

فرہنگ و ہنر

۸۸۴۹۸۴۳۶ ☎ سرویس فرهنگی

گفت و گوی «جوان» یا مدیر عامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس

آثار انقلابی در حوزه تجسمی بردین المللی خوبی دارد

■ فرزین ماندگار

محمد حبیبی، مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس به آسیب‌شناسی اتفاقات ناگوار جشنواره هنرهای تجسمی فجر پرداخته است و از برنامۀ‌های این انجمن سخن گفته و البته معتقد است جشنواره فجر از مسیر اصلی خود منحرف شده است. « جوان» در اینبارۀ با وی گفت‌وگو کرده است.

□ □ □

با توجه به اتفاقات رخ داده در جشنواره هنرهای تجسمی فجر و به عنوان نهادهای که هنرمندان عزیز هنر کشور و تربیت هستند فضای این جشنواره و اتفاقات رخ داده برای این کشور و جشنواره از زیبایی می‌کند؟

هنرمندانی که ما به آنها در اوقات بسیار هوشیار هستیم ما به هنرمندانی هستند که وزارت ارشاد آنها را به تربیت کرده است و جشنواره فجر تجسمی را به آنها برگزار می‌کند. برای مثال اینطور که شنیدیم مسال نزدیک به هزار اثر به جشنواره تجسمی فجر رسیده است اما اینکه در جشنواره قبلی هنر مقاومت حدود هزار اثر به دست ما رسید. ما می‌خواهیم گوییم این تعداد در آثار ارشاد و دارد اما مسال هم که در جشنواره فجر امسال پیش آمد به نظر مقداری بی‌تدبیری بود که منجر به این حوادث شد و گر نه هنرمندان اگر هنرمند این کشور باشند دیگر این اتفاقات معنا ندارد. باید با تفهیم و اندیشه صحبت کند و اعمال را انجام دهد. خود جشنواره تجسمی فجر در ابتدا و اوج دوره آن توسط بهترین و متعهدترین هنرمندان این حوزه پیشه‌وای متأسفانه به هر دلیل از مسیر اصلی خود خارج شد. جشنواره برگزار می‌شد ولی سیاست‌گذاری اصلی به درستی انجام نمی‌شد؛ و گر نه اصلاً این مسئله معنا ندارد که تعدادی از هنرمندان احساسی تصمیم بگیرند و جشنواره هنرهای فجر بدهند که بعد می‌خواهند برگردند. این برای وزارت ارشاد خیلی بد است که آنقدر حساب شده عمل نکند که اینگونه اتفاقات رخ دهد. من بارها این نکته را گفته‌ام که اگر، اگر، با گذشت به خوشنیت است، یعنی اگر می‌خواهید پیش‌بینی جشنواره را منصوب کنید، باید تدبیری را منصوب کنید که متعهد به انقلاب بوده و این مسائل و آرمان‌های انقلاب را قبول داشته باشند که این هم برای ارباب هنرهای ارشاد است و بر اثر اتفاقی امکان کناره‌گیری دارد. این برای نظام و کشور ما شایسته نیست. بنابراین اگر سیاست‌گذاری درست، تدبیر درست، فکر درست و برنامه‌ریزی درست باشد هیچ‌گاه مسائل به این راه کشیده نمی‌شود.

پس به نظر شما فضای کلی هنر تجسمی کشور در حواشی پیش آمده است؟

به اعتقاد من ۱۰۰ درصد هنرمندان کشور تنها ۱۰ درصد روش و منش مخالف آلمان‌های مردم و انقلاب اسلامی دارند و ما اساساً باید در موقی برای آنها حساب بردیم، ولی ۹۰ درصد هنرمندان در نهایت کشورشان را دوست دارند، بلکه متعجب و پایبند به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران هستند. این هنرمندان همیشه با احترام و وقعی به کار شوند، کار انجام می‌دهند؛ پس وقتی شما این ۱۰۰ درصد را بدید، بدتر، بدتر، توجه به ۱۰ درصد باید کرد.

فرهنگی و هنری شهرداری تهران قرار دارد و با مشارکت این سازمان آثار در ایستگاه‌های اصلی مترو به نمایش گذاشته می‌شود. هنرکار شما با سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران چگونه است؟

ما با سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران بیشترین تعاملات را برای برگزاری نمایشگاه‌ها داریم و گذشته هم همین گونه بوده است. نمایشگاه‌هایمان در صورت گردشگری است و برای مثال بعد از مدتی نصب در یک ایستگاه به ایستگاه دیگری منتقل می‌شود و باز اینگونه است که این بیشترین مخاطب و بازدیدکننده را دارد.

