

■ محسن محمدی

عبدالرضا اکبری با فیلم «کانی مانگا»ی مرحوم سیف‌الله داد در بین مخاطبان عام شناخته شد و مقبولیت یافت. پیش و پس از آن هم در فیلم‌های مرتبط با جنگ تحمیلی حضور پیدا کرد؛ زندان دوله نو، اتاق یک، آخرین پرواز و پناهنده برخی آثاری هستند که از او به یادگار مانده است.اکبری از این بابت یکی از رکوردداران بازی در فیلم‌های دفاع مقدسی به شمار می‌رود. خودش البته بر این باور است که بازیگر چندان پرکاری در این عرصه نبوده و حضورش در ژانرهای دیگر پرزنگ‌تر بوده است. این بازیگر کهنه‌کار همچنین اعتقاد دارد که سینمای دفاع مقدس در یک دوران افول به سر می‌برد و بوجه و البته جسارت لازم برای ساخت آثار اینچنینی دیگر وجود ندارد. او این روزها از اوضاع نابسامانی که به کم‌کاری و بازیگران همدرواش منجر شده گلایه‌ها دارد و به همین دلیل عمده فعالیت‌هایش را بر تئاتر متمرکز کرده است. همین گلایه‌مندی، او را این روزهایی حوصله کرده است؛ بی‌حوصلگی‌ای که اثراتش در نحوه پاسخ دادن به پرسش‌ها در این گفت‌وگو به روشنی عیان است. با این حال، اکبری بازیگری است محترم با کارنامه‌ای قابل احترام و البته پربرآورد قابل اعتنا. «جوان» به این هنرمند گفت‌وگو کرده است.

■ ■ ■

شما یکی از بازیگران پرکار آثار دفاع مقدس هستید و شاید یکی از رکوردداران این عرصه. درباره ورودتان به سینما از این طریق برابمان بگویید.

بگذارد از آخر شروع کنیم و به اول برسیم. خوشبختانه چند سالی است کم‌کار شده‌ام، شاید به این دلیل که وسواسم روی من‌ها بیشتر شده و دیگر مثل گذشته هر نقشی را بازی نمی‌کنم. از نسوی دیگر، آنقدر کارها بد و کارگردان‌ها ضعیف و مناسبات مسوم شده‌اند که ترجیح می‌دهم اصلاً از این حوزه بیرون بروم. خداحافظ سینما، خداحافظ تلویزیون. در پاسخ به سؤالتان بازیگرید سینمای دفاع مقدس هم یک ژانر است که البته در آن زحمات زیادی کشیده‌ام. صنعت سینمای ما خیلی ضعیف است. برای مثال، بشکده دینامیت واقعی بغل گوش ما منجر می‌گردد یا رگبار مسلسل زیر پایمان می‌پسندد که عکس‌حقیقی داشته باشیم. خون دل‌ها خوردیم تا فیلم‌های دفاع مقدس ساخته شد. الان هم توقع و انتظاری از کسی ندارم. من تمام نقش‌های مختلف موجود را بازی کرده‌ام و هیچ حسرتی هم بر دل ندارم. آثار خوبی در کارنامه‌ام دارم؛ آثار بد را هم باید به حساب اجبار و برای گذران زندگی بگذارید. آن سال‌ها دوران جنگ بود و طبیعی است که فیلم‌های زیادی دربارۀ این واقعه ساخته شده؛ حالاچه آثاری که بیشتر بر اکشن متمرکز داشتند یا فیلم‌هایی که به مسائل معنوی متمرکز بودند. اینها دیگر به سلاقی نویسندگان و کارگردانان بازمی‌گشت. من هم بازیگرم و دوست دارم همه ژانر‌ها را تجربه کنم.

اگر هم‌زمان دو فیلم دفاع مقدسی و پلیسی به شما پیشنهاد می‌شد کدام را انتخاب می‌کردید؟

انتخابم پلیسی بود. می‌دانید که کار پلیسی هم زیاد دارم. برای یک بازیگر خیلی تفاوت ندارد که در چه ژانری کار کند. آن زمان شرایط و درگیری کشور با یک جنگ ناخوسته اقتضا می‌کرد که آثار نمایشی با محوریت این موضوع ساخته شود. **شما بازیگری در سینما را نیز با یک فیلم دفاع مقدس آغاز کردید.**

بله، زندان دوله تو. فیلمی بود که داستانش در کردستان می‌گشت.

فیلم اکران هم شد؟

بله

استقبال مخاطبان چطور بود؟

(با کمی مکث) استقبالش را زیاد دنبال نکردم. نمی‌دانم.

