

◄ **دیدهبان** مصطفی‌محمدی

تلویزیونی‌ها امسال جشن «جام‌جم» ندارند

قائم‌مقام معاونت سیمیا با اشاره به عدم برگزاری جشنواره «جام‌جم» تا پایان امسال از احتمال برگزاری این جشنواره تلویزیونی در تابستان ۹۹ خبر داد. به گزارش مهر، بعد از یک دوره تأخیر در برگزاری جشنواره تلویزیونی جام‌جم، این جشنواره از دو سال پیش دوباره آغاز به کار کرد تا هر سال در اسفندماه برگزارپده‌های سیما را معرفی کند.

حسین کرمی قائم‌مقام معاونت سیما درباره وضعیت برگزاری جشنواره تلویزیونی «جام‌جم» که امسال خبری درباره آن مطرح نشده است، گفت: از آنجایی که امسال انتخابات مجلس را پیش رو داریم و تحولاتی هم در جامعه به دلیل رفتار تروریستی آمریکا به وجود آمد، احتمال می‌رود این جشنواره برگزار نشود.

وی درباره زمان قطعی برگزاری جشنواره تصریح کرد: هنوز برای این منظور برنامه‌ریزی نشده است ولی احتمال دارد تابستان سال آینده برگزار شود.

کرمی در پایان درباره وضعیت ساخت سریال‌های فاخر که «سلمان فارسی» به عنوان مهم‌ترین آنها چندی پیش کلید خورد نیز گفت: در حال حاضر سریال «سلمان فارسی» با قدرت و جدیت در حال فعالیت است، پیش‌بینی ما این است که این تیم حدود سه ماه در قشم باشند و بعد از آن عازم ترکیه می‌شوند.

حسام‌الدین آشنا: کنایه حاتمی‌کیا در «خروج» را به خودم نگرفتم

حسام‌الدین آشنا مشاور رئیس‌جمهور در واکنش به شباهت‌سازی میان یکی از کاراکترهای فیلم «خروج» با خود گفت: آقای حاتمی‌کیا بزرگ‌تر از این حرف‌هاست که به کسی کنایه بزند. حسام‌الدین آشنا مشاور رئیس‌جمهور روز جمعه (۸ بهمن ماه) برای تماشای دو فیلم «لباس شخصی» و «خروج» به پردیس سینمایی «ملت» محل برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رفت.

آشا در حاشیه برگزاری نشست پرحاشیه فیلم «خروج» درباره شباهت کاراکتر مشاور رئیس‌جمهور با بازی محمدرضا شریفی‌نیا در فیلم «خروج» با خودش گفت: از این مشاورها زیاد پیدا می‌شود. شخصا معتقدم برای این فیلم خیلی زحمت کشیده شده و این فیلم به معنای واقعی خود ابراهیم حاتمی‌کیاست.

وی افزود: همانطور که ابراهیم حاتمی‌کیا خودش نیز توضیح داد به نظرم منظورش از نشان دادن این کاراکتر، یک مشاور خاصی نبوده و همه مشاورها را در بر می‌گیرد.

آشنا در پایان گفت: من ایسن موضوع را به خودم نگرفتم. آقای حاتمی‌کیا بزرگ‌تر از این حرف‌هاست که به کسی کنایه بزند.

تصویربرداری «پایتخت ۶» از نیمه گذشت

تصویربرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سپهرس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری از مرز ۷۰ درصد گذشت و مه‌ران احمدی جلوی دوربین رفت.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، تصویربرداری سریال «پایتخت ۶» در شیرگاه مان‌زندان همچنان ادامه دارد. تاکنون بیش از ۷۰ درصد از این سریال تصویربرداری شده و مه‌ران احمدی هم جلوی دوربین رفته است. فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت در ۱۵ قسمت برای بخش در نوروز ۹۹ از شبکه یک سیما ساخته می‌شود.

