی به اندازه یک نخ موی فرزندان قائل نیستند دلیلی ندارد که دنباله‌ور آنها باشند. این اظهارنظرهای ضد مردمی و ضد ایرانی تنها دلیل بی‌اعتنایی مردم به چهره‌های سینمایی نیست. ناگامی دولت بنفش در وعده‌هایی که به مردم داده بود نیز از دلایل اصلی این مسئله است. مردم به عینه مشاهده کرده‌اند که دنباله‌روی کورگورانه از سلب‌یتی‌ها می‌تواند سرنوشت آنها را به طور جدی به مخاطره بیندازد. طبیعی است روندی که مردم در پیش گرفته‌اند جریان‌های ضدانقلاب و ضد ایرانی را عصیانی کرده و تیر پادوهای آنها برای بی‌روفق کردن جشنواره فجر انقلاب به سنگ خورده است. اسامی‌ای که از عده‌ای سینماگر گمنام و دست‌چندم منتشر شده نیز نمی‌تواند این شکست خفت‌بار را جبران کند. جشنواره فجر مانند سال‌های پیش با شکوه همیشگی و استقبال بیش از پیش مردم از فیلم‌ها بر گزار خواهد شد.

مصطفی محمدی

## اهدای «پیک امید» به کودکان سیستان و بلوچستان

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جریان اجرای طرح امداد رسانی فرهنگی «پیک امید»، به کودکان سیستان و دهستان سیستان و بلوچستان، کتاب، سرسره‌گریم و نوشت افزار هدیه می دهد. به گزارش مهر، در روزهایی که بسیاری از هموطنان همراه و همنو با مردم مناطق سیل‌زده سیستان و بلوچستان کمک‌های خود را مشتاقانه به این مناطق ارسال کردند، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز بنا به رسالت خود، با اعزام کاروان امداد فرهنگی خود، متشکل از مربیان سراسر کشور، به یاری این گروه‌های سنی شناخت. مربیان کانون علاوه بر انجام فعالیت‌های فرهنگی- هنری و برگزاری کارگاه‌های مختلف هنری، محصولات میمون کتاب، سرسره‌گریم، نوشت‌افزار و بسته‌های بهداشت فردی مثل مسواک، ظرف غذا و قهقهه آب، به کودکان سیل‌زده اهدا می‌کند. این مربیان در محل اسکان موقت کودکان سیل‌زده حاضر می‌شوند و به فعالیت‌های قسه‌گویی، سرخوانی، بازی خلاق و برگزاری کارگاه‌های نقاشی، آریگامی، سفال‌گری و کاردرستی نیز می‌پردازند. طرح امداد فرهنگی «پیک امید» کانون با هدف خدمات‌رسانی به کودکان و نوجوانان مناطق کم‌برخوردار، کار مشترک معاونت فرهنگی و بسیج کانون است که به حضور مربیان داوطلب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان‌های مختلف کشور برگزار می‌شود.

.....

## تکلیف بخش پاپ جشنواره موسیقی فجر مشخص شد

گروه‌های بخش پاپ‌سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند ویلیت‌فروشی اجراهای آنها از دیروز آغاز شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر، در بخش پاپ این دوره از جشنواره ۹ گروه با ۱۶ اجرا حضور دارند. برادران آرش و مسیح عدل پرور، امید حاجیلی، علی یاسینی، رضا پیراهم، محسن ابراهیمزاده، امیرعباس گلاب، ماکان بند (رهام هادیان و امیر مقار)، آرون افشار، سیروان خسروی و بهنام‌بابی در سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران اجرا خواهند داشت. گفتنی است سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر در تالارهای «وجدت»، «رودکی»، «میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران»، «فرهنگسرای نیواران»، «برج آزادی» و «تالار سوره» شهر تهران، میزبان این اجراها خواهند بود. اجرای‌های بخش پاپ سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر در دو سانس ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۱۰ روز برگزار می‌شود. بلیت‌فروشی سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر در سایت‌های تیوال و پارس بلیت انجام می‌شود. بلیت اجراهای پاپ نیز تنها از طریق سایت پارس بلیت فروخته می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت‌های اجراهای بخش پاپ جشنواره را خریداری کنند.

