

مستولان «دیدن این فیلم جرم است» را تعیین تکلیف کنند



حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی بی بیان اینکه مسئله فیلم «دیدن این فیلم جرم است» کاملا روشن است، گفت: روال قانونی دربارهٔ ساخت آن طی شده و مستولان ذی ربط

باید نسبت به تعیین تکلیف آن پاسخگو باشند.

به گزارش «جوان» مسئول سازمان تبلیغات اسلامی در واکنش به عدم تعیین تکلیف فیلم «دیدن این فیلم جرم است» ادامه داد: در حال حاضر نباید اکران این فیلم را منوط به بررسی محتوای آن کرد. مستولان آنکه فیلمی که روال قانونی را از ابتدای کرده‌ان آن کرد، معطل بررسی مجدد و خارج از روال بماند. زمان بررسی محتوایی فیلم، مقطع صدور پروانه ساخت است، نه بعد از ساخت کامل و یک سال بعد از نخستین نمایش در جشنواره فجر. حجت‌الاسلام قمی تصریح کرد: برخورد‌های سهم‌خواهانه با هیج فیلمی نباید صورت پذیرد و صرف اینکه سلیقه یک مدیر یا یک فیلم ساز گار نیست حتماً دلیل خوبی برای معطل نگه داشتن آن نیست.

نگس آبیار مجوز ساخت گرفت

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر خود با تولید شش فیلمنامه موافقت کرد که در میان آنها مجوز فیلم جدید نرگس آبیار نیز دیده می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمنی بصری، فیلمنامه‌های «لغتی» به کارگردانی قدرت‌الله صلح میرزایی و نویسندگی امیر جهانی، «جان جانان» به کارگردانی و نویسندگی شادی آفرین الیهیاری، «هنگ دونه‌ره» به کارگردانی آرزو آرازش و نویسندگی مصطفی زندی، «پدری» به کارگردانی حسین دارابی و نویسندگی رضا هنجابیجان، «بی‌وقتی» به کارگردانی و نویسندگی محمد مهدی رسولی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

دهمین جشنواره فیلم عامر چهارشنبه افتتاح می‌شود

آیین افتتاحیه‌دهمین جشنواره مردمی فیلم عامر، چهارشنبه هفته جاری در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از عمار فیلم، بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عامر، در این مراسم از برگزیدگان بخش‌های «ماهنگ»، «هر نامه تلویزیونی»، «پویانمایی»، «فیلم ما»، «هنگ و مقاتلا و پژوهش‌های سینمایی» و «فیلمنامه» تقدیر می‌شود. تجلیل از عوامل و دست‌اندر کاران سریال «گاندو» نیز بخشی از برنامه افتتاحیه‌ی عامر است. این رویداد سینمایی فردا چهارشنبه ۱۱دی ماه از ساعت ۱۸ در تالار اندیشه حوزه هنری بر گزار می‌شود و دبیرخانه جشنواره از عموم مردم در حضور در این مراسم دعوت می‌کند.

افتتاح نمایشگاه دوسالانه نور

نمایشگاه آثار منتخب دوسالانه سراسری عکس نور در گالری‌های خانه فرهنگ شهر تبریز افتتاح شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مراسم افتتاحیه چهارمین دوسالانه سراسری عکس نور دیروز با حضور محمد محمودپور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی، امیر نصیریبکی رئیس سازمان سیخ هنرمندان، سرهنگ موش هاشمی معاون فرهنگی سپاه عاشورا و کمال الدین شاهرخ دبیر دوسالانه عکس نور در سالن اجتماعات خانه فرهنگ شهر تبریز افتتاح شد. محمد محمودپور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی در سخنانی اظهار کرد: دوسالانه عکس نور رویداد مهم و قابل توجهی است که در اسماال به سه چهارم خود رسیده و با استقبال بسیار خوبی هم مواجه شده است.

روایت خدمت و خیانت به یک شهر در «سال‌های خاموشی»

تولید تازه‌ترین اثر خانه مستند با عنوان «سال‌های خاموشی» به کارگردانی محمد طالبی و تهیه‌کنندگی احمد ششقرعی به پایان رسید. به گزارش «جوان»، «سال‌های خاموشی» مستندی چالشی است که روایتگر سال‌های خاموشی اولین کارخانه استان مرکزی – با نام کارخانه قند سازند- است- و به بررسی دلایل مختلف تعطیلی این کارخانه می‌پردازد. در این مستند، بهانه روایت دلایل تعطیلی این کارخانه قدیمی – که نزدیک یک قرن هویت شهر شازند بوده- به تاریخ پر فراز و نشیب اقتصادی و سیاسی قند و شکر هم پرداخته می‌شود.

