

مهدویان همچنان مقتدر با «درخت گردو»

«درخت گردو» را بایسد امتداد منطقی نگاهی دانست که محمدحسین مهدویان با «آخرین روزهای زمستان» اسارت آن را زده نوعی مستندنمایی(ماکیومنتری) که به شدت تنه می‌زند به مستندهای شهید آوینی.

مهدویان این بار سوزهای دردناک از تاریخ جنگ را دستمایه داستان پردازی کرده و سراغ نهماران شیمیایی سردشت در آذربایجان غربی رفته است و کوشیده براساس داستان واقعی زندگی فردی کرد به نام «قادر» که همه چیزش را حین حمله شیمیایی از دست داده به روایت بخش هایی مغفول از تاریخ جنگ بربردازد.
مهدویان که وامدار مستندنمایی سابقش است این بار نیز باز هم با دقت و صرف هزینه سراغ داستان پردازی موشکافانه و تراژیک از واقعه سردشت رفته است. «درخت گردو» در بازسازی نماهای شیمیایی و به خصوص طراحی صحنه نماهای ترسحرک ترس و فرار مردمان کرد حین شیمیایی شدن خیلی خوب عمل کرده و سعی نموده بر دامنه تصاویر بازمانده از حمله شیمیایی بیفزاید.

سال‌ها پیش کامبوزیا پر توی در «بازی بسزگان» و چند سال قبل احمد رمضان زاده در «حکایت عاشقی» واقعه حمله شیمیایی را دستمایه داستان پردازی کردند ولی هر دو فیلم به خاطر حواشی سیاسی نتوانستند حق خود را از اکران بگیرند، شاید یک دلیلش این باشد که مهدویان با پشت گرمی تهیه‌کننده‌های متمول و با به خدمت گرفتن امثال پیمان معادی و مه‌ران مدیری به تصویر گری شیمیایی یاری رسان باشد.
گرمیم یک قربانی کرد بر چهره پیمان معادی نشستست و در کش از ایفای نقش و ممارست درونی موجب شده بتواند نقشش را خیلی خوب ایفا کند. معادی ذاتا خواسته خوب باشد و جای خود را در فیلمی مستندنمایانه به خوبی باز کرده، مینا ساداتی هم مثل همیشه درخشیده و سیمای معلم گرفتار شیمیایی را خوب خلق کرده است. نایاب‌یگران و هنروران هم خوب و جمع و جور عمل کرده‌اند و فقط مه‌ران مدیری است که وصله ناجور جمع است و با همان شمالی کم‌دی‌هایش به ایفای نقش در یک تراژدی پرداخته است.
مهدویان آن قدر در مستندنمایی حرفه‌ای شده که کلاً قید دیالوگ‌نویسی را هم زده و برای همین است که حتی در سکانس‌های پایانی فیلم که در دادگاه لایحه می‌گذرد نیز دیالوگ تعیین‌کننده نداریم، با این حال «درخت گردو» این قابلیت را دارد که با یک تدوین مجدد و کم کردن از سکانس‌های مدیری و بالا بردن ضرابهنگ فیلم به محصولی قابل قبول و در عین حال جذاب برای سینمای ایران و تماشاگرانش بدل شود.

✎ کتاب

«به شرط عاشقی» زندگی سردار شهید سیاح طاهری را روایت می‌کند

«به شرط عاشقی» روایت زندگی سردار شهید سیاح طاهری را روایت می‌کند. «سعید سیاح طاهری» از زبان همسر است که هم‌زمان با ایام آزادسازی خان طومان سوریه توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. به گزارش تسنیم، «به شرط عاشقی» روایت زندگی فرماندهی سردار شهید مدافع حرم سعید سیاح طاهری از زبان همسر هم‌زمان با ایام آزادسازی خان طومان سوریه توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد؛ فرماندهی که روزی در جبهه‌های حید علیه باطل در هشت سال دفاع مقدس جهاد می‌کرد و روزی آموزش موشکی نیروهای پاکستانی و افغانستانی در منطقه حلب راه عهده‌داشت، روزی هم در مناطق محروم کشور برای بچه‌های کوچک جشنواره‌های دانش آموزی دفاع مقدس سرگرم می‌کرد. سعید سیاح طاهری از فرماندهان جنگ ایران و عراق و فعال فرهنگی و اجتماعی بود که در سن ۵۸سالگی عازم سوریه شد و در منطقه خان طومان در نزدیکی شهر حلب به شهادت رسید.