توافق خوب را رقم زنید. اگر اینچنین نمی‌شود مشخص است که تدبیر و فکر درست نمی‌شود. به هر هنرمند اینگونه برخورد می‌کنند. برای مثال ما به‌ر سال روز ششایی یا روز می‌کنیم. نام «خط‌خاطر» و دانشجویان دانشکده‌های هنر دعوت می‌کنند تا در آن شرکت کنند و هر ساله هم شرکت‌کنندگان زیادی از آن استقبال می‌کنند. [از این تعداد حدود ۴۰ نفره همه

آکوی مفقودی

اصل سند مالکیت (برگ سبز) وانت پیکان ۱۶۰۰ سفید
رنگ مدل ۱۳۹۳ به شماره شهرداری ایران ۳۴-۴۲۳
ص ۶۶ و شماره موتور 118P0050053 و شماره شناسی
NAAA36AA5EG641941 مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط می باشد. دزفول- پوری

آکمی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب سید محمد مهدی نژاد حسینی فرزند سید مهدی شماره شناسنامه ۱۴۳۷۸ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی ارشد رشته زراعت صادر از واحد دانشگاهی آزاد گمرگان با شماره ۳۳۵۹۲۰۰ مورخ ۱۳۹۴/۴/۳ (کاهی نام و وقت) مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد از بابتیده تقاضای می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد گمرگان، کمریندی، بلوار دانشجو، دانشگاه آزاد اسلامی

آکھی مفقودی

شناسنامه و کارت ماشین خودرو سواری لیفان به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ایران ۵۹-۵۶۴ ۹۴۵۶۴ به شماره موتور ۷۳۱۵۰۱۷۹۲۸ LFB479Q150107928 و شماره تنه NAKS-38563 138563GB150107928 متعلق به مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. گنستان

© 2010 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

دفاع مقدس جزء مقاومت است، مدافعان جزء
جزء مقاومت است؛ و عاشورا و مسائل دینی آن
جزئی از موضوع مقاومت به حساب می آید
و به طور کلی اتفاقاتی که در جهان رخ داده
یکی طرف آن استکبار و یک مستکبر خدود
دارد ذیل موضوع مقاومت تعریف خواهد شد.
بنابراین حوزه کار ما کاملاً روشن و مشخص
است و حتی در جستارهای هر مقاومت هو
که شنش کرده‌ان به صورت بی‌المیلی بر کارگزار
شده، موضوع مقاومت است، ولی معانی مختلفی
دارد. برای مثال از نظر ما و رونق توپیر
مقاومتی است، با اینکه معنای دیگری دارد اما
در رابطه با موضوع مقاومت مردم ما در مقابل
تجاوز اقتصادی است؛ ما به این مورد هم کار
مقاومتی می‌گوییم.

دو نایا یشگاه مهم دیگر در راه گذشتنه
هرگز کار کرده‌اند، لطفاً در رابطه با موضوع
هر دو نایا یشگاه توضیح دهید.
بله، ما دو نایا یشگاه مهم اشتیاق به یک موضوع
ملکه کشتی را بود و دیگری مقاومت یمن. در
سال جاری اتفاقی برای کشتی ایرانی افتاد
دولت انگلیس فشارش را بر اردو، در این
رابطه قطعاً اقدامات رسمی را و اساساً از آنجا
خواهد شد، ولی نکته دیگری که وجود دارد بحث
رسالت هنرمند و وظیفه او در این رابطه است.
زیرا این اتفاقی است که در کشور رخ داده
است و او باید خود عملی را نشان دهد. هنرمند
باید با خلاقیت خود حکم الجمعا مناسبت نماید.

داده و پاسخ مناسب آن اتفاق را بدهد. در نمایشگاه ملکه کشتی رها بین اتفاق رخ داده است و ما تعدادی از هنرمندان را از اسراف کشور دعوت کردیم و به آنها گفتیم به راز اسراف واکشان نشان دهند. آنها هم مشارکت و حدود ۱۳۸ اثر خلق کردند که آنقدر این کار از نظر بین المللی اهمیت داشت که روز افتتاحیه آن که در سالن اسوه برگزار شد بسیاری از شبکه‌های خبرگزاری‌های بین المللی آمدند و با تعداد بسیار گسترده‌ای داشت. این نشان، به ذهن من می‌آید.