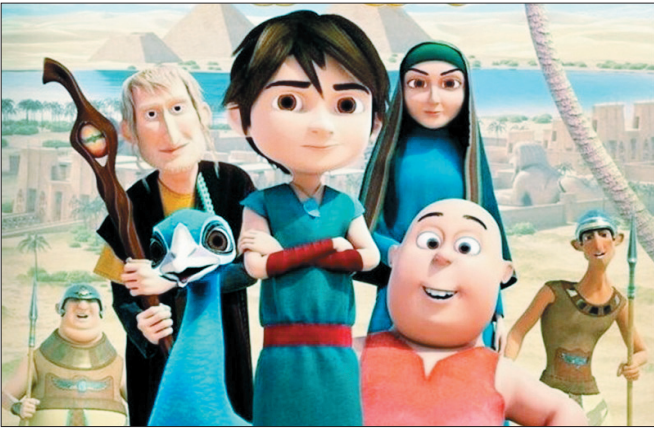


روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۳۱ | سه‌شنبه ۱۰ دی ۱۳۹۸ | ۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | مقر: ۱۷۳۲۱ | شبکه‌های خبری: ۲۴:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

در گفت‌وگو با تهیه‌کننده انیمیشن «بنیامین» مطرح شد

پیام «بنیامین» دعا برای ظهور منجی (عج) است



■ **محمدصادق عابدینی**

انیمیشن سینمایی «بنیامین» که این روزها روی پرده سینماست، از جمله موفق‌ترین تولیدات پویانمایی است که توانسته در گیشه با فروش خوبی که دارد بالاتر از بسیاری از تولیدات سینمایی بايستد. این انیمیشن یک باور مذهبی را در قالب داستانی تاریخی بیان می‌کند. مصطفی حسن آبادی، تهیه‌کننده «بنیامین» در گفت‌وگو با «جوان» دربارهٔ ساخت این مستند توضیحاتی ارائه کرده‌است. **بنیامین داستانی تاریخی را به باوری مذهبی گره می‌زند، درباره داستان فیلم بگوید.**

بنیامین داستان پسر بچه‌ای است که در دوره حضرت موسی (ع) زندگی می‌کند اتفاقاتی برایش می‌افتد. دلیلی که به دنبال این داستان رفته‌ایم اتفاقاتی بود که دو سال پیش تاکنون در کشور ما و کشورهای منطقه رخ داده است و به نظر ما این اتفاقات می‌تواند منجر به ظهور حضرت منجی (عج) شود. با این انگیزه نگارش داستان و ساخت انیمیشن بنیامین را شروع کردیم.

چطور میان یک باور شیعی و داستانی در عهد حضرت موسی (ع) ارتباط برقرار کردید؟

حدیثی از حضرت امام صادق (ع) است با این مضمون که می‌فرمایند: وقتی بر بنی اسرائیل عذاب نازل شد و سختی‌ها روزگارشان را تنگ کرد، به درگاه خدا توبه کردند و از خداوند راه نجات خواستند، خدا نیز توبه آنها را پذیرفت و از ۴۰۰ سال عذاب آنها ۲۰ سال عذاب را کم و حضرت موسی (ع) در میان آنها ظهور کرد. اگر شیعیان ما نیز توبه کنند ظهور نزدیک خواهد شد وگرنه تا آخرین مهلت ممکن به طول خواهد انجامید. اساس شکل‌گیری داستان بنیامین همین حدیث است و اتفاقات داستان بنیامین هم بر اساس بخش اول این حدیث شکل گرفت گروه سازنده و ذوق‌پوشنده است.

بچه‌ها نوشته‌اند یا این پیام از تباط برقرار کنند و متوجه آن شوند؟

خدا را شکر این موضوع با استقبال خوب بچه‌ها روبه‌رو و مشخص شد که نکته فیلم را متوجه شده‌اند. در کلبی که به نازگی فیلم‌های عجیب و غریبی به مدارس خورد و همین بر

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۳۱ | سه‌شنبه ۱۰ دی ۱۳۹۸ | ۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | مقر: ۱۷۳۲۱ | شبکه‌های خبری: ۲۴:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

در گفت‌وگو با تهیه‌کننده انیمیشن «بنیامین» مطرح شد

پیام «بنیامین» دعا برای ظهور منجی (عج) است

اکران فیلم تأثیر منفی داشت.