و بعد رسیدید به فیلم کانی مانگا که می‌شود گفت نقطه عطفی است در کارنامه و مسیر بازیگری شما.

بله، از این فیلم زیاد استقبال شد. کانی مانگا یکی از فیلم‌های پر فروش تاریخ سینمای ایران است. فیلم اکشن بود اما درست ساخته شد. مرحوم سیف الله داد زحمت زیادی برای آن کشیدند و جایشان هم این روزها بسیار خالی است. کانی مانگا فیلم خیلی سختی بود. آن سال‌ها آثاری ساخته می‌شد که رقابت‌های جالبی با هم داشتند و پشتشان هم کارگردان‌های بزرگ و کاربلدی بودند؛ برای مثال، وقتی مرحوم ساموئل خاچیکیان بعد از فیلم‌هایی مثل عصیان و فریاد نیمه‌شب و... یک اثر جنگی جذاب مانند «عقاب‌ها» را می‌سازد نشان می‌دهد که کارش را بلد است.

کانی مانگادر کجا فیلمبرداری شد؟

دو ماه در کوه‌های تجن‌آباد اصفهان بودیم. بعد هم رقتیم طالقان تا ساکنس‌هایی را که در جنگل می‌گشت تصویربرداری کنیم اما بر ف سنگینی که آمد باعث شد یک هفته زمینگیر

شویم. اهالی به واسطه تجربه‌ای که داشتند توصیه کردند که آنجا نمانیم.

در مجموع چند ماه درگیر کانی مانگا بودید؟

چهار ماه.

خودتان کدام یک از فیلم‌های دفاع مقدسی‌تان را بیشتر می‌پسندید؟
من نسبت به آثار دیگر خیلی کار دفاع مقدسی نکردم. با این حال «سرعت» و «پناهنده» اجزو فیلم‌های خوب می‌دانم و می‌پسندم.

شما از اوایل دهه ۷۰ به نوعی از سینمای دفاع مقدس فاصله گرفتید و به سراغ ژانرهای اجتماعی و پلیسی رفتید؛ چرا؟

گفتم که آن زمان هم خیلی فیلم‌های دفاع مقدسی بازی نمی‌کردم و بیشتر در ژانرهای دیگر مشغول بودم. فاصله گرفتن در کار نبود. کار خوبی ساخته نشد و پیشنهادات کمی نبود که بخوام در این عرصه فعالیت کنم. پس به سمت ژانرهای دیگر رفتم. این خاصیت کار بازیگری است. نباید در یک نقش کلیشه‌شد.

البته در همین فیلم‌های اجتماعی هم گاهی نقش رزمندگان را برعهده داشتید؛ مثل کاراکتر امیر هادیان در فیلم سرعت.

سرعت و پناهنده بیشتر فیلم‌های اجتماعی بودند.

شما یکی از بازیگران اصلی فیلم پناهنده مرحوم رسول ملاقلی‌پور بودید. واهمه نداشتید از بازی در این فیلم، آن هم در سال ۱۳۷۲ که بقایای گروهک منافقین همچنان در همسایگی ایران لاقل حضور فیزیکی داشتند؟

نه؛ پناهنده فقط یک فیلم سینمایی بود که روابط انسان‌ها را بررسی می‌کرد. آقا رسول خودش بچه جنگ بود، ولی این فیلم به عنوان اثر اجتماعی نگاه‌ای انسانی به مسائل

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۴۶۴

گفت‌وگوی «جوان» با عبدالرضا اکبری، به بهانه حضورش در آثار نمایشی با محوریت دفاع مقدس

خون دل‌ها خوردیم تا فیلم‌های دفاع مقدس ساخته شد



داشت. آدم‌های یک کشور با وجود اختلاف نظر زیر یک سقف جمع می‌شوند.

تجربه کار کردن با مرحوم ملاقلی‌پور چگونه بود؟

انسان شریفی بود که خیلی چیزها از او یاد گرفتم. **سر صحنه بد اخلاق نبود؟**

بد اخلاقی هم جزو خصیصه‌های خویش بود. اگر بد اخلاق نبود باید تعجب می‌کردیم. طبیعتاً دست آدم‌های بی‌استعدادی مثل من حرص می‌خورد؛ چرا این همکاری در فیلم‌های بعدی **مرحوم ملاقلی‌پور ادامه پیدا نکرد؟**

برای دیگر کارهایش هم پیشنهاد همکاری داد اما به خاطر گرفتاری‌های من قسمت نشد.

خاطر‌تان هست برای کدام فیلم‌ها؟ (با مکت) فکر می‌کنم برای «حیات‌یافتگان» بود یا «سفر به جزایر».