نقطه‌ای را مورد هدف قرار داده که باید!

نمایشگاه مقاومت یمن هم به همین شکل بود؟

بله، ما دیدیم در این چند ساله‌ای که بمن درگیر نبردی رودررو با عربستان سعودی است نتوانستیم کار بزرگی برای آنها انجام دهیم و در این زمان که به نظرمان بهترین زمان بود، دوبار از هنرمندان خواستیم واکنش نشان دهند و

کار کنند که آثار بسیار نفیسی هم به دست ما
رسید و تأثیر خود را گذاشت که حتی بعضی
از این آثار تا یم هم رفته و در آنجا به نمایش
گذاشته شده است. این نشان دهنده آن است
که ما الحمدلله توانسته ایم گام مهمی در رابطه
با این حوزه را برداریم.

انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و
دفاع مقدس برای شهرستان‌هایی
جز تهران هم برنامه‌ای دارد؟
بله، ما برنامه‌ای برای تولید آثار داشتیم که همه
ساله هم انجام می‌شود. این اتفاق در تهران به
راحتی انجام می‌شد، ولی فکر کردیم تا آن
کشوری را می‌بینیم و استانی‌ها را درگیر تولید آثار
نمی‌بینیم و البته می‌شود گفت که نوع هنر مندان در
استان‌های مختلف هم همین است. ما با سازمان

بسیچ هنرمندان به عنوان یکی از مجموعه‌هایی که در شهرستان‌ها فعال است گفت‌وگو کرده و تفاهت‌نامه‌ای را با آنها امضا و برنامه‌ای به نام

«روایت هنر ۹» بر شروع کردیم که سه قطعه به موضوع نقاشی پرداخته است و سفارشات را به هنرمندان استانی در استان اعلام کردیم. تفاهنامه اینگونه بود که بسیج هنرمندان به هنرمندان استان اعلام کند تا نفری در اختیار او در تاریخ معین به محل مستدعی شده ارسال کنند در نهایت این اتفاق رخ داد و قریب به ۱۴۰۰ اثر، آثار اسالی این هنرمندان استان بود. بعد از داوری این آثار توسط داوران، بهترین هنرمندان در هنرمندان سراسر کشور شناسایی شدند و ما آنها را رابط گفتمین تباری ما آثاری را تولید کنند و در حال حاضر ۶۷ هنرمند در استان‌ها مختلف برای موضوعات ما کار تولید می‌کنند. در نتیجه این تولیدات ما حتماً می‌توانیم شاگرد فخری را برای آن تدارک خواهیم دید که جنبه ملی پیدا خواهد کرد و آن‌ها شاه‌العلم آثار به یکی از رشته‌های هنر، هنر مقاومت، هنر صلح، هنر سلام، هنر...

آیا اینگونه فعالیت‌های انجمن هنرهای
تجسمی انقلاب و دفاع مقدس در
استان‌ها ادامه دارد خواهد بود و هدف
شما از این اتفاق چیست؟
بله، ما بعد از این برنامه و پس از «روایت هنر ۱»

تفاهنامه دیگری در حوزه پوستر و کاریکاتور داشتیم که نامش «روایت هنر ۲» بوده است. در «روایت هنر ۲» همان اتفاق قبلی این بار در کل کشور رخ داد و قرار شد هنرمندان کل کشور آثاری را در این دو حوزه برای ما ارسال کنند و

هدفشان این است که برای مثال کرخ بخوابیم. روزی نمایندگان کشته کشنی به راز بارگورهای دیگر هنرمندان توانمند کل کشور را شناختیم؛ و به آنها می‌گویند به تولید آثار بپردازند، این کار جنبه عمومی پیدا خواهد کرد. البته این اتفاق در حوزه بین‌الملل رخ قابل رخ دادن است؛ ولی از نظر من هر مرحله ابتدایی آن در سطح کشوری بوده و بعد از موفقیت در آن وارد سطح بین‌المللی خواهیم شد تا موضوعات بین‌المللی هم بتواند از آنها استفاده کند. واقع شده گفت ما کمترین زمان با کمترین هزینه با ایجاد شور و شوق در هنرمندی که در آستان‌ها هستند و مواز آن‌ها دعوت به یک کنفرانس بین‌المللی و کشوری را رقم می‌زنیم.