در بررسی از کتاب می‌خوانیم: همه در اتاقی که با نور فانوسی روشن بود، کنار هم غم‌زده نشستست و منتظر بودیم. وضعیت سختی بود، اما کنار هم بودن به ما یادآوری می‌کرد که هنوز زنده‌ایم. هوای بیرون بوی نفت سوخته می‌داد و بر از دوده بود و آرش، این کلمه فشنگ که چند ماه قبل، نه چند روز قبل در نگامان، در حرف‌هایمان، در زندگی‌مان بود، دیگر نبود.

کتاب «به شرط عاشقی» روایت زندگی شهید سعید سیاح طاهری از زبان همسر و خانواده است که به کوشش رضیه غیبی در قطع رقی و در ۲۴۰صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۵۹ | سه‌شنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۸ | ۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۲ | نیمه شب: ۲۳:۴۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

✎ حکمت

حکمت ۴۵۱

دوری گزیدن تو از کسی که خواستار توست، نقصان بهره توست از او و گرایش توبه کسی که از تو دوری می‌گزیند، سبب خواری و ذلت توست.

قهرمان در اینکه می‌توان سرنوشت را رقم زد، حرف کمی نیست.

محمد کارت از پس ساخت جهانی با مختصات ملت‌بپ پایین شهری برآمده

و همه را غافلگیر کرده است



✎ جواد محرمی

«شنای پروانه» تا اینجای جشنواره فیچر دل جامعه رسنه‌ای و منتقدان را برده است، آن هم با اختلاف زیاد و به طور قطع پدیده دوره ۳۸ است. محمد کارت همان نوجوان ساده و بی‌ادعایی است که با آثاری چون مستند «خونمرگسی» و نیز فیلم داستانی «بچه خور» خوش درخشیده

و نامی برای خود دست و پا کرده بود اما کسی فکرش را هم نمی‌کرد اولین فیلم بلند داستانی او این اندازه همه را غافلگیر کند.

یک ژانر جدید ایرانیزه شده

ساختن فیلم درباره پایین شهر در قالب سینمای موسوم به اجتماعی در ایران سال‌ها بود تبدیل به کلیشه‌ای تکراری شده بود و بالاگویی فیلم‌هایی نوع آثار رخشان بنی اعتماد تکرار می‌شد اما دو سال پیش «مغزهای کوچک زنگ زده» این قالب را شکست و طرحی نو در انداخت، با این وجود نامگذاری فیلم هومن سیدی که بیشتر به یک شعار شیشه‌ی بود و نیز تم اصلی فیلم به اضافه بلاهت ضدقهر مان‌هایش سبب می‌شد با وجود ساختار تکنیک و فرم قابل دفاع شاهد اثری کامل نباشیم و به آن نمره‌ای کامل

دهیم اما «شنای پروانه» محتوا را به طور کامل در خدمت گرفته و در دام تمناهای وجودی احتمالی فیلمساز نیفتاده است، به عبارتی بهتر محمد کارت با وجود داستان تلخ و ملت‌بپ فیلمش در دام سیاست‌زدگی محتوایی نیفتاده و فیلم بیشتر از آنکه شعار بدهد روایت می‌کند آن هم قصه‌ای را که به نسبت استانداردهای سینمای ایران با جزئیات و دقتی کم‌نظیر نوشته شده است. در میان فیلمنامه‌نویسان بزرگ این مصطلح است که نوشتن فیلمنامه خوب از نوشتن رمان خوب سخت‌تر است چراکه فیلمنامه‌نویس همان کار رمان‌نویس

پروانه نمایش «دیدن این فیلم جرم است» بالاخره صادر شد

پروانه نمایش «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا

زهنابجیان صادر شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی فیلم، با گذشت حدود یک سال از نخستین درخواست رسمی عوامل فیلم «دیدن این فیلم جرم است» برای اکران عمومی، شورای صدور پروانه نمایش در جلسه صبح دپروژ پروانه

✎ نما حسین کشتکار



بی صدا مثل حلزون!