دوست داشتید در حوزه دفاع مقدس با کدام کارگردان کار می‌کردید؟

کار کردم. دیگر با کدامشان باید کار می‌کردم؟! مثلاً ابراهیم حاتمی کیا.

نشد؛ قرار بود برای «روبان قرمز» بروم که میسر نشد.

آقای اکبری با وجود سال‌ها فعالیت در ژانر‌ها و نقش‌های مختلف اما مخاطبان همچنان شما را بیشتر در قالب کاراکترهایی مثل رزمنده یا پلیس

شناسایی می‌آورند. دوست داشتید چه نقشی را بازی کنید و تا به امروز قسمت نشده‌است؟
همه نقش‌هایی را که بازی کرده‌ام دوست دارم. مثل مهندس سربال «تولد ی دیگر» یا معلم فیلم «جدال در تاسوکی».

مثلاً تا حالا نقش دزد را بازی کرده‌اید؟

خیر.

دوست نداشتید چنین نقش‌هایی به شما پیشنهاد شود؟
من نقش آدم‌های خلافکار را کم بازی نکرده‌ام.

نقش‌های متفاوت زیاد داشته‌ام، مثلاً سربال دلنوازان پاروهای اعتراضی و انعاما همه نقش‌هایم در این کارها خاکستری بودند. در «معمای شاه» هم نقش فضل‌الله زاهدی را بازی کردم.

دوست دارم ارز یابی شما را در مقام یک بازیگر کهنه‌کار از کارنامه سینمای دفاع مقدس در طول ۴۰ سال گذشته بدانم.

به نظرم خیلی به این موضوع ورود نکنیم. دیگر نه کسی پولش را دارد و نه حتی جسارتش را که در این عرصه فعالیت کند و فیلم بسازد.

موافق هستید که همچنان اگر فیلم خوبی در ژانر دفاع مقدس ساخته شود مخاطبان از آن استقبال می‌کنند و گیشه موفق‌ی دارد؟

صدر صد. اگر فیلم خوبی ساخته شود قطعاً از آن استقبال خواهد شد. مثلاً فیلم «غلاف تمام فلزی» استثنای کوپربک را ببینید. البته الان صلح در دنیا اهمیت دارد. جنگ، جز خرابی و ویرانی نتیجه‌ای در بر نخواهد داشت.

شاید یکی از شانس‌های زندگی هنری‌تان بازی در فیلم «فرزند صبح» و در قالب کاراکتر امام (ره) باشد، اما این فیلم دیده نشده؛ به نظر‌تان یک بدشانسی نیست؟

این را آقای افخمی باید پاسخ بدهند.

شاید اگر فیلم اکران می‌شد در غنی‌تر شدن مسیر بازیگری شما خیلی مؤثر بود.

توقع بیشتری ندارم. همین.

چقدر درگیر پروژه فرزند صبح بودید؟

بازی من حدود چهار ماه زمان برد.

خودتان فیلم را دیده‌اید؟
خودش هم از همسان اول که فیلمنامه را خواند، آن را دوست داشت اما مسئله مهم زبان کاراکتر بود که خودش درباره آن تردیدهایی داشت، ولی احساس کردیم با استفاده از تمرین می‌توانیم

به نتیجه دلخواه برسیم. در چندین نوبت نوع صحبت کردن او مورد تأیید قرار گرفت. ضمن اینکه صابردار، ما هم کرد بود و مدام این موضوع کنترل می‌شد.

شما یکی از بازیگران سربال «معمای شاه» بودید. حالا که چند سالی است از بخش این مجموعه تلویزیونی می‌گذرد، شاید صحبت کردن درباره آن راحت‌تر باشد. به عنوان مخاطب چه نظری درباره این سربال دارید؟

مرد درباره سربال‌ها از دوست داشته باشنند. **ژانر‌ها و نقش‌های مختلف اما مخاطبان همچنان شما را بیشتر در قالب کاراکترهایی مثل رزمنده یا پلیس وظیفه‌شناس به‌خاطر می‌آورند. دوست داشتید چه نقشی را بازی کنید و تا به امروز قسمت نشده‌است؟**
همه نقش‌هایی را که بازی کرده‌ام دوست دارم. مثل مهندس سربال «تولد ی دیگر» یا معلم فیلم «جدال در تاسوکی».

مثلاً تا حالا نقش دزد را بازی کرده‌اید؟

خیر.

دوست نداشتید چنین نقش‌هایی به شما پیشنهاد شود؟
من نقش آدم‌های خلافکار را کم بازی نکرده‌ام.