با توجه به بر گزاری نمایشگاههای گذشته
انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع
مقدس اینطور به نظر می رسد که انجمن
نوعی تسهیل گری را میان هنرمندان
تجسمی کشور انجام می دهد و امکان
به نمایش در آمدن آثار آنها را فراهم
می کند؛ سؤال اینجاست که نوع ارتباط
شما با این هنرمندان و دامنه مخاطبان
شما میان هنرمندان چگونه است؟

مایک بانک اطلاعاتی خیلی خوب از هنرمندان

تجسمی کشور داریم که متناسب با رشته
تفکیک شده است بدین معنا که هنرمندان
نقاش، طراح، گرافیکست و... از یکدیگر قابل
تشخیص هستند و زمانی که نیاز به ارتباط با
هنرمندان داریم، بسته به موضوع و نوع برنامه
به دو شکل عمومی و خصوصی از این عزیزان

دعوت می‌کنیم تا در برنامه ما شرکت کنند. در رابطه با دامنه هنرمندان هم باید بگوییم. تاوجوهی که دامنه دانشگاه‌های ما هر ساله فراغت‌التحصیلی در رشته‌های تخصصی دارند، پس هر ساله دامنه هنرمندان افزایش پیدا می‌کند و ما شاید به تمام آنها در ارتباط باشیم ولی قطعا با بیشتر و توانمندتر پس از آنها در ارتباط هستیم و تلاش می‌کنیم تا راه ارتباط را از طریق ورکشاپ‌ها ایجاد کنیم. برای مثال ما اسامی در هفته دفاع مقدس یک ورکشاپ برگزار کردیم و در آن به جای اینکه از مدیران دانشگاه‌ها و گروه‌های فرهنگی تهران دعوت کنیم تا دانشجویانشان در ورکشاپ‌ها شرکت کنند سراغ استانیان رفته و چند هنرمند از استان‌های مختلف دعوت و به هم کار را به استانی‌ها می‌کنیم. می‌توانیم گفت:

برنامه‌های انجمن هنرهای تجسمی
انقلاب و دفاع مقدس در دهه فجر
انقلاب اسلامی چیست؟

ما امسال در دهه فجر انقلاب اسلامی دو برنامه داریم که از آنها در همین شماره می‌آموزیم.

رواق تولید است که هر مردمان مشغول تولید مجموعه آثار آن هستند و امیدواریم تا دهه فجر هم به دست ما برسد و مایه‌های خوبی بر گزار کنیم. کار دیگری را هم با حوزت کار می‌کنیم. انجام خواهیم داد. امیدواریم کار مهم و اثر گذاری باشد که با موضوع نفوذ خواهد بود. نفوذ موضوعی است که شخص امام خمینی (مطالعه) هم روی آن تأکید بسیاری دارند. نمی‌خواهم شعاری صحبت کنم، ولی اگر بحث نفوذ و دیدهبانی آن تا دیروز نیاز به یک پژوهش خاصی داشت، امروزه بسیار و در اوقات فراغت برای من مشاهده است. البته یک کار دیگری هم با مشارکت حوزة هنری، بنیاد تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، انجام هنری، بنیاد شهید، کانون هنر و شیعی و دیگر مراکز هنری انجام می‌شود که در آن کار نگارگری تا ۴۰ سال گذشته و با موضوع مقاومت را در شهرستان سرحد مسابقه به نمایش خواهد گذاشت که به مناسبت دهه فجر و به صورت مشارکتی انجام می‌شود.

شیرکت تعاونی مسکن کارکنان فرماندهی حفاظت سپاه

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (به طور فوق العاده) نوبت دوم

از اعضاء محترم این شرکت تذیر دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم که در ساعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه ۱۳۹۸/۱۱/۱۴ در محل دفتر واقع در تهرانسر خیابان هجدهم، پلاک ۱۰، طبقه دوم، واحد ۸ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱. استماع گزارش هیئت تصفیه و ناظر
۲. طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۳۹۷ و بودجه ۱۳۹۸

توجه: اعضاء متقاضی اعطای نمایندگی یا بایستی به همراه نماینده تام الاختیار خود حداکثر ظرف ۲ روز از انتشار این آگهی به دفتر تعاونی مراجعه تا پس از بررسی های لازم ورقه حضور در مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۱۱/۱۳

