



کاخ مرمر به موزه هنر ایران تبدیل می شود

کاخ مرمر که تاکنون در اختیار مجمع تشخیص مصلحت نظام بوده، با پیگیری‌های بنیاد مستضعفان تا دهه فجر به موزه هنر ایران تبدیل خواهد شد. پرویز فتاح رئیس بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در برنامه «نگاه یک» گفت: مجمع تشخیص مصلحت نظام و مرحوم آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی حدود ۲۰ تا ۲۵ سال پیش در کاخ مرمر مستقر شدند. همان زمان هم به نظر می‌رسید که این استقرار درست نبود چون مسئولان نظام نباید در این کاخ‌ها بنشینند.

وی افزود: بعد از در گذشت آقای رفسنجانی سرانجام این کاخ با همکاری مجمع تشخیص مصلحت نظام، تلاش‌های انجام شده و جدیتی که بیت رهبری انجام داد این اواخر تخلیه شد. رئیس بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی ادامه داد: ما می‌خواهیم کاخ مرمر را به یک موزه در شأن ملت شریف تبدیل کنیم و امیدواریم این موزه تا دهه فجر آماده شود. در داخل محوطه و کاخ آشیایی به نمایش گذاشته خواهد شد که جزو افتخارات ماست که مردم از آن بازدید و استفاده کنند.

برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر به تعویق افتاد

تاریخ برگزاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با تصویب شورای سیاستگذاری این رویداد تغییر کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، شورای سیاستگذاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در جلسه‌ای فوق‌العاده مصوب کرد که برگزاری جشنواره به بعد از مراسم چهل‌م شهادت سردار قاسم سلیمانی و در گذشت هموطنان در مراسم تشییع در کرمان و جان‌باختگان حادثه غم‌انگیز هواپیمای مسافربری اوکراین موکول شود.

با تصویب شورای سیاستگذاری به عنوان بالاترین رکن جشنواره با عنایت به استقبال بیش از ۳هزار نفر از هنرمندان کشور با حدود ۶هزار اثر آرسالی به دبیرخانه، جشنواره هنرهای تجسمی فجر در تاریخ ۹ بهمن ۱۳۹۸ افتتاح می‌شود.

شورای سیاستگذاری اعلام کرد: هزینه بخش‌هایی از جشنواره مانند تشریفات افتتاحیه برای حمایت از هموطنان سیل‌زده سیستان و بلوچستان صرف خواهد شد. جزئیات برگزاری جشنواره پس از بررسی و انتخاب آثار طی روزهای آتی اعلام خواهد شد.

شعر

سروده‌ای برای سردار حاجی‌زاده

ویرانی «عین‌الاسد» جرم کمی نیست

حجت‌الاسلام محمدحسین انصاری نژاد به پاس خدمات سردار حاجی‌زاده فرمانده هوافضای سپاه پاسداران شعری سروده و آن را به این سردار سپاه تقدیم کرده است.

سر در بغل باید میان جاده باشی

پیش از شهادت هم به خون افتاده باشی

حق است خاطر خواहत اسماعیل باشد

وقتی به مسلخ این چنین آماده باشی

یعنی شهادت‌نامه از دست نیفتد

بی‌وقفه بانگ ارجعی سر داده باشی

شوری دگرگون می‌کند خانه خرابت

در قصر شیرین یا که در آبادۀ باشی

باید گناهی تازه را گردن بگیري

از آرزوی مرگ، بر سجاده باشی

ویرانی «عین‌الاسد» جرم کمی نیست

وقتی که چون ققنوس، آتش‌زاده باشی

از دوستان هم بشنوی زخم زبان‌ها

به گزارش فارس، عزت‌الله علیزاده معاون اجرایی سی‌وهشتمین دیروز خونخواه سلیمانی و امروز

سردر گریبان این قدر دلداه باشی می‌بینمت با خاتم خونین در انگشت در محظلمه هر چند حاجی‌زاده باشی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
 روزنامه جوان شماره ۵۵۴۸ دوشنبه ۳۰ دی ۱۳۹۸ ۲۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ آذان ظهر: ۱۲:۱۵ غروب آفتاب: ۱۷:۱۹ غرب: ۱۷:۳۸ بیمه‌شنب‌شرعی: ۱۲:۳۱ اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۴ طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۷	

طمع دولت به رسانه مطیع

دولت این سال‌ها رسانه ملی را از طریق کاهش بودجه تحت فشار گذاشته با این حال حسن روحانی از رئیس رسانه ملی خواستار پخش بدون قید و شرط بسته‌های خبری دولت شده است!