اکران ۴ فیلم سینمایی جدید پس از جشنواره فجر

پس از پایان جشنواره فیلم فجر چهار فیلم سینمایی جدید بر پرده سینماها اکران می‌شود. غلامرضا فرجی، سختگوی شورای صنفی نمایش گفت:

فیلم‌های سینمایی «گرگ مست» در گروه فرهنگ، «بی‌وزنی» در گروه ایران، «یادم‌تورا فراموش» در گروه زندگی و «پالتوی شتری» در گروه باغ کتاب از چهارشنبه ۲۳ بهمن اکران می‌شوند. به گفته وی اکران بقیه فیلم‌ها ادامه دارد و سقف تعداد هفته‌های نمایش فیلم‌های سینمایی «مطرب» «هزار تو» و «چشم و گوش بسته» طبق آیین‌نامه، خاتمه یافته و در سر گروه تعویض می‌شوند.
طبق این فیلم‌ها در پردیس‌های با بیش از پنج سالن و سانس فوق‌العاده پلامانع است. وی همچنین اعلام کرد، سینماها روز سه‌شنبه، ۲۲ بهمن طبق جدول تا ساعت ۱۴ تعطیل و پهای بلیت کامل خواهد بود.



روزنامه جوان | شماره ۵۶۳۶ | یکشنبه ۲۰ بهمن ۱۳۹۸ | ۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۷:۵۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۴۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۷

نگاهی به فیلم «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا



افشین علیار
می‌توانیم بیستمین فیلم سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا را متفاوت‌ترین اثر او بدانیم. «خروج» روایت‌کننده موضوعی واقعی است. رحمت قهرمان فیلم پیرمردی ساده و درون‌گراست که مزه‌ مزه پرورش پنبه دارد. آنچه در فیلم «خروج» می‌بینیم برخلاف «بادیگارد» و «به وقت شام» اثری ساده به چشم می‌آید، یعنی خبری از جلوه‌های بصری در این فیلم نیست اما حاتمی‌کیا از دل این سادگی ظاهری پیچیدگی‌های سینمایی دلچسبی خلق کرده است. رحمت در «خروج» ادامه همان بازی کاظم است که حالا پس از سال‌ها هنوز جای رسییدن به مطالبه‌اش تلاش می‌کند. حبیب رضایی در فیلم «آژانس شیشه‌ای» می‌گوید:

(ما سر زمین کار می‌کردیم، با تراکتور رقتیم جنگ بر گشتیم، باز هم سر زمین کار می‌کردیم اما بدون تراکتور)
رحمت هم همان بسپچی رزمنده‌ای است که برای کشورش جنگیده و باز به زمین کشاورزی‌اش برگشته اما حالا صدای اعتراض آنقدر آرام و تحیف است که به جایی نمی‌رسد. در سکانس اول رحمت در مواجهه با مامور دولت می‌گوید: «من با هر کسی کار داشته باشم میرم دم خوش» این جمله نمادین تبدیل به واقعیت می‌شود. رحمت در همان سکانس اول به رئیس‌جمهور کمک می‌کند. او و همراهانش را تا هلی کوپتر

می‌رساند اما در ادامه رحمت به دلیل گرهی که به دست استاندارد می‌توانست باز شود، تصمیم می‌گیرد که خیابان پاستور برود و قبل از آن جنازه پسر شهیدش را که مرزبان بوده به او می‌سانند. اساساً موضوع پسر رحمت می‌توانست در فیلم نباشد و هیچ آسیبی به اثر نمی‌رسید اما حاتمی‌کیا قصد داشته بگوید رحمت نه تنها خودش برای ایران جنگیده بلکه حالا پسرش در زمان صلح یک مرزبان است و شهید هم می‌شود و شهادت پسرش نمی‌تواند تأثیر منفی روی او بگذارد.

رحمت در شرایط فعلی هم یک رزمنده است که می‌خواهد از زمین و خاکش دفاع کند، حتی زمانی که رحمت می‌خواهد به تهران باید لیباسش به رنگ ارگانی سیاه است و انگار فیلمساز می‌خواهد یک رزمنده را با منتخبی از داشته‌های فراوان موسیقی کشور را فراهم می‌آورد که در تعامل و گفت‌وگو با جامعه بالنده و پایدار است. بخش قابل توجهی

و نیازها دیده شود. جشنواره موسیقی فجر، هنشینی گونه‌های متنوع موسیقی سرزمین ایران با حضور استادان موسیقی فجر پیام داد.

