

سینمای متوهم، سینماگر متوهم!

آدم از این همه اعتماد به نفس برخی حیرت می‌کند، بازیگر سینمای ما که برای دریافت جایزماش روی استیج رفته می‌گوید: «ما خود خود مر دمیم! لطفاً این اسم مزخرف سلبریتی را از روی صورت ما بردارید!» اینکه واقعاً یک سینماگر با این وضعیت دلایل سینمای ایران اینگونه مدعی مردمی بودن باشد می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد اما از دلایل اصلی توهم خودمرد پنداری وضعیت سینمای ایران است. سینمای ایران اگرچه با پول ملت ایران تولیدات سالانه نسبتاً بالایی دارد اما از میان این تولیدات کمتر فیلمی را می‌توان یافت(با اصلاً پیدا نمی‌شود) که با سهم قابل توجهی از مردم ارتباط درست و معقولی برقرار کند. اگر خیلی رئالیستی هم نگاه کنیم نسبت جامعه ما با سینمای ما نسبتی حقیقی و عادلانه نیست. سینمای ایران همواره از نوعی بی‌قواگی و افراط چه در فرم و چه در محتوا در پرداختن به مضامین و ژانرهای مختلف رنج می‌برد؛ رنجی که شاید برخی مدیران و سینماگران آن را احساس نکرده باشند اما نمی‌توان انکارش کرد.

با نگاهی به آثار سال قبل جشنواره فیلم فجر شاهد این هستیم که هنوز سهم قابل توجهی از آثار جشنواره و البته سینمای ایران بدون هیچ تعهدی به جامعه ساخته می‌شوند. این می‌تواند یک مطالبه جدی از سینما باشد که چرا در این آثار حتی نمی‌توان یک قهرمان الگوی مناسب برای نوجوانان و جوانان یافت که ظرفیت همدان‌پنداری مثبت با آن وجود داشته باشد. واقعاً این پایان‌های تلخ و تلخی‌های بی‌پایان سینمای ایران چه زمانی به نقطه پایان می‌رسد، چگونه است که سینماگران ما خواهان مدینه فاضله هستند اما در ساخت فیلم سیاهی مطلق مقلد جامعه می‌گذارند. آیا این تلخکامی و سیاهی آثار نمایشی تاثیر مستقیم روی جامعه نمی‌گذارد؟ آیا یک سوژه تلخ لزوماً باید تماشاگر را نیز به تلخکامی و سرخوردگی رهنمون سازد یا می‌شود از دل یک موضوع تلخ امید و برداشت تازه‌ای از زندگی و جهان ارائه داد؟ مدیران سینمای ایران چقدر به این موضوع فکر و سینماگران را برای اینگونه اندیشیدن مجاب کرده‌اند؟ آماري که از آثار سال گذشته و سایر های قبل جشنواره فیلم فجر خودنمایی می‌کند شاخص‌های خوبی را ارائه نمی‌دهد، شاخص‌هایی که نشان می‌دهد سینمای ایران به نسبت در قبال خدمات عمومی و دولتی که از جامعه و دولت‌ها دریافت می‌کند تعهد لازم را به جامعه ندارد. وضعیتی که سینمای ایران از جامعه‌نشان می‌دهد نه آنکه مابه‌ازای واقعی و انضای موردی نداشته باشد بلکه در بازتاب آن مسئولانه و متعهدانه عمل نمی‌شود.

حقیقت ماجرا این است که بر خلاف تلقی‌ای که وجود دارد کار ویژه هنر و سینما در آیینه بودن خلاصه نمی‌شود. سینما اصلاً آینه نیست و اساساً کارویژه هنر آیینه بازی نیست. فیلم خوب از دل معضلات و مشکلات جامعه یک تجربه حسی برای تماشاگر ایجاد می‌کند که به برداشتی جدید از جهان و زندگی نائل شود. سازمان سینمایی متولی از نقای نگاه فیلمساز و سینماگر است اما مانند غالب موارد مدیریتی کشور متوهم سینما هم صرفاً نقش خود را در حد یک تدارکاتی تنزل داده است، چون نه ایده دارد، نه برنامه، نه راهبرد و نه تدبیر و این اواخر نه امید!

فقط بوجه دارد و معلوم است که برای یک بوجه‌دار صرفاً شواق تفاسیق موضوعیت دارد نه مسائل اصلی و باز معلوم است که سینماگر ما از دل چنین سینمایی مدعی باشد که «ما خود خود مر دمیم» و رسانه‌ها باید این عنوان مزخرف سلبریتی را از روی صورت ما بردارند!» اما حقیقت ماجرا این است که متأسفانه سینماگر ایران فاصله زیادی با مردم و جامعه دارد و این شکاف به این راحتی‌ها کم نخواهد شد.

