



داستان سرایی به هدر رفته در «مغز استخوان»

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

فرهنگ‌و هنر

فیلمساز



افشین علبار

اساساً سینمای ایران وارد فاز جدیدی شده است؛ قسه‌گویی در فیلم‌ها احساس نمی‌شود، نگرش و اندیشه‌اش فیلم‌ها گرفته شده‌است و امیدواری حتی در سطحی‌ترین شکل ممکن در آثار سینمایی دیده نمی‌شود.

سینما به عنوان یک رسانه باید بازتاب مشکلات جامعه باشد اما امیدواری به عنوان یک عنصر مهم و کاملاً ضروری باید در فیلم‌ها دیده یا احساس شود. علاوه بر نبود روشنایی در فیلم‌ها، فیلمسازان فکر می‌کنند با ساخت فیلم‌های غصه‌دار و نمایش فلاکت و ناامیدی یا فقر فرهنگی و مالی می‌توانند به مخاطب نزدیک شوند، در فیلم «مغز استخوان» نه تنها از امید و امیدواری به عنوان یک عنصر مهم استفاده نشده است بلکه فیلمساز با خدشه‌دار کردن شرح‌عیات می‌خواهد فیلمش را جلو ببرد. حمیدرضا قربانی بعد از فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» امسال با فیلم «مغز استخوان» در جشنواره

فیلم فجر حضور دارد. قربانی سعی کرده است فیلمی دستمالی می‌شود که نمی‌توانیم باور کنیم که مادر برای زنده ماندن فرزند خود حاضر است کار بی‌منطقی را انجام بدهد.

«مغز استخوان» درباره کودکی به نام پیام است که به بیماری لوسمی مبتلا شده است. حالا بهار به عنوان مادر باید هر کاری که می‌تواند برای زنده ماندن کودکش انجام بدهد. در همان سکانس اول زمانی که دکتر در حال توضیح دادن راه‌های مبارزه با بیماری پیام است بهار سخت‌ترین راه را انتخاب می‌کند، اگرچه ایده اثر می‌توانست در جهت درستی قرار گیرد اما قربانی بستر مناسبی برای فیلمش انتخاب نمی‌کند و اساساً قالب اثر از مقطعی به بعد لنگ می‌زند و او چنان تحت تأثیر موقعیت فیلمش قرار گرفته که فراموش کرده است مخاطب از جایی به بعد می‌تواند پایان فیلم را حدس بزند، اگرچه



حمله به مکان‌های فرهنگی را جنایت جنگی می‌دانند. وی افزود: فرهنگ زیر بنای یک ملت استست به ویژه اینکه میراث فرهنگی هویت بخش است. ما خوشبختانه ۲۴ اثر ثبت جهانی شده داریم و ۳۵ هزار اثر ملی. زمانی که یک اثر ثبت جهانی می‌شود، دیگر برای همه جهان است و برای یک کشور نیست؛ هویتی برای همه مردم جهان است و این اهمیت اثر را بالا می‌برد. مونسان درباره سرریال سازی درباره جاذبه گردشگری کشور عنوان کرد:اگر

وزیر میراث فرهنگی و گردشگری:

۲ هزار میلیارد تومان پروژه گردشگری افتتاح کردیم



حمله به مکان‌های فرهنگی را جنایت جنگی می‌دانند. وی افزود: فرهنگ زیر بنای یک ملت استست به ویژه اینکه میراث فرهنگی هویت بخش است. ما خوشبختانه ۲۴ اثر ثبت جهانی شده داریم و ۳۵ هزار اثر ملی. زمانی که یک اثر ثبت جهانی می‌شود، دیگر برای همه جهان است و برای یک کشور نیست؛ هویتی برای همه مردم جهان است و این اهمیت اثر را بالا می‌برد. مونسان درباره سرریال سازی درباره جاذبه گردشگری کشور عنوان کرد:اگر

فیلمساز چنان تحت تأثیر موقعیت فیلمش قرار گرفته که فراموش کرده است مخاطب از جایی به بعد می‌تواند پایان فیلم را حدس بزند