آموزش و پرورش چقدر در دیده شدن بنیامین و به‌طور کلی سینمای کودک نقش دارد؟

ما نامه حمایتی وزارت آموزش و پرورش را داریم. همچنین توصیه‌نامه معاونت پرورشی آموزش و پرورش روی فیلم است ولی در عمل می‌بینیم که بسیاری از شهرها حاضر نیستند به این نامه عمل کنند و آموزش و پرورش‌ها در بعضی از شهرها حاضر نیستند بچه‌ها را سینما بفرستند. در حالی که اگر آموزش و پرورش از سینمای کودک حمایت کند، این سینما با فروش‌های فوق‌العاده‌ای روبه‌رو می‌شود. ما «بنیامین» را در کاشان ساخته‌ایم. در این شهر با حمایت خوب مدیر آموزش و پرورش حداقل ۵۰ درصد از دانش‌آموزان کاشانی به تماشا‌ی بنیامین نشست‌اند. فرض کنید اگر در همه شهرها این حمایت بود حداقل ۷/۵ میلیون دانش‌آموز به تماشا‌ی فیلم می‌نشستند. این در حالی است که بهترین فیلم‌ها در ایران بین ۲ تا ۳ میلیون نفر مخاطب دارد. ۳ میلیون مخاطب دانش‌آموز کل سینما انتحول می‌کند.

در نقدهای منتشر شده بر «بنیامین» بر کیفیت ساخت تأکید شده است. قبول دارید می‌شود یا کیفیت تر کار کرد؟!

موفقیت در ساخت یک انیمیشن خوب مستلزم داشتن دو شاخه اصلی است که یکی هنر است و دیگری تجربه. ما به عنوان گروهی که اولین کار بزرگ سینمایی‌اش را تولید کرده تا پیش از این تجربه‌ای در این زمینه نداشته‌ایم. همین الان اگر با این تجربه که به دست آورده‌ایم بخواهیم «بنیامین» را دوباره بسازیم قطعاً نظر کیفیت متفاوت خواهد بود. این مسئله برای همه شرکت‌های بزرگ جهان نیز وجود دارد. مثلاً آلتا دیزنی در سال ۹۸ را با انیمیشنی که اسماال تولید کرده‌اند مقایسه کنید! قطعاً کیفیت خیلی متفاوت است، با آنکه در همان سال ۹۸ هم دیزنی در تولید انیمیشن از نظر نیروی انسانی و مسائل مالی با مشکل روبه‌رو بود.

برای تولید کار جدید فکر کرده‌اید؟

پیش‌طرح‌های انیمیشن جدید آماده شده و به دنبال قالب‌بندی آن هستیم و ان‌شاء‌الله به زودی موضوع داستان آن اطلاع‌رسانی خواهد شد.