رئیس بنیاد سعدی:

## کاش آموزش زبان فارسی هم سردار سلیمانی داشت!



رئیس بنیاد سعدی می‌گوید: برای توسعه آموزش زبان فارسی در جهان نیاز به سردار سلیمانی در عرصه فرهنگ داریم. به گزارش مهر، بنیاد سعدی پیش از ظهر دیروز میزبان نمایندگان جمعی از رسانه‌های گروهی بود تا درباره برنامه‌های خود در زمینه آموزش زبان فارسی گزارشی را به آنها ارائه کند. غلامعلی جداغادر رئیس بنیاد سعدی در این نشست با بیان اینکه امروزه رابطه معناداری میان قدرت یک کشور و نفوذ زبان آن وجود دارد، تأکید کرد: زبان فارسی توانایی خودش را برای گسترش پیدا کردن در دنیا در طول تاریخ نشان داده و ثابت کرده است که حرف نویی برای جهانیان دارد. ما هم برای این موضوع سعی کردیم که کتاب‌هایی با استفاده از آخرین دستاوردهای علمی و باهدف تقویت چهار مهارت خواندن، نوشتن، شنیدن و درک مطلب تهیه کنیم و در کنار آن متونی آموزشی نیز در دستور زبان فارسی، ادبیات و ایران‌شناسی نیز تدوین کردیم. حاصل این کار در هشت سال گذشته ۲۰ کتاب درسی بود که یکی از این آثار با عنوان «گام اول»



| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱ | پنج‌شنبه ۳ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۲ | ۱۷:۴۱ نیمه شب: ۲۳:۴۲ | ۲۳:۴۲ صبح فردا: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

در گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده موزیک‌ویدئوی «من و تو» مطرح شد

# موسیقی مورد علاقه دهه هفتادی‌ها ابزار نقد درون‌گفتمانی



محمدصادق عابدینی

چند روزی است موزیک‌ویدئوئی در فضای مجازی منتشر شده که در آن مسألت سیاسی و اجتماعی بر اساس موسیقی رپ بیان می‌شود؛ موزیک‌ویدئویی که عنوان اصلی آن «من و تو» است، اما در سایت‌های مختلف با عنوان «بنی‌امیه» منتشر شده است. این موزیک‌ویدئو از ساخته‌های مرکز «ماوا» است. «مهاجر تو حید پرست» تهیه‌کننده نماهنگ «من و تو» در گفت‌وگو با «جوان» درباره این کار هنری توضیحاتی داده است.

**بگذار از اسم نماهنگ شروع کنیم، «من و تو» در دست است یا بنی‌امیه؟**

اسم کار «من و تو» است، اما چون کلدوازه «بنی‌امیه» در آن بارها تکرار می‌شود به اسم «بنی‌امیه» هم شناخته می‌شود. در اصل اسم‌گذاری کار بر این اساس بود که این موزیک‌ویدئو می‌تواند قسه من و شما باشد. از سوی دیگر بنی‌امیه هم نوعی روایت از اسلام را روایت می‌کند که در آن اخوند انگلیسی هم داریم.

**در این نماهنگ از موسیقی رپ استفاده کرده‌اید که چندان در کارهای ارزشی متداول نیست، چه شد رفتید سراغ رپ؟**

خیلی وقت بود در «ماوا» برای ورود به حوزه‌های اجتماعی و سیاسی به خصوص برای ورود به نقد درون‌گفتمانی بحث وجود داشت. نزدیک‌ترین مدل برای بیان اعتراض در موسیقی نیز سبک رپ است که از سوی جامعه سیاهپوستان آمریکا در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ برای اعتراض به بعضی‌ها در جامعه آمریکا علیه سیاهپوستان ایجاد شد. ما نیز دیدیم برای بیان نقدهای اجتماعی، موسیقی پاپ توانایی چندانی ندارد و موسیقی سنتی نیز ابزار لازم را برای این کار ندارد.

**موسیقی رپ در ایران هنوز هم به عنوان موسیقی زیرزمینی شناخته می‌شود و وزارت ارشاد و صداوسیما سیاست‌های یکسانی در قبال آن**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱ | پنج‌شنبه ۳ بهمن ۱۳۹۸ | ۲۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۲ | ۱۷:۴۱ نیمه شب: ۲۳:۴۲ | ۲۳:۴۲ صبح فردا: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

حکمت

حکمت ۴۴۱

فرمانروایی، میدان مسابقه مردان است.

از نوع ارائه محتوا گلایه داشتند و می‌گفتند که نباید سراغ موسیقی رپ برویم، البته در مقابل نظرات منفی، حجم بالایی از استقبال را داشتیم. نظرات مثبت حجم بیشتری داشت و نکات خوبی را ارائه می‌داد.