در نشست خبری فیلم «درخت گردو» مطرح شد

روایت مهران مدیری از تجربه فاجعه «سردشت»

■ **مهران مدیری**: فاجعه سردشت را از نزدیک درک کرده‌ام
در ادامه نشست مهران مدیری درباره دلایلش برای حضور در «درخت گردو» ضمن آرزوی صبر برای بازماندگان سقوط هواپیما او کراینی و اشاره به جای خالی پیمان معادی و اینکه سعی دارد تا اختتامیه خود را به جشنواره برساند، گفت: من نه تنها در جبهه برای رزمندگان نمایش اجرا می‌کردم بلکه جنگیده‌ام. یکی از دلایل بازی در این فیلم این بود که من خودم در دل این فاجعه بودم. در زمان بمباران شیمیایی مسا در منطقه بودیم که به سردشت اعزام شدیم و بخش بزرگی از این ماجرا‌ها را از نزدیک دیدم.

وی در ادامه افزود: دوستی من با مصطفی احمدی، محمدحسین مهدویان و پیمان معادی و همچنین فیلمنامه خوب این اثر باعث شد خاطرات آن روزها برای من زنده شود و دوست داشتم گوشه کوچکی از این فیلم باشم. این بازیگر سینما درباره دیگر دلیل علاقه‌اش به مردم در فیلم «درخت گردو» گفت: من عاشق مردم کرد هستم. در دوران جنگ در کردستان بودم و سال‌ها با این مردم زندگی کرده‌ام و دوستان کرد بسیاری دارم. آنها بسیار شریف، اهل کتاب، باسواد و با وجود تمام محرومیت‌ها انسان‌های دوست‌داشتنی و آدم حساسی هستند. آنها شگفت‌انگیزند و یکی از دلایل مهم این بود که من عاشق آنها هستم و دوست داشتم ادای دینی به این عزیزانی که پذیرای ما در جنگ بودند، داشته باشم.

در ادامه مصطفی احمدی تهیه‌کننده فیلم و مدیر مجموعه «اول مارکت» درساره ارتباط انتخاب مهران مدیری برای ایفای نقش در این فیلم با همکاری‌های این بازیگر با مجموعه «اول مارکت» تأکید کرد؛ روز اول انتخاب بازیگر گزینه‌های زیادی داشتیم و در نهایت پیمان معادی و مهران مدیری انتخاب شدند و انتخاب مدیری ربطی به رابطه من و این هنرمند نداشت.

وی درباره شائبه به‌وجود آمده برای اعلام مبلغ کمک عوامل این فیلم به سیل‌زدگان در مراسم قرعه‌کشی فیلم‌های جشنواره هم گفت: درباره رحمتا ۸۸ میلیون تومانی برای سیل‌زده‌های سیستان و بلوچستان تنها به نیت امام رضاع) این عدد را اعلام کردیم و هیچ تیت دیگری نداشتیم.

اکران فیلم‌های اسکاری در چین به کرونا مبتلا شد

با توجه به شیوع ویروس کرونا، بسیاری از فیلم‌های نامزد اسکار و پرهزینه سینمای هالیوود از برنامه اکران در چین خارج شدند. در چین لغو نشده و تاریخ ۲۸ فوریه برای آن اعلام شیوع ویروس کرونا در کشور چین و تعطیلی ۷۰ هزار سالن سینما، سینمای هالیوود نیز بهترین بازار خارجی خود را از دست داده و بسیاری از فیلم‌های نامزد اسکار که در برنامه اکران ماه فوریه سینمای چین قرار داشتند تا اطلاع ثانوی اکران نخواهند شد. فیلم نامزد اسکار «جو جو بیت» ساخته چین قرار است در ۱۲ فوریه اکران خود را در سینمای چین آغاز کند و «نان کوچک» نیز طبق برنامه باید از ۱۴ فوریه به روی پرده می‌رفت. «تایکا وایتیتی» قرار بود از ۱۲ فوریه اکران خود را در سینمای چین آغاز کند و «نان کوچک» نیز طبق برنامه باید از ۱۴ فوریه به روی پرده می‌رفت. اکران درام جنگی «۱۹۱۷» به کارگردانی «سم مندس» برنده جایزه گلدن گلوب و از شانس‌ها اصلی اسکار ۲۰۲۰ نیز که قرار بود از ۲۱ فوریه آغاز شود هم لغو شده است. اکران فیلم «داستان