به گزارش «جوان» در بخشی از پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر پیام داد.
جوانان توانا و خلاق است و هموطنان و علاقه‌مندان این هنر بر اساس تجربه‌های زیستی خود از آن دریافت و سهمی دارند. سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر با نگاه جامع به گرایش‌ها و گونه‌های فعال موسیقی منتخبی از داشته‌های فراوان موسیقی کشور را فراهم می‌آورد که در تعامل و گفت‌وگو با جامعه بالنده و پایدار است. بخش قابل توجهی

◄ **حکمت**

حکمت ۴۵۸
نشانه‌ایمان آن است که راست بگویی، آنگاه که تو را زبان رساند و دروغ‌نگویی که تو را سود رساند و آنکه بیش از مقدار عمل سخن‌نگویی و چون از دیگران سخن‌گویی، از خدا بترسی.

روزنامه‌های **«خروج»** ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا

تظلم خواهی قهرمانانه!

قهرمانان فیلم‌های حاتمی‌کیا آدم‌های شریف و کم‌توقعی هستند و اعتراض‌ها و مطالبات کوچکی دارند که درایت سیاسی می‌تواند به راحتی این مطالبات کوچک را حل کند

هدف فیلمساز در به‌وجودآوری مضمون کاملاً ملموس است و کشش درام می‌تواند مخاطب را با جریان قصه همراه کند. نگاه فیلمساز به یک مسئله بحرانی کاملاً به اندازه است و قهرمان فیلم «خروج» آنقدر شسته رفته در بحران از جانب مخاطب می‌شود. مخاطب می‌تواند با هر هشت شخصیت فیلم همراه شود و دیالوگ‌نویسی‌ها و موقعیت‌پردازی‌ها هیچ ربطی به نگاه ایدئولوژیک فیلمساز ندارد و آنچه در فیلم شکل گرفته نگاه همیشگی حاتمی‌کیا به ناکارآمدی و ضعف برخی مسئولان کشور است، به طوری که این فیلم در هر دوره‌ای می‌توانست ساخته بشود چراکه این نگرش سیاسی مربوط به یک دوره خاص نیست.

فیلمساز هنوز نگرش فیلم «آژانس شیشه‌ای» را در سر دارد و هنوز نسیت به بی‌تفاوتی‌ها معترض است. قهرمانش دردمند است و کسی به درد او گوش نمی‌کند، هنوز هم قهرمان فیلم حاتمی‌کیا با نیش و کنایه حرف می‌زند، او چیز بزرگ و ارزشمندی نمی‌خواهد، اگر حاج کاظم سعی داشت هم‌رزمش را برای مداوا از مملکت خارج کند در «خروج» رحمت با دلسوزی تمام باز هم به فکر خودش نیست.

او نماینده و ریش‌سفیدی است که همه او را قبول دارند. قهرمانان فیلم‌های حاتمی‌کیا آدم‌های شریف و کم‌توقعی هستند و اعتراض‌ها و مطالبات کوچکی دارند که درایت سیاسی می‌تواند به راحتی این مطالبات کوچک را حل کند اما مسئولیت‌شناسی بحران‌ساز می‌شود. فیلم «خروج» راهش را درست نمی‌رود و اثر نمی‌رسید اما حاتمی‌کیا قصد داشته بگوید رحمت نه تنها خودش برای ایران جنگیده بلکه حالا پسرش در زمان صلح یک مرزبان است و شهید هم می‌شود و شهادت پسرش نمی‌تواند تأثیر منفی روی او بگذارد.