وضعیت انیمیشن ایران را در چه سطحی می‌بینید؟

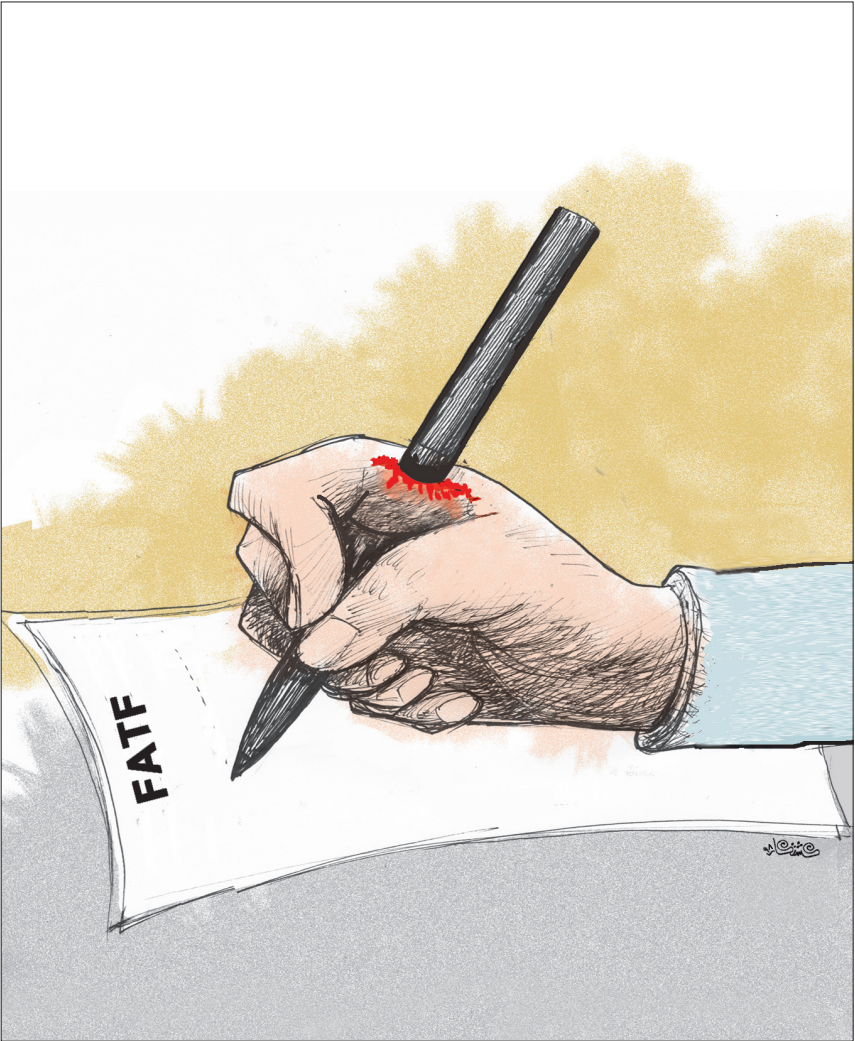
همین الان هم ما در منطقه از نظر انیمیشن کشور اول هستیم. کشورهای منطقه مشتری‌های انیمیشن‌های ایرانی هستند. جوانان ایرانی کارهای خیلی خوبی می‌سازند و در بهترین کمپانی‌های جهان در حال فعالیت هستند، این در حالی است که در داخل حمایتی از تولید انیمیشن نمی‌شود. با وجود نبود حمایت هم می‌بینیم که انیمیشن «آخرین داستان» از ایران به اسکار می‌رود. این قدرت انیمیشن ایران را نشان می‌دهد. به شما قول می‌دهم در صورتی که مسئولان از انیمیشن‌سازهای جوان ایرانی حمایت کنند در آینده خبرهای زیادی از آنها خواهیم شنید. دوست ندادم استعدادهای جوان انیمیشن ایران در صورت نبود حمایت در داخل به خارج بگریزند و برای کشورهای که با آنها مشکل داریم، کار کنند.

حکمت ۴۱۳

در مصیبت‌ها یا چون آزادگان

باید شکبیا بود یا چون اهلجان

خود را به فراموشی زد.



«تارانتینو» تاریخ امریکا و هالیوود را

بدون شعار زدگی هجومی کند

مافی: تارانتینو با هوش و بازیگوشی فراوانی که دارد سال‌های طلایی هالیوود را نقادانه هجو می‌کند و شرایط استودیوها را به سخره می‌گیرد



فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» آخرین ساخته کارگردان چنگالی هالیوود، «کوئنتین تارانتینو» در بطن فضای درام و کمدی خود دارای نکات مهمی از منظره‌های گوناگون خصوصاً تاریخ تحلیلی سینمای امریکاست. این فیلم دربردارنده یکی از فبیع‌ترین داستان‌های قتل‌های زنجیرساز در غرب است که عامدانه توسط تارانتینو به هجو و طنز کشیده شده‌است. محمدرضا مافی در گفت‌وگو با تسنیم به این نکته اشاره می‌کند که تارانتینو فرد بسیار باهوشی است و در عین حال بازیگوشی خاصی نیز دارد. تلفیق این هوش و بازیگوشی باعث می‌شود که او فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» را بسازد. او با ساخت این فیلم چندان نمی‌کند، در بخش داستانی ضمن آنکه آن مسائل را بیان و هجو می‌کند، داستان شارون تیت همسر بولانسکی را تعریف می‌کند که توسط منسن‌ها به صورت فجیعی به قتل رسیده است، اما شارون تیت فیلم نمی‌میرد و اتفاقاً در غیاب بولانسکی مهمانی گرفته است، یعنی او تاریخ را هجو می‌کند. این منتقد سینمایی می‌افزاید: در واقع به نظر من کار او بیش از آنکه تأیید یا رد تاریخ سینمای امریکا باشد هجو آن است. تارانتینو ماجرای شارون تیت را با پایانی مسخره تمام می‌کند در حالی که تمام مدت فیلم تماشاگر منتظر است او به قتل برسد. در واقع قاتلان به جای آنکه به خانه شارون تیت بروند به خانه «دی کاپریسو» می‌روند و آن خشونت فراوانی اشکال می‌گیرد یا مثلاً صحنه‌هایی از برسول‌لی که هجو اسطوره‌ای اوست. فیلم نقد جدی به نظام سرمایه‌داری می‌کند تا این حد که برسول‌لی را بازیچه این نظام کرده‌اند، بنابراین تارانتینو با هوش و بازیگوشی فراوانی که دارد سال‌های طلایی هالیوود را نقادانه هجو می‌کند؛ تاریخ را هجو و شرایط استودیوها را به سخره می‌گیرد. او هم به سنت هالیوود استودیویی ادای دین می‌کند و هم می‌خندد. در مسیر شیطنت خودش خطوط داستانی فیلم را به صورت موازی پیش می‌برد و بدون اینکه منطقا به هم برسند، در پایان‌بندی موهوم آنها را سر هم می‌کند. در واقع تنها نقطه اتصال این روایت‌ها هم‌محله بودن مار گورابی (شارون تیت) و دی کاپریو است.