نوبت اول					
آگهی مناقصه دو مرحله‌ای شماره ۹۸/۳/۲۳					
شرکت مخابرات ایران منطقه گلستان در نظر دارد انجام عملیات ذیل را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.	شرکت مخابرات ایران سه‌ماهه ۱ شماره ثبت ۳۲۵۰۸ منطقه گلستان				
ردیف	شرح خدمات	بو آورد (ریال)	مبلغ تقصین شرکت در مناقصه (ریال)		
۱	نرخ قرارداد تامین ملزومات و اجرای توسعه کافو مسی جدید ۴۴ و کافو نوری ۷ شهرک سپاه آزادشهر طبق – اجرا: ۲۹/۳۹۲/۰۲۰	هزینه‌تامین ملزومات: ۱/۸۷۰/۷۹۰/۱۰۰ – اجرا: ۴۱۹/۸۸۶/۰۰۰	۷٪ ضمانت نامه: تامین: ۱۳۰/۹۵۵/۳۰۷ ریال اجرا: ۲۹/۳۹۲/۰۲۰ ریال		
از کلیه متقاضیان واجد شرایط لازم دعوت به عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه به مدت ۱۴ روز از تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۸ تا تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۸سایت اینترنتی www.tcgolestan.ir مراجعه نمایند. تلفن تماس ۰۰۷-۲۳۲۳۰۰۷ (کاوایان) زمان، محل تحویل و بازگشایی پاکات: پایان وقت اداری مورخه ۱۳۹۸/۱۲/۱۰ بوده که می‌بایست به دبیرخانه شرکت مخابرات ایران منطقه گلستان به آدرس گلستان، گرگان، خیابان شهید بهشتی دبیرخانه شهید صلیبی تحویل گردد. ضمناً زمان بازگشایی پاکات روز یکشنبه در تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۱ می‌باشد.					
به کلیه پیشنهادات فاقد امضا و یا مشروط، مخدوش و پیشنهادهاتی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.					
سپرده شرکت در مناقصه به صورت وجه نقد به حساب شماره ۲-۶۹۴۸۲۴۷-۶۹۲۰-۸۲۰-۴۰۱ بانک انصار و یا ضمانتنامه بانکی معتبر در وجه شرکت مخابرات ایران – منطقه گلستان می‌باشد.					
– به کلیه پیشنهادات فاقد امضاء و یا مشروط و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.					
– در صورت عدم رعایت موارد فوق الذکر از بازگشایی پاکات صرف نظر و پیمانکار از دور مناقصات خارج می‌گردد.					
– ارسال آخرین تغییرات آگهی روزنامه اساسنامه شرکت در اسناد مناقصه الزامی می‌باشد.					
شرکت مخابرات ایران – منطقه گلستان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله برابر مقررات مختار است.					
روابط عمومی شرکت مخابرات ایران – منطقه گلستان					

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای / نوبت دوم					
سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد مناقصه زیر را از طریق فراخوان عمومی در بستر سامانه ستاد تدارکات الکترونیك دولت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.	وزارت جهاد کشاورزی سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان				
ع.ق.م	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	شماره مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	زمان بازگشایی پیشنهادات
۱	خرید بارگیری، حمل، باراندازی و تحویل لوله‌های پلی اتیلن از قطر ۵۰ لغایت ۲۰۰ میلی متر باریه فشاری ۶/اتمسفر	۹۸-۸۰۰۰۰۰۰۰۰	۹۸-۸۰۰۰۰۰۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ساعت ۹ صبح ۱۳۹۸/۱۱/۳۰
مدت اعتبار پیشنهاد: سه ماه شمسی بعد از آخرین مهلت تحویل پیشنهادها می‌باشد.					
زمان، محل دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادات: متقاضیان می‌بایست عضو یا گناه ستاد تدارکات الکترونیك دولت بوده و از مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ لغایت ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ با مراجعه به آدرس www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام و اجرای فرایند را براساس شرایط مناقصه عمل نمایند.					
مهلت ارائه پیشنهادات: مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۹ در بستر سامانه مذکور می‌باشد.					
محل بازگشایی پیشنهادات: زاهدان، بلوار شهید مطهری، خیابان جهاد، ساختمان شماره ۲ سازمان جهاد کشاورزی، اداره امور بیماتها و قراردادهای می‌باشد و حضور نماینده پیشنهاد دهندگان در صورت داشتن معرفی نامه بلامانع است.					
نحوه انتشار فراخوان: صفحات داخلی روزنامه جوان					
سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان – اداره امور بیماتها و قراردادهای					
انتشار آگهی نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۱/۱۶- نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۱/۱۷					

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان	
تلفنی آگهی می‌پذیرد	
۸۸۳۴۱۶۵۴	