رحمت در شرایط فعلی هم یک رزمنده است که می‌خواهد از زمین و خاکش دفاع کند، حتی زمانی که رحمت می‌خواهد به تهران باید لیباسش به رنگ ارگانی سیاه است و انگار فیلمساز می‌خواهد یک رزمنده را با منتخبی از داشته‌های فراوان موسیقی کشور را فراهم می‌آورد که در تعامل و گفت‌وگو با جامعه بالنده و پایدار است. بخش قابل توجهی

◄ **کتاب** **سیدمرتضی‌ذاکر**

در سومین پاسداشت هنر

و ادبیات انقلاب اسلامی صورت می‌گیرد

رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «آن مرد با باران می‌آید»

در آستانه سالروز پیروزی انقلاب، سومین پاسداشت هنر و ادبیات انقلاب اسلامی با موضوع بزرگداشت رمان «آن مرد با باران می‌آید» و انتشار تقریظ مقام معظم رهبری بر این کتاب از سوی مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار می‌گردد. به گزارش «جوان» در آستانه فرارسیدن سالروز پیروزی انقلاب، سومین پاسداشت هنر و ادبیات انقلاب اسلامی با موضوع بزرگداشت رمان «آن مرد با باران می‌آید» و انتشار تقریظ حضرت آیتالله‌خانه‌ای بر این کتاب از سوی مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد. این برنامه امروز از ساعت ۹:۳۰ صبح در فرهنگسرای اندیشه با حضور نویسنده کتاب، عموم علاقه‌مندان و جمعی از فعالان حوزه ادبیات انقلاب اسلامی برپا می‌شود.

رمان «آن مرد با باران می‌آید» اثر وحیبه‌سالمانی است که سال ۱۳۹۱ در جشنواره داستان انقلاب حوزه هنری برگزیده و توسط انتشارات سوره مهر منتشر گردید. چاپ‌های بعدی این کتاب توسط انتشارات کتابستان معرفت صورت گرفته است. موضوع کتاب به داستان زندگی خانواده‌ای از طبقه متوسط در کران نهضت اسلامی مردم ایران در مقطع ۱۷ شهریور تا ۲۶ دی‌ماه ۱۳۵۷ اختصاص دارد. مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی پیش از این نیز در دو مراسم پاسداشت هنر و ادبیات انقلاب اسلامی و هفت وپنجم‌نامه پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت، ضمن انتشار یادداشت‌های رهبر انقلاب بر کتاب‌هایی با موضوعات انقلاب اسلامی و فرهنگ جهاد و مقاومت، به تجلیل از راولان، نویسندگان و دست‌اندرکاران این آثار پرداخته است.

◄ **نما حسین کشتکار**



نسل‌های آینده این کشور اسلامی با دیدن تصاویر این گنجینه

ارزشمند به سلحشوری‌ها و حماسه‌سازی‌های نسل‌های ابتدایی انقلاب اسلامی افتخار می‌کنند. در مورد ساخت آرشیو آنچه جدا از محافظت و صیانت از تصاویر اهمیت داشته و اساسا باید یکی از اهداف ایجاب‌زیربنایی این مهم باشد، دسترسی آسان و درست به عناوین مختلف و به نوعی دسته‌بندی درست موضوعی است. چه بسا تصاویر و فیلم‌های ثبت‌شده ارزشمندی در منابع آرشیوی مختلف وجود داشته و به علت مشخص نبودن موضوع آن، گمشده‌ای میان تصاویر مختلف بوده و تفاوتی با حلقه‌های فیلم سوزانده شده نداشته باشد.