به اعتقاد این کارشناس سینما فیلم سرخوشی احمقانه هم دارد که از شیطنت همیشگی خود تارانتینو سرچشمه نگاه معنایی است که ساخته است.

واکنش‌ها به برگزاری جشنواره‌ای مردانه درباره زنان

پاسخ دبیر جشنواره «مهر مادر» به نبود حضور زن در میان داوران جشنواره



■ **فرزین ماندگار**

اینکه اساساً آیا ایجاد جشنواره‌ای موضوعی درباره مهر‌مداری چقدر می‌تواند موضوعیت و توجهی داشته باشد یک طرف ماجراست و مسئله بعدی این است که برگزاری چنین جشنواره‌هایی که معمولاً عنوان می‌شود برگزارکننده آن بخش خصوصی است تا چه اندازه از کیسه بیت‌المال سهم دارد. تأسیس جشنواره‌های موضوعی آسان‌ترین کاری است که می‌توان در فضای فرهنگ و هنر کشور انجام داد. جشنواره‌هایی از این دست معمولاً سهمی از هزینه‌شان را از جیب مردم و بیت‌المال برمی‌دارند. درباره جشنواره‌ای که اخیراً با عنوان مهر مادر تأسیس شده اما پیش و پیش از این مسائل حضور نداشتن هیچ زنی در دایره مدیران اجرایی یا داوران آن به عنوان علامت سؤال مطرح شده است.

عبدالستار کاکایی دبیر و عضو شورای سیاستگذاری جشنواره «مهر مادر» در این باره به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: ما هنوز لیست نهایی هیئت داوران جشنواره را اعلام نکرده‌ایم، در تمامی بخش‌های اجرایی جشنواره، بانوان حضوری پررنگ دارند. به زودی اسامی هیئت داوران در تمامی بخش‌ها منتشر و سوءتفاهم برطرف خواهد شد. متأسفانه در فضای مجازی یک کلاغ چهل کلغ می‌شود. از هنرمندان، اهالی محترم رسانه و تمامی هنر‌دوستان می‌خواهم که صبور باشند، در یکی دو روز آینده اسامی داوران تمامی بخش‌ها منتشر خواهد شد.

کاکایی ادامه داد: به دلیل اینکه در نخستین جشنواره مهر مادر

هستیم و این جشنواره نوپاست، بانوان در شورای سیاستگذاری حضور ندارند، بسیاری این جشنواره را نمی‌شناختند که با معرفی آن به مردم و افراد حرفه‌ای در حوزه هنر، آرام‌آرام سهم مادر پذیرفته شد. بسیاری از کارکنته‌های هنر که در جشنواره‌های مختلف حضور ندارند، در جشنواره مهر مادر حاضر خواهند شد. این عضو شورای سیاستگذاری جشنواره مهر مادر اظهار کرد: این جشنواره متعلق به بخش خصوصی است، بنابراین میزبانی خاطر، پوستر و داستان هنوز معرفی نشده‌اند. اتفاقاً حضور بانوان قرمز جشنواره کاملاً بر مبنای اخلاقی و انسانیت است. ما شش هیئت انتخاب داریم که از این بین فقط داوران بخش فیلم و پوستر معرفی شده‌اند. داوران بخش‌های عکس، شعر، نقاشی، خاطره، پوستر و داستان هنوز معرفی نشده‌اند. اتفاقاً حضور بانوان در جشنواره با مسیای پررنگ است. برخلاف بسیاری از جشنواره‌ها که یکی دو خانم به شکل نمادین در آن حضور دارند، ما تعداد زیادی از بانوان را در بخش‌های مهم کاری داریم.