محمد صادقی

در خواست عجیب رئیس‌جمهور از رئیس سازمان صداوسیما مبنی بر پخش بسته‌های خبری و تبلیغاتی دولت از تلویزیون بدون هیچ‌گونه تغییر، اگر از سوی صداوسیما اجرا نشود رویه‌ای جدید خواهد بود که در دولت‌های قبل سابقه نداشت‌ه است. حسن روحانی در حاشیه جلسه هیئت دولت از عبدالعلی علی‌عسکری رئیس رسانه ملی خواسته تا دولت بدمتی جدید در رابطه با صداوسیما رقم بزند. این در خواست که در سخنان واعظی رئیس دفتر رئیس‌جمهور بازتاب داشته، پخش بی‌قید و شرط و بدون جرح و تعدیل بسته‌های خبری و تبلیغاتی است که دولت برای صداوسیما ارسال می‌کند. روحانی با ارائه آن در خواست عملاً صداوسیما را از جایگاه رسانه ملی، به بخشی از «پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری» تقلیل می‌دهد، البته گفته شده که علی‌عسکری در مقابل این در خواست مقاومت کرده و اجرای آن را حتی به ضرر دولت دانسته است، با این وجود صداوسیما در راستای همراهی بیش از پیش با دولت، تصمیمات تازه‌ای را برای پخش برنامه‌های سیاسی شاخص تلویزیون در نظر گرفته است.

خواسته‌های بی‌پایان دولت

صداوسیما یک نهاد دولتی نیست و مانند وزارتخانه یا سازمان‌های تابعه دولت، رئیس‌جمهور نقش مستقیمی در چینی‌ش و مدیران ارشد این سازمان ندارد، با این وجود دولت راه‌های زیادی برای فشار بر صداوسیما و تحمیل خواسته‌های خود دارد. اولین و راحت‌ترین راه بحث بودجه‌است. بودجه صداوسیما را دولت تعیین و پرداخت می‌کند برای همین حتی بدون در نظر گرفتن تورم، دولت می‌تواند در لایحه بودجه سالانه سهم صداوسیما را کم یا زیاد کند، برای نمونه دولت ۱۰۰ میلیارد تومان از بودجه پیشنهادی برای صداوسیما در سال ۹۹ کاسته است. از طرف دیگر نحوه پرداخت بودجه به صداوسیما نیز یکی از چالش‌های همیشگی بین این سازمان و دولت بوده‌است. دولت روحانی تا حال سه رئیس سازمان صداوسیما را به خود دیده‌است. این دولت در هر کجا که لازم دانسته با صداوسیما وارد چالش شود یا جواب انتقادهای برنامه‌های تلویزیونی منتقد دولت را بدهد، جلوی پرداخت بودجه صداوسیما را گرفته‌است؛ از سوی دیگر صداوسیما

حکمت	
	
حکمت ۴۳۷	
عدالت از بخشنده‌گی شریف‌تر	
و برتر است.	
	

بی‌پاسخ مانده است.

■ تعامل با واداده‌گی مقابل دولت!

وادادگی صدا و سیما هم حکایت دیگر ماجراست. صداوسیما در مقایسه با دولت‌های سابق در پخش گزارش سفرهای دولت حجم گسترده‌تری را اختصاص می‌دهد یا به اصطلاح به طور دائم برای دولت رپرتاژ می‌رود و آنتن زنده خود را بی حساب و کتاب در اختیار روحانی و دولتمرد دانش قرار می‌دهد، در حالی که افکار عمومی از رسانه ملی توقع دارند دردها و نقدهایشان را نیز به شکلی منطقی مطرح کند، به عنوان مثال در همین سفر سیستان و بلوچستان رئیس‌جمهور، رسانه ملی به گونه‌ای سفر را برجسته کرد و پوشش داد که گویی حسن روحانی به محروم‌ترین و بدترین نقطه سبیل‌زده رفته است در حالی که چابهار و منطقه آزاد باصفای آن در این فصل میزبان رئیس‌جمهور بود تا سفر به نام سیل و سیل‌زدگان باشد و به کام دولتمردان!

منتقدان معتقدند آقای رئیس‌جمهور در پیچ و خم‌های اصلی کشور معمولاً به میدان نمی‌آید یا انگونه که دوست دارد کاملاً یک‌طرفه و مونولوگ با مردم حرف می‌زند و اجازه نمی‌دهد نماینده یا نمایندگانی از رسانه ملی با او گفت‌وگویی حتی نرم انجام دهند. برای اثبات نرم‌ش صداوسیما مقابل دولت می‌توان به توثیث‌های مدیر روابط دوستانه می‌توانید: «رسانه ملی وظیفه خود می‌داند مانند گذشته تمام قد و با استفاده از همه ظرفیت‌های قانونی به کمک رئیس‌جمهور و دولتمردان بر تلاش بیاید. امروز وحدت و همدلی در جهت خدمتگاری به مردم مهم‌ترین دستور کار رسانه ملی است.» این نرم‌ها البته تا زمانی که به انفعال و عقب‌نشینی مقابل برخی زیاده‌خواهی‌ها بدل نشود قابل دفاع است اما به نظر می‌رسد دولت برای درخواست‌های خود حد یقنی قائل نیست.