**بر سبیم به شعر این موسیقی، ترانه آماده بود یا به خاطر کار سفارش دادید؟**

نه از قبل متن آماده نبود، ما به شاعر سرفصل‌های مدنظرمان را گفتمیم تا روی آنها تحقیق کند، بر همین اساس ترانه‌ای متناسب با موسیقی رپ سرود.

**چه سرفصل‌هایی را به شاعر گفتید که در شعر رعایت و اجرا کند؟**

سرفصل‌ها کلی بود، مثل جریان رسانه‌ای که در غرب وجود دارد و می‌خواهد به مردم دنیا بگوید که جهان را آن‌طور که من می‌خواهم باید نگاه کنید.

**موضوع مهم‌تر از آن‌هم برداشت‌های غلطی بود که از اسلام وجود دارد. به نظر ما منشا و سرمنزل این برداشت‌های غلط به بنی‌امیه بازمی‌گردد برای همین بر «بنی‌امیه» تأکید داشتیم.**

**چرا سراغ نمونه‌های نزدیک‌تر مثل داعش یا وهابیت نرفتید؟**

بنی‌امیه پندر وعاش و وهابیت است که از صدر اسلام بوده و سعی در تحریف اسلام داشته و تنها به این هم رضایت نداشته است. در ترانه «من و تو» هم اشاره شده که بنی‌امیه شیعه نادان و فریب‌خورده می‌خواهد. با بیان این موضوع می‌خواستیم به نقد درون‌گفتمانی بپردازیم.

**کار تولید موزیک‌ویدئو چقدر طول کشید؟**

تقریباً یک‌ماه پیش تولید داشتیم. فیلمبرداری سه روز طول کشید که تقریباً زمان استاندارد ی بود. به طور معمول فیلمبرداری موزیک‌ویدئوهای بین‌شما به پنج روز به طول می‌انجامد. بعد از فیلمبرداری حدود سه ماه درگیر تدوین بودیم. هم‌زمان لوگو و طراحی پوستر هم انجام شد.

**آغاز زمانی پخش موزیک‌ویدئو را**

پخش از ابتدای هفته جاری در فضای مجازی آغاز شد و یکی از پربیننده‌ترین کارهای ارائه شده بوده است.

**موزیک‌ویدئو در فضای مجازی منتشر شده، برای پخشش در تلویزیون هم برنامه‌ای دارید؟**

به قول معروف در حال رایزنی با صداوسیما هستیم و فعلاً دچار همان مشکلی که اشاره کردید شده‌ایم، یعنی هنوز تکلیف

مجاز یا غیرمجاز بودن رپ در ارشاد و صداوسیما مشخص نیست و با اینکه در چند سریال تلویزیونی از رپ استفاده شده ولی پخش رپ جزو خطوط قرمز تلویزیون است.

نما حسین کشتکار



## «جاشوا» و اعتقاد قلبی به اسلام

شایعات درباره قهرمان بوکس سنگین‌وزن جهان از زمانی آغاز شد

که او عکسی از خود همراه با ۲ دوست مسلمانش در مسجدی واقع در «دبی» منتشر کرد

کسی که مدال طلای المپیک ۲۰۱۲ را در اختیار دارد و شهرت او جهانی است بی‌توجه به همه حرف‌ها و شایعات در مسجد با راز و نیاز در آغوش پروردگار خود ماومی‌گیرد، همچنان با ارتباط دوستانه و نزدیکی که با سایر مسلمانان دارد نه تنها به هواداران خود حس و حال خوبی می‌دهد، بلکه همین زمینه‌شناسی آنها با اسلام هم می‌شود. این ورزشکار مسلمان بدون اینکه ادعایی داشته باشد در



**معصومه طاهری**
آنتونی جاشوایابوکسور حرفه‌ای انگلیسی و قهرمان جهان ورزشکاری مسلمان و معتقد به اصول اسلامی است. او پس از کسب مدال طلای بوکس سنگین‌وزن در المپیک ۲۰۱۲ لندن وارد بوکس حرفه‌ای شد. جاشوا سومین بوکسور تاریخ این ورزش است، او در حالی قهرمان سنگین‌وزن بوکس جهان شده که هنوز قهرمان المپیک جهان