دیدهبان

ولی‌الله شیراندانی در گذشت

ولی‌الله شیراندانی بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینماو تلویزیون عصر دیروز در بیمارستان رسول اکرم(ص) درگذشت.
ولی‌الله شیراندانی بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون پس از سال‌ها درگیری با بیماری در بیمارستان رسول اکرم(ص) درقافان را وداع گفت. ولی‌الله شیراندانی سوم فروردین ۱۳۱۰ خ. در مرو به دنیا آمد.آخرین نمایش به کارگردانی این هنرمند فقید با عنوان «هنر کم‌دی» نوشتهٔ اداوردو فلیلیوس سال ۹۱ در سالن استادناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.

عضو هیئت انتخاب فجر مجری شد

همايون اسعدیان، عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر، اجرای برنامه «کافه آپارات» را بر عهده گرفت. فریدون جیرانی، مجری برنامه «کافه آپارات» به دلیل قبول دآوری جشنواره فیلم فجر، اجرای این برنامه را بر عهده نخواهد داشت و همايون اسعدیان، کارگردان مطرح سینما میزبان مهمانان برنامه خواهد بود. در این ۱۰شب همايون اسعدیان با ۱۰کارگردان بازیگر برتر و سرشناس جشنواره گفت و گو خواهدکرد. این برنامه را پیش از این چهره‌هایی چون علی معلم و فریدون جیرانی اجرا کرده‌اند.



<div><div></div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی</div></div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div></div><div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div><div><div></div><div>تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div><div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴</div></div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴</div></div></div><div><div><div></div><div>تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴</div></div><div><div></div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div></div><div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div></div>
<div> روزنامه جوان شماره ۵۸۵۶ شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۸ ۶جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ مغرب: ۱۷:۵۰ نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۵ ۲۴صبح فردا: ۵:۲۸ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰</div>

جشنواره فجر با سیمرغ ساخت ایران

ساخت سیمرغ‌های کاملاً ایرانی و نیز طرح موضوع احساساتی شدن معدود سینماگران انصرافی دو موضوع قابل توجه در نشست رسانه‌ای دبیر جشنواره فجر بود



محمدصادق عابدینی

نشست خبری دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، پنج‌شنبه ۱۰بهمن‌ماه و در روز نیمه تعطیل رسانه‌ها بر گزار شد؛ در روزی که به نظر می‌رسید ابراهیم داروغه‌زاده با چالش بزرگی به نام حواشی جشنواره فیلم فجر روبرو خواهد باشد، وی برخی انتقارها را چیزی بیشتر از یک غلیبان احساسات ندانست که به نظر می‌رسد یاد در نظر گرفتن استقبال بی‌تغییر مردم از خرید بلیت‌های جشنواره که کوردی در نوع خود محسوب می‌شد این سخنان داروغه‌زاده را باید دقیق تلقی کرد، البته شواهد هم نشان می‌دهد فیلم فجر نسبت به دیگر جشنواره‌های «فجر» کمترین میزان درگیری با احساسات مقطعی برخی از هنرمندان را داشته است. داروغه‌زاده ترجیح داد به جای اینکه توضیحات زیادی درباره نحوه برگزاری جشنواره سی‌وهشتم بدهد، به سوالات خبرنگاران سینمایی پاسخ دهد تا از دل پاسخ‌ها اطلاعات لازم درباره این دوره از جشنواره بیان شده باشد.

کسی انصراف ندهاد!

دبیر جشنواره فیلم فجر درباره انصراف مسعود کیمیایی از حضور در جشنواره فجر، گفت: «کیمیایی یکی از خاطرهانگیزترین کارگردانان قبل و بعد از انقلاب بوده که با فیلم‌هایش دوستداران سینما را به وجد آورده است. با توجه به استقبال مردم از جشنواره‌ای که در پیام خود به «احترام به خواست مردم» اشاره کرده بود، در جشنواره حاضر خواهد شد و مردم را همراهی خواهد کرد.» گویا جشنواره فیلم فجر در حال رازینی با برخی از چهره‌هایی است که در جشنواره فیلم دارند ولی نشانان در فهرست تحریم‌کنندگان فجر دیده می‌شود. داروغه‌زاده در این زمینه به رازینی برای حضور پیمان معادی در جشنواره اشاره کرد که امسال با فیلم «درخت گردو» در بخش مسابقه سینمای ایران حضور دارد. به گفته دبیر جشنواره فیلم فجر، معادی هیچ وقت نگفت جشنواره ایران را تحریم می‌کند. ما رازینی‌هایی کردیم که ابتدا این جشنواره سر فیلم حضور پیدا کنند.اما ما در جریان جشنواره باید کل فیلم را داوری کنیم حتی کسی سیمرغ هم نگیرد و نباید حق فیلم شایع شود. نمی‌توانیم بگوییم چون کسی در جشنواره حضور ندارد باید از داوری حذف شود، البته اگر تهیه‌کننده‌ای کتباً نامه بدهد که فیلمش داوری نشود، این اتفاق رخ