هیئت تصفیه تعاونی مسکن کارکنان فرماندهی حفاظت سپاه

آگهی مفقودی

برگ سبزو و برگ کمپانی خودرو پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۹۶ به رنگ نقره‌ای متالیک به شماره پلاک ایران ۶۸-۳۵۰م به شماره موتور 3726401 و شماره شاسی S1412289659089 متعلق به آقای احمد محمدی دشتی با کدملی ۰۰۶۱۸۶۲۳۸۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. کرج



فراخوان «نمایش خاطر»
بامحوریت سردار آسمانی منتشر شد

در این محفل یکروزه با بررسی ابعاد و ششمین این فرمانده مقتدر سپاه اسلام و مواجه با خاطرات مستند از این شهید پرور زمینه برای خلق اثر و متون نمایشی براساس زندگی، سیره و مبارزات شهید حاج قاسم سلیمانی در مقابل نقاشی همچون حضور وی در دفاع مقدس، نقش پررنگ و برجسته وی در فرماندهی جبهه مقاومت اسلامی و خصوصیات اخلاقی رفتاری وی فراهم خواهد شد. این برنامه روز دوشنبه ۱۱ بهمن ۹۸ ساعت ۱۰ صبح در مجتمع فرهنگی - هنری اسوه برگزار خواهد شد.

رسانه‌های امریکایی رنگین‌پوستان را بدرفتار به تصویر می‌کشند

تحقیقات جدید نشان می‌دهد «تفلیکس» و «این‌سی» و «ای‌پی‌سی» دیگر رسانه‌های رنگین پوستان با رفتار بد به تصویر کشیده‌اند. به گزارش فارس به نقل از وریاتی، مؤسسه مطالعاتی غیردولتی «Color of Change» در تحقیق جدید خود مشخص کرده که «تفلیکس» و «NBC» و «ABC» بیش از دیگر رسانه‌های رنگین پوستان با رفتار و کردار نادرست به تصویر کشیده‌اند.

از زمانی که صحبت از صفحه نمایش می‌شود تنها اینکه چه تعداد رنگین پوست در فیلم حضور دارند مورد بحث نیست، بلکه نحوه ارائه آنها و رفتارشان از اهمیت برخوردار است.

در گزارشی جدید که «Color of Change» غیرانتفاعی «Sociology» (رنگ تغییر) منتشر شده است، «تفلیکس» و «NBC» و «ABC» فیلم‌های درام جنایی که بیش از ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۸ پخش کرده‌اند بهترین و میزبان رفتار نادرست رنگین پوستان در آنها چون

داشته است که عموم مردم با تأثیر منفی جدی بر تصویر که همواره در رنگین پوستان دارند می‌شود. (در این مطالعه به در نظر نداشتن عامل خاص از دروغ‌گویی، مداخله عنوان ۲۳ عمل خاص از دروغ‌گویی، مداخله فصولی تا تهدید و ارباب، برای نشان دادن تغییرات از درستی تحقیق شده است). البته این تحقیق به صورت عمیق تر بر طری‌ای افاق فکر نوسندگان اینچنین درام‌های جنایی متمرکز بوده تا پشت پرده این تأثیر گذاری تعدد را درآید. در این تحقیقات مشخص شد ۱۸ درصد از مدیران تولید این برنامه‌ها سفید پوست بوده و نیز ۷۸ درصد نوسندگان این آثار جنایی سفید پوست و تنها ۹ درصد سیاه‌پوست بوده‌اند.

«ژاد اینسون» مدیر این تحقیقات گفت: «آنچه این گزارش را به حقیقت می‌رساند این است که چطور می‌توان به رشته تارسمیست رسید؟ شمای می‌توانید با هادیت نادرست عموم جامعه و شعبی و معمولی جلوه دادن

آگهی تغییرات موسسه نوین و رسانه سپهر تصویر
به شماره ثبت ۴۶۱۳۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۱۹۳۱۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۸/۱ و به استناد مجوز شماره ۹۸/۴۴۴۸۰۱ مورخه ۱۳۹۸/۹/۹ معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت ارشاد اسلامی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای یاسر جلالی به شماره ملی ۱۳۸۱۷۹۸۲۱۷ به سمت رئیس هیأت مدیره و عضو هیئت مدیره و آقای محمد شجاعیان زنجانلی به شماره ملی ۰۰۸۰۸۹۱۰۵۵ به سمت نایب رئیس هیأت مدیره و عضو هیئت مدیره و آقای محمدسعید جباری به سمت مدیر عامل خارج از هیئت مدیره انتخاب شدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۷۴۶۰۵۲)