هم محسوب می‌شود. قبل از جاشوا، محمدعلی کلی و لئون اسپنکز چنین رکوردی را به دست آورده بودند. جاشوا اخیراً دوباره رکورد سنگین‌وزنی خود را شکست و قهرمان جهان شد او علناً به اهمیتی که دین اسلام در زندگی‌اش داشته اذعان دارد و تأکید بیشتری به به اسلام برای روشن شدن این مسئله است که برخلاف برخی شایعات منتشر شده اسلام واقعی دارد. نه تصنعی و ظاهری. ماجرا از این قرار است که آنتونی جاشوا در سال ۲۰۱۷ عکسی از خود در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد که نشان می‌داد او در مسجدی واقع در «دبی» به همراه دو دوست مسلمانان آرام و ساکت نشسته است. به دنبال انتشار این عکس جریان‌های رسانه‌ای که از رشد اسلام هراس دارند از گوشه و کنار شایعه کردند او برای مدیئتشن به مسجد مسلمانان رفته و تمایل او به اسلام قلبی نیست از روی ظاهر و تصنعی مسلمان است در حالی که جاشوا جدی‌ترین احساسات خود را ارائه و به آنچه ایمان آورده است عمل می‌کند.

رئیس کارگروه فرهنگی – هنری مساجد دهه فجر انقلاب اسلامی:

### جشن‌های دهه فجر در ۵۰ هزار مسجد کشور برگزار می‌شود

حدود ۷۹هزارمسجد در کشور داریم که ۵۰هزار مسجد آن در زمینه‌های فرهنگی و تبلیغی فعال هستند و برنامه‌های متعددی در برای دهه فجر تدارک می‌بینند. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام حبیب‌رضا اززانی رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی- هنری مساجد کشور در همایش روزنا و سرپرستان شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی با اشاره به اینکه این نهاد انقلاب و مردمی، همواره برای ایجاد انسجام و وحدت در کشور و پاسداشت ایام‌الله تلاش می‌کند، اظهار داشت: مناسبت‌های ویژه و ایام الله ارزشمندی در طول سال در کشور برگزار می‌شود که اوچ و

در گفت‌وگوی «جوان» با حمید زرگرزاد عنوان شد

## وفور فیلم جنگی در سبد تولیدات هالیوود



هرچند در این سال‌ها کم‌وبیش تولیدات سینمایی و تلویزیونی با مضمون انقلاب و دفاع مقدس داشته‌ایم ولی آثاری که ذات انقلاب ودفاع را با کیفیت بالا تصویر کند به ندرت پیدا می‌شود. حمید زرگرزاد کارگردان سینما با بیان این مطلب به «جوان» گفت: هم سینما و هم تلویزیون باید به سمت و سوی کیفیت بهتر بروند و می‌دانم که این امکان را دارند و می‌توانند فیلم‌ها و سریال‌های انقلابی جذاب بسازند و فقط کمبود بودجه است که برخی مواقع مانع کار می‌شود.

کارگردان درام جنگی «ماهورا» ادامه داد: من موافق بریز و بهاش نیستم ولی این هم ثابت شده که در تولید بیک پروداکشن جنگی نمی‌توان با مخاطب شوخی کرد و باید چنان درجه‌ای از تصویرسازی ارائه داد که مخاطب میخکوب شود.

این کارگردان ادامه داد: ششما به سینمای روز هالیوود نگاه کنید؛ تقریباً سالی نیست که یک یا چند فیلم جنگی درجه اول بسازند و در فهرست کاندیداهای آکادمی هم قرار ندهند! آنها هم خرج فیلم‌های جنگی می‌کنند ولی وقتی می‌خواهند بودجه بدهند سراغ آدم‌های درجه اول می‌روند که نتیجه کار، ارزنده شود.

سازنده «پایان خدمت» درباره نقش تلویزیون در توسعه محصولات دفاع مقدس گفت: خوب می‌دانیم که تولید برخی آثار خوب و باکیفیت در حوزه انقلاب و دفاع مقدس هزینه‌بر است و وجود مسابقه‌محوری و وجود اسپانسرهای ریز و درشت و بعضاً سطحی در برنامه‌های مختلف، ناشی از همین کمبود بودجه است ولی هر حال تلویزیون هم باید به تولید محصولات جدی درباره انقلاب ورود کند. زرگرزاد در مورد چگونگی تولید سریال‌های انقلابی

انقلاب ساخت که همه نظرات مردم در آن لحاظ شده باشد.