<div><div></div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی</div></div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div></div><div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div><div><div></div><div>تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div><div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴</div></div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴</div></div></div><div><div><div></div><div>تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴</div></div><div><div></div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div></div><div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div></div>
<div> روزنامه جوان شماره ۵۸۵۶ شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۸ ۶جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ مغرب: ۱۷:۵۰ نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۵ ۲۴صبح فردا: ۵:۲۸ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰</div>

جشنواره فجر با سیمرغ ساخت ایران

ساخت سیمرغ‌های کاملاً ایرانی و نیز طرح موضوع احساساتی شدن معدود سینماگران انصرافی دو موضوع قابل توجه در نشست رسانه‌ای دبیر جشنواره فجر بود

محمدصادق عابدینی، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر

ابراهیم داروغه‌زاده، مدیرمسئول جشنواره فیلم فجر

سلیمانی به بهترین فیلم‌های حوزه «مقاومت و جهاد» اهدا شود. این اتفاق در حالی رخ خواهد داد که چند تن از اعضای هیئت داوران جشنواره فجر دو تابعیتی هستند و تابعیت مضاعف آنها هم امریکاست.این مسئله نیز موضوع پنهانی نیست که دبیر خانه جشنواره فجر از آن بی‌اطلاع باشد، با این حال دبیر جشنواره در مواجهه با سوآلی درباره تابعیت دو‌گانه داوران جشنواره گفت: «ما رصد نمی‌کنیم اما در میان داوران امسال بعید می‌دانم کسی پاسپورت غیر ایرانی داشته باشد، ما امسال جایزه مقاومت و جهاد را با نام جایزه سردار سلیمانی به جشنواره اضافه کردیم تا جایگاه این شهید بزرگ‌زاد همواره در میان اهالی سینما زنده نگه داشته شود.» سوآل خبرنگاران درباره این بود که بطور می‌شود کسی که تابعیت دوگانه امریکا را دارد جایزه سردار سلیمانی را داوری و به برنده آن جایزه اهدا کند؟

سیمرغ ساخت ایران

از مسائل حاشیه‌ای نشست دبیر جشنواره فیلم فجر، رونمایی از سیمرغ بلورین ساخت ایران بود. سال گذشته خبر ساخت سیمرغ‌های جشنواره فجر در امارات باعث اعتراض رسانه‌ها و هنرمندان ایرانی شد. امسال با همکاری وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، سیمرغ بلورین جشنواره فجر به وسیله یک شرکت ایرانی تولید شده است. پیش از سخنان دبیر جشنواره فجر با حضور معاون وزارت میراث فرهنگی، از سیمرغ ایرانی فیلم فجر رونمایی شد.

از مسائل حاشیه‌ای نگه‌ها معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران با حضور در نشست خبری دبیر جشنواره فیلم فجر درباره حمایت مالی شهرداری تهران از این رخداد، پرسش‌ها، توضیحات ارائه داد. جوادی‌یگانه با بیان اینکه شهرداری تهران امسال نه فقط حامی که مشارکت‌کننده این دوره جشنواره است، گفت: اصولاً حمایت از فعالیت‌های فرهنگی توسط شهرداری‌ها در بسیاری از نقاط دنیا رایج است و برخی از جشنواره‌ها هستند که شهرداری‌ها آنها را برگزار می‌کنند. وی ادامه داد: حمایت از جشنواره فیلم فجر، به عنوان یک فعالیت فرهنگی و مهم‌ترین فعالیت تخصصی در حوزه هنر وظیفه شهرداری است و این ارگان در حد وسع و توان خود از جشنواره‌ها حمایت می‌کند. در این مسیر ما در نظر داریم بخشی از فضای فرهنگی شهرداری، چون پردیس ملت که بازسازی شده یا برج میلاد یا همه دسترسی‌ها و امکاناتی که دارند در دسترس اصحاب فرهنگ و هنر قرار بگیرند. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران در ادامه به نقش سینما در رفع مشکلات و مسائل شهر تهران اشاره کرد و گفت: بسیاری از مشکلات شهر تهران راه‌حل‌های فرهنگی و اجتماعی دارند و اگر خواهیم که سدان مشکلات عبور کنیم باید از زبان هنر استفاده کنیم، کرد و تنها به حمایت بسنده نکرده است.