استانداردی تدارک ببیند. او سعی کرده است درکنار مادر قرار بگیرد؛ مادری که با فداکاری‌اش می‌خواهد کاری را انجام بدهد که از آن بیزار است اما این فداکاری با تقلبی که مادر انجام می‌دهد به بافت شخصیتی‌اش آسیب رسانده‌است اینکه تاریخ طلاق را دستکاری کرده تا زودتر بتواند باردار شود، در حالی که هنوز زمان عدداش به اتمام نرسیده‌است کار بهار را زیر سؤال می‌برد و در همان سکانس رویه‌رو شدن با شوهر سابقش است که او دیگر نمی‌تواند مادر فداکاری باشد.

در سکانس آخر که مخاطب مطمئن است این عمل مشکوک بین مجید و بهار رخ نمی‌دهد مجید با حرف‌های منطقی‌اش نسبت به بهار قالب منطقی تری می‌گیرد. در همان سکانس زمانی که بهار در آن اتاقک تنها می‌ماند و مجید از قاب بیرون می‌رود فیلمساز به جای اینکه به نقش مادر نزدیک شود، از مجید دفاع می‌کند و او در مقایسه با حسین و بهار رفتار به نسبت منطقی دارد اما حسین چرا به عنوان شوهر دوم بهار منفع‌ل است؟ در بعضی از سکانس‌ها واکنش‌های درستی دارد اما از زمانی که قرار بر جدایی می‌شود رفتار منفعل‌ت‌های دارد. این سیر تحول اساساً نمی‌تواند یکباره در شخصیت او ایجاد شود. ایده به دلیل روایت اشتباه به هدر رفته و قربانی نتوانسته است خط روایی فیلمش را با قاعده یا استانداردهای دراماتیک جلو ببرد. در آن سکانسی که بهار به طرف زندان می‌رود و در ماشین گریه می‌کند دلیل گریه‌اش مشخص نیست یا بهتر بگویم شخصیت بهار نمی‌تواند برای مخاطب باورپذیری لازم را داشته باشد؛ از سوی دیگر در فیلم شخصیتی به نام امیر وجود دارد که زمانی که می‌فهمد برادرش به دلیل دریافت پول جرم کس دیگری را به گردن گرفته است کارهایی می‌کند که بی‌سرانجام می‌ماند یا فیلمساز نمی‌تواند پایان فیلمش را ببیند. «مغز استخوان» پایانی ندارد و اینکه مخاطب با آگاهی خودش پایان فیلم را حدس بزند از ضعف‌های اساسی قربانی در کارگردانی است.

بازی‌های ضعیف در این فیلم از نکات قابل بحث است، چرا بابک حمیدیان نمی‌تواند از قالب همیشگی‌اش جدا شود؟ چرا حمیدیان در بروز واکنش‌ها نمی‌تواند تصویر باورپذیری از خودش به مخاطب نشان بدهد؟ پریناز ایزدیار در این فیلم هم مثل همه فیلم‌ها خودش را تکرار می‌کند. او فقط در سرریال «شهرزاد» با فیلم «پولایی‌ها» توانست از تکرار دور شود اما او همچنان همان سمیه «پد و یک روز» است، نوید پورفرچ هم نمی‌تواند بازی متفاوتی را به مخاطب ارائه کند او حتی در دیالوگ گویی هم هنوز در نقشش در فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» مانده است.