قصه فیلم «بی صدا مثل حلزون» در حال در جا زدن است و نمی‌تواند مسیر خود را به درستی پیدا کند و فیلمساز بیشتر سرگرم آغاز فیلم و برگشت به عقب است

✎ افشین عیاری

«بی صدا حلزون» می‌توانست فیلم خوبی باشد اما دلیل خوب نبودن آن متن ساده‌انگارانه‌ای است که بدون ملاحظات فنی نوشته شده است. بهرنگ در زفولی‌زاده که سابقه عکاسی در سینما دارد با مضمون عکاسی و آتلیه اولین فیلم سینمایی‌اش را ساخته است.

فیلم «بی صدا حلزون» قصه لاغر و کم‌جانی دارد و فیلمسازش برای قصه‌گویی تلاش‌ی نکرده و اگر چه ایده پدر و مادر ناشنوایی که بر سرر شنشوا شدن پسر کوچک‌شان اختلاف نظر دارند می‌تواند جدید و بکر باشد اما این ایده در سطح مانده است و نمی‌تواند به سمت و سوی مشخص و هدف‌داری حرکت کند. اساساً با فیلمی طرف هستیم که انگار برای یک فیلم بلند سینمایی عناصر متعددی را کم دارد، به همین دلیل «بی صدا حلزون» کشش دراماتیکی که بتواند مخاطب را درگیر موضوع و روند قصه کند، ندارد.

فیلمساز سعی کرده درباره یک موضوع خاص فیلم بسازد اما خاص بودن این موضوع او را تحت تاثیر قرار داده است.

با اینکه دزفولی‌زاده سعی داشته به دلیل احساسی بودن موضوع مخاطب را تحت تاثیر قرار بدهد ولی کم‌جان بودن موقعیت‌ها باعث نشده این فیلم به عنوان یک اثر بلند سینمای جدی گرفته نشود.

در «بی صدا حلزون» داستانتک‌های کوچک باعث می‌شود در بعضی از سکانس‌ها به نتیجه ثمربخشی ناقل نشویم، دلایل منطقی برای واکنش کاراکترها وجود ندارد، یک اتفاق مثل شکستن شیشه و پاک شدن هارد آتقدر کوچک و ناتوان است که فیلم نمی‌تواند جلو برود. قصه در حال در جا زدن است و نمی‌تواند مسیر خود را به درستی پیدا کند.

فیلمساز بیشتر سرگرم آغاز فیلم و برگشت به عقب بوده و فراموش کرده می‌توانست به اثرش بهای بیشتری بدهد یا لاقلی می‌توانست شخصیت‌هایش را کمی بهتر معرفی کند اما فیلمساز فکر کرده می‌تواند از ناشنوایی یک کودک در راستای جریحه‌دار کردن احساسات مخاطب استفاده کند، برای همین تماشاگر نمی‌تواند درکی از ساخته می‌شود، در تراز عالی‌ترین کارهایی است که در هالیوود روند فیلم داشته باشد. اینکه ساعد چرا به الهام بدون

معاون سیما:

«سلمان فارسی» در تراز عالی ساخته می‌شود



داشته و صحبت‌هایی را هم خدمت مقام معظم رهبری در این زمینه داشته‌اند، باید این چرخه را به صورت یک صنعت ببینیم. وی افزود: باید عزیزان ما بتوانند در بازارهای جهانی حضور پیدا کرده و بخش عمده‌ای از سودشان را نصیب خود کنند و بازگشت سود داشته باشند تا مشکلات مالی را در این عرصه به حداقل برسانیم.

میرباقری با اشاره به اقدامات انجام شده، ساخت انیمیشن «چی» را در همین راستا دانست و اظهار کرد: آقای سحرخیز (تهیه‌کننده و کارگردان این اثر) کار شاهکار را انجام داده‌اند که با استانداردهای جهانی هماهنگ است. در این اثر برای اولین بار به صورت 4K و در تولید ۵۲ قسمت شده‌ایم که تابستان عرضه می‌شود. معاون سیما خطاب به تیم تولید این مجموعه هم گفت: خوشحالم مقهور این تشدید که سبک زندگی غیرایرانی-اسلامی را در کار نشان دهید. لوکیشن، شخصیت‌ها و تصاویر کاملاً شناسنامه خود را دارد و این شاید اصیل‌ترین نقطه کار باشد.