جشنواره فیلم فجر از امروز آغاز به کار خواهد کرد. امسال این جشنواره افتتاحیه نخواهد داشت و هزینه برگزاری آن هم‌اکنون در دسترس برای کمک به سیل زده‌گان استان سیستان و بلوچستان صرف خواهد شد.



«کرونا» راه توریست‌های چینی را سد می‌کند!؟



محمد صادقی

با شیوع ویروس «کرونا» حتی مسافرت‌های داخلی در کشور چین با محدودیت و ممنوعیت روبه‌رو شده است، ولی هنوز وزارت میراث فرهنگی

و گردشگری ایران قصدی برای ممنوعیت سفر توریست‌های چینی به ایران ندارد، در این وضعیت سلامت میلیون‌ها ایرانی به خاطر در آمد گردشگری بابت ورود چینی‌ها به خطر خواهد افتاد. صنعت رو به گسترش گردشگری در ایران بعد از حوادث دی ماه یا چالش روبه‌رو شده و هنوز نتوانسته است به مسیر قبلی خود باز گردد، با لغو تورهای گردشگری غربی، حضور توریست‌های آسیایی و

به خصوص چینی‌ها می‌توانست جایگزین خوبی باشد، اما «کرونا» نه تنها چین، بلکه تمام جهان را تحت‌الشعاع قرار داده است.

در حالی که بیشتر کشورهای جهان ورود چینی‌ها را ممنوع کرده‌اند، هنوز در ایران خبری از اعمال محدودیت برای ورود چشم بادامی‌های سرزمین ازدها نیست. این مسئله باعث نگرانی وزارت بهداشت نیز شده است.

ولی تیمسوری معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درباره ممنوعیت و محدودیت برای سفرهای تفریحی و کاری به کشور چین به مهر گفت: «از آنجایی که وزارت بهداشت مسئول حفاظت از سلامت مردم و جلوگیری از شیوع

این ویروس در کشور است، ما هم با آنها در این زمینه همکاری خواهیم کرد و فردا نیز دستورالعملی را به همه دفاتر مسافرتی اعلام خواهیم کرد. علاوه بر این، از سفرهای تفریحی به کشور چین، خودداری و سفرهای کاری نیز با محدودیت انجام شود.»

حزمت‌الله رفیعی رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی هوایی و جهانگردی در نامه‌ای به وزیر میراث فرهنگی و گردشگری، خواستار ممنوعیت سفرهای توریستی به چین و آمدن چینی‌ها به ایران شد. رفیعی در این نامه تأکید کرده است: «متأسفانه بیماری کرونا وسعت زیادی پیدا کرده، در سطح جهان نیز تدابیری در این خصوص اندیشیده شده و در ایران نیز نگرانی‌های زیادی را در بین همکاران و شهروندان ایجاد کرده است، با توجه به شرایط

قائم مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد

اختصاص ۴/۵ میلیارد تومان یارانه به اهالی قلم در نمایشگاه کتاب



تلاش کند. مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران گفت: دغدغه فرهنگی کشور داشتن مدیرعامل بانک عامل از دیگر شاخصه‌هایی است که یقین ما را در ادامه راه در جهت برابری نمایشگاه کتاب کمک خواهد کرد.

قائم مقام نمایشگاه کتاب سی‌وسوم در پاسخ به این سؤال که پیش‌بینی شما از استقبال ناشران از این دوره از نمایشگاه چگونه است؟ گفت: تلاش ما این است که با مجموعه اقداماتی که صورت می‌گیرد ما در نظر گرفتن و آماده‌سازی زیرساخت‌ها زمینه‌های لازم برای برابری نمایشگاهی خوب و مطلوب در خور شأن جمهوری اسلامی ایران را برگزار کنیم از این رو حضور گسترده ناشران داخلی و خارجی دور از انتظار خواهد بود.

وی از کشور ترکیه به‌عنوان کشور میهمان ویژه امسال نمایشگاه نام برد و یادآور شد: پیش از این کشورهای عمان، افغانستان، ایتالیا، روسیه، صربستان و چین به‌عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور داشتند.