آن‌طور که بیان‌شده، گنجینه تصویری انقلاب و دفاع مقدس گروه مستند دارای لیست‌های موضوع‌بندی شده و جداسازی شده بوده که امکان دسترسی فیلمسازان و مستندسازان را به تصاویر موردنیاز فراهم می‌کند. این اتفاق خود تحولی بزرگ در عرصه نگهداری آرشیو تصویری بوده و می‌تواند انقلاب‌بزرگی در جریان سینمای مستند ایجاد کند. جدا از همه این موارد، بدی کیفیت تصاویر ثبت‌شده در اتفاقات مختلف باعث می‌شود تا شما حتی در صورت وجود یک آرشیو موضوع‌بندی شده، نتوانید استفاده لازم را از تصاویر ثبت‌شده داشته باشید. مطابق شنیده‌ها آرشیو تصویری موجود در گروه مستند روایت‌فتح‌قلبیت اصلاح تصاویر افزایش کیفیت آنها را نیز دارا می‌باشد. این امر امکان استفاده مستندسازان و فیلمسازان را از تصاویری با کیفیت مناسب فراهم کرده و با تبع آن سطح کیفیت آثار ساخته شده نیز بالا خواهد رفت. همه این موارد در کنار یکپارچگی تصاویر ثبت‌شده در آرشیو گنجینه‌ای منحصربه‌فرد از تصاویر انقلاب و دفاع مقدس را به ار مسغان آورده که تصاویر ارزشمند دوران بلایی انقلاب اسلامی را به درستی حفظ کرده و با ارتقای کیفیت و دسته‌بندی موضوعی آماده بهره‌برداری برای فیلمسازان متعهد می‌کند. باشد تا جریان هنر انقلاب اسلامی قدر این گنجینه ارزشمند را بداند و برای ارتقای سطح آن متحد شود.

◄ **تجسمی**

نمایشگاه عکس «فتح و ظفر» افتتاح می‌شود

۱۷ به‌گاری فقه‌واقع در باغ‌موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس مراجعه‌کنند. ستون عکسی را یک قبل از انقلاب ایران آغاز کرد و هنگام بازگشت خمینی به کشور، با هوایی‌های امام به ایران آمد و لحظات پرeroزی باشکوه انقلاب را برای آژانس عکس «سپیا» ثبت کرد. ۲۷۰قطعه عکس ستون به دو زبان فارسی و انگلیسی در ۳۳۶صفحه‌تحت‌عنوان «روزهای انقلاب» توسطآشر انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس به چاپ رسیده‌است.



◄ **مصطفی اندرزگو**

مدیر مؤسسه شهرستان ادب می‌گوید، یک دهه از شروع دوره‌های شعر آفتابگردان‌ها که تلاشی برای فساسازی در حوزه شعر و آموزش شاعران تراز انقلاب اسلامی است، می‌گذرد. این موضوع مورد رضایت رهبر معظم انقلاب قرار گرفته و ایشان با صدور دو پیام شفاهی به این دوره‌ها عنایت ویژه داشتند. علی‌محمد مؤذب مدیر مؤسسه شهرستان ادب در نشست خبری تشریح برنامه‌های هجستمن دوره آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی «فتابگردان‌ها» گفت: ملت ایران در آستانه سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و آغاز دهه پنجم آن هستند. انقلاب در این برهه در نزدیکی رسیدن به قله‌های بسیار بلندی در حوزه‌های مختلف قرار دارد و هراس‌ها همیشه در بلندترین نقاط جلوه می‌کند تا ما را ناامید کند. اما آنچه باید در لحظات دشوار برویق‌تر از همیشه باشد، میدان انقلاب و فرهنگ و رسانه است.

وی ادامه داد: متأسفانه نگاه به فرهنگ به رغم شعار‌ها در حوزه‌های

^[1] گنجینه تصویری انقلاب و دفاع مقدس گروه مستند دارای لیست‌های موضوع‌بندی شده و جداسازی شده بوده که امکان دسترسی فیلمسازان و مستندسازان را به تصاویر موردنیاز فراهم می‌کند

^[2] این اتفاق خود تحولی بزرگ در عرصه نگهداری آرشیو تصویری بوده و می‌تواند انقلاب‌بزرگی در جریان سینمای مستند ایجاد کند

^[3] این امر امکان استفاده مستندسازان و فیلمسازان را از تصاویری با کیفیت مناسب فراهم کرده و با تبع آن سطح کیفیت آثار ساخته شده نیز بالا خواهد رفت

^[4] همه این موارد در کنار یکپارچگی تصاویر ثبت‌شده در آرشیو گنجینه‌ای منحصربه‌فرد از تصاویر انقلاب و دفاع مقدس را به ار مسغان آورده که تصاویر ارزشمند دوران بلایی انقلاب اسلامی را به درستی حفظ کرده و با ارتقای کیفیت و دسته‌بندی موضوعی آماده بهره‌برداری برای فیلمسازان متعهد می‌کند