■ برنامه‌هایی که نباید زنده پخش شوند

برنامه‌هایی مانند «جهان آرا» طی چند هفته اخیر به دلیل نقد و بررسی موضوعات مهمی چون برجام و اف‌آی‌اف جایگاه ویژه‌ای در میان برنامه‌های صداوسیما پیدا کرده‌بود که به سرعت جلوی پخش آن گرفته شد. بعد از چند روز سکوت خبری و پس از اعتراض‌های تواتری به پخش نشدن این برنامه، محمدحسین رجبران، مدیر کل روابط عمومی صداوسیما در مصاحبه‌ای از پخش «ضبط شده» این برنامه خبر داد. به نظر می‌رسد برنامه‌هایی که دولت نسبت به آنها انتقاد داشته و برخی مواقع منجر به قطع پخش آنها شده قرار است از این به بعد به صورت ضبط‌شده و غیرزنده روی آنتن بروند. در این باره می‌توان به برنامه‌هایی مانند ثریا، «جهان آرا»، «عصرانه»، «آفتاب شرقی» و «رونده ویژه» اشاره کرد که نه فقط برخی سیاست‌های دولت می‌پرداختند و البته سعی می‌کردند رویه‌ای منطقی و منصفانه در پیش بگیرند اما اقتضای پخش زنده سبب می‌شد برخی مواقع موضوعی در آنها بیان شود که دولتی‌ها را خوش نیاید. تصمیم به پخش غیرزنده این برنامه‌ها شایسته بتواند در گرفتن بهانه از دولت مؤثر باشد.

تلویزیون

«در حاشیه» دوباره پخش می‌شود

«در حاشیه» مهران مدیری از ابتدای بهمن ماه در شبکه آی‌فیلم بازپخش می‌شود. به گزارش ایسنا، شبکه آی‌فیلم با پخش آنتونس‌های «در حاشیه»، از پخش این سریال از ۳۰ دی‌ماه خبر داد. «در حاشیه» عنوان سریال طنزی به کارگردانی مهران مدیری است که در ۹۰قسمت ۴۰دقیقه‌ای، در ابتدا برای شبکه تهران تهیه شد، ولی در نهایت در نوروز ۱۳۹۴ از شبکه ۳ سیما به نمایش درآمد. تصویربرداری فصل دوم این سریال هم از مهر ۱۳۹۴ آغاز و در همان سال پخش شد. این سریال قرار است هر شب ساعت ۲۱ از شبکه آی‌فیلم بازپخش شود.

در خلاصه داستان «در حاشیه ۱» آمده است: هومن صحرایی در یک رشته خاص پزشکی مربوط به خون به نام پلاستوریز سلول‌های بنیابینی که در کشور کمتر به آن پرداخته می‌شود متخصص است و این در شرایطی است که در پست بیمارستانی خود هیچ مراجعه‌کننده‌ای ندارد. او که فردی متعهد و متخصص است برای رفع بیماری خود به اورژانس سر کشی می‌کند و اتفاقی با یک پزشک متخلف وارد درگیری فیزیکی شده و به همین دلیل از شغل خود بیگار می‌شود. او در شرایط مالی بسیار نااسامان وقتی که کتب درسی کی مرام رویه‌ور می‌شود. کی مرام که پزشکی خیرخواه است و از جزئیات داستان بیکار شدن هومن باخبر است او را به «هیئت نظارت بیمارستان‌های تهران» سفارش می‌کند. هومن که اصلاً نمی‌داند چه شغلی برایش در نظر گرفته شده و فقط در پی فعالیت در زمینه تخصصی خود است مأمور می‌شود تا یک مرکز درمانی وقف شده و بسیار مجهز به نام «حاشیه» که ۸۰سال است راندا‌ن‌ای نشده را راندا‌ن‌ازی و مدیریتی کند و…



عقب‌نشینی نهاد صنفی سینما از تندروی‌های سیاسی

خانه سینما: با تلویزیون همکاری می‌کنیم

هادی عسگری

خانه سینما یا عقب‌نشینی از موضع قبلی

خود در باره همکاری نکردن با صداوسیما، در اطلاعیه‌ای از تداوم همکاری باصداوسیما خبر داد. به دنبال حواشی یک برنامه تلویزیونی، هفته گذشته خانه سینما با انتشار بیانیه‌ای تند، از قطع همکاری با تلویزیون و حضور نیافتن هنرمندان سینما در برنامه‌های تلویزیونی خبر داد. این اطلاعیه که بعداً مشخص شد بدون اطلاع بسیاری از مدیران صنف تهیه شده، در شرایطی منتشر شد که به لحاظ عقلی زمان بیشترین تعامل میان سینما و صداوسیما بود. نزدیک شدن