سروده‌ای در آستانه چهلمین روز شهادت سردار دل‌ها در چلچراغ راهت نامت کجا شود کم...
آن شب که بر گشودی بر آسمان هفتم از سوختن نبودت حرفی میان مردم قفقوس‌ها رهیدند از شعله‌های آتش در چلچراغ نامت، راهت کجا شود کم شوری فکنده بر جان در حسرت فرافت از‌های‌های احساس، از این همه ترزم آینه‌ها غریبند در این سسرای خاکی مصداق آیه هستی، مصداق مستطعتم هنگام عشق بازی دست خدا گرفتی گل را ز گل ستاندی، گندم ز بذر گندم قاسم بخواب دیگر، مرد و زن دیارت در شوق انتقامند از نیش‌های کژدم پدرام اکبری

سیگار به جای درام و شخصیت پردازی

محمد خدادوست

در جشنواره فیلم فجر امسال مدام با فیلم‌هایی روبه‌رو هستیم که با قرار دادن سیگار در دست کاراکترها می‌خواهند برای فرار از تکرار مکررات در داستان پردازی گریزی بیابند. اینکه سیگار کشیدن همچنان یکی از تکراری‌ترین موتیف‌های کارگردانان ایرانی برای شخصیت‌پردازی است از کجا نشأت گرفته است؟

هم در «سه کام حبس» که سیگار کشیدن زن را نشان می‌داد و هم در «قصیده گاو سفید» و هم «علمه پسند» این سیگار یا سیگارنماست که در دست کاراکترها به چشم می‌خورد. «بیصدا حلزون»، «تومان»، «زند نیست»، «مغز استخوان» و بسیاری دیگر از آثار جشنواره از رُست و اداهای کاراکترها در سیگار کشیدن هستند. درست است که سیگار کشیدن عادت‌ی است که در تمام گروه‌های سنی جامعه رواج یافته‌است ولی آیا اینکه از تمام گرفت و گیرهای جامعه فقط سیگار و سیگاری‌ها را گل درشت

در جریان نمایش فیلمی به کارگردانی نیکی کریمی عنوان شد

«آتابای» فیلمی اقتباسی است

این کارگردان گفت:فیلمنامه به زبان فارسی نوشته شده وهادی حجازی‌فر برای برگردان آن به زبان ترکی زحمت زیادی کشیده‌است. وی در پاسخ به پرسشی دیگر گفت: آقای حسین علیزاده اهل آذربایجان هستند و از ابتدا ایشان رابرای موسیقی فیلم مدنظر داشتم.

حجازی‌فر درباره برخی موضوعات فمینیستی نظیر تعدد زوجات در آتابای گفت:واقعیت‌هایی است که وجود دارد، اما شاید نخواهیم بپذیریم. راجع به شخصیت‌هایی‌کار ساختیم که باید ملموس باشند. تمام مناطق آنجا را گنشته‌ام و زندگی کرده‌ام و این موضوعی است که آنجا رواج دارد. ما تأکید داشتیم سیاه‌نمایی نشود و هر چه از شعر بیرون می‌زد، حذف می‌کردیم.

وی درباره ساخت فیلم به زبان ترکی گفت: هیچ اشکالی ندارد و نباید نگاه‌های فاشیستی به سینما راه یابد.

حجازی‌فر افزود:لجه‌ها برای خوی است،البته بازیگران از لجه‌های گوناگون ترکی داشتیم، یا مثلاً جواد عزتی را داشتیم که اصلاً ترکی نمی‌دانست اما خیلی تمرین کرد و از پس کار برآمد. در ادامه نژادایمانی طراح صحنه آتابای نیز گفت: جهان فیلم ابتدا کشف و سپس با فیلمنامه هماهنگ شد و طی همکاری با مسئولان خوی، بخش‌های مورد نیاز را ساختیم، از جمله کلبه‌ای که انتهای دهکده وجود داشت.

کریمی درباره بازیگری حجازی‌فر نیز عنوان کرد: بازی او مانند یک گوناگونی تازه در سینمای ایران است، هنوز وارد اداها و ژست‌هایی که در سینمای ایران وجود دارد، نشده و زلال است. برای نقش خود در آتابای که سخت بود،آی‌سی‌وی برفت. جواد عزتی هم در این نشست گفت: من امشب برای اولین بار فیلم را دیدم.در باره لجه‌ام هم باید هادی حجازی‌فر بگوید، چون زبر ده بین ایشان بودم که لجه‌ام به سمت اردبیلی با تیریزی نچرخد.

نیکی کریمی، کارگردان فیلم سینمایی «آتابای» گفت:از قصه «فصل نان» در فیلم خود گره‌برداری کردم واجازه اقتباس آزاد را از آقای درویشیان گرفتم. به گزارش فارس، نشست خبری فیلم سینمایی «آتابای» با حضور نیکی کریمی کارگردان، هادی حجازی‌فر فیلمنامه‌نویس و بازیگر، جواد عزتی، مهلقا می‌نوش، دانیال نوروش، امید حسینی و یوسفعلی دریاغل با اجرای محمود گلرلو در سینمای رسانه بر گزار شد.

شاهین امین منتقد سینما در ابتدای این نشست گفت: اینکه گفته می‌شود «آتابای» بهترین فیلم نیکی کریمی است، تصحیف دادن فیلم و مدح شبیه به ذم است. گمانم این فیلم تا الان جزو بهترین‌های جشنواره بوده است. در بخشی دیگر حجازی‌فر در این نشست عنوان کرد: حین تولید این فیلم، دچار عارضه قلبی شده و دوزور در بیمارستان بستری شده‌است. وی گفت:فیلمنامه آتابای توسط او و نیکی کریمی نوشته‌شده و محصول ایده هر دو است. موقع فیلمبرداری هم به واسطه شرایط محیطی، تغییرات بسیار جزئی در دیالوگ‌ها به وجود آمد.

کریمی در پاسخ به ادعای شباهت فیلمش به نوری بیلگه جیسلان گفت: به فیلم‌های آقای کیارستمی علاقه داشتیم و ۱۷ سال پیش اولین فیلم او را داوروی کردم. این یک نوع تعریف است و امیدوار بودیم چنین اتفاقی بیفتد. حجازی‌فر هم گفت: منطقه خوی و افسانه‌های آن با جغرافیایی فیلم‌های جیلان شباهت دارد. کارگردان آتابای گفت:از قصه «فصل نان» در فیلم خود گره‌برداری کرده و اجازه اقتباس آزاد را از آقای درویشیان گرفته‌است. کریمی تصریح کرد: اعتقادی به دکوماژ به صورت استوری برد داشتن از قبل ندارم و روح کار برایم مهم است. به بازیگردانی هم چندان اعتقادی ندارم.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مر حله‌ای

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان اردبیل در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

۱. موضوع مناقصه: تجدید بهسازی و اسفالت راههای روستایی استان اردبیل
مهلت دریافت اسناد و پیشنهاد قیمت: متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ چاپ آگهی نوبت اول از روز شنبه ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ لغایت پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۱۳۹۸/۱۱/۲۴ به سامانه ستاد ایران مراجعه نمایند. پیشنهاد قیمت بایستی تا آخر وقت اداری روز سه‌شنبه ۱۳۹۸/۱۲/۶ در سامانه ستاد ایران ثبت گردد. در ضمن ساعت ۱۰:۰۰ قبل از ظهر مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۷ روز چهارشنبه زمان بازگشایی قیمت‌ها می‌باشد.
شماره آگهی:۹۸/۲۰

فرم اشتراک روزنامه جوان

۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سبیا ۰۷۰۵۹۵۳۲۰۴۰۰۷ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام اوران نشر روز واریز نمایند.
۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمایند.
۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
۴. لطفاً کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
۵. در صورت تغییر نشانی از اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: _____ نام و نام خانوادگی: _____
تلفن تماس: _____ نام شرکت یا موسسه: _____

کدپستی الزامی است: _____ نشانی: _____

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه‌ماهه ۸۲۵/۰۰۰
۶ماهه ۱/۷۵۰/۰۰۰
نهم‌ماهه ۲/۴۷۵/۰۰۰
یکساله ۳/۲۰۰/۰۰۰

توضیح: پلنارگران (خانواده) معظم شهید. جانبازان عزیز و آزادگان سرفرازان از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴
نمابر: ۸۸۳۴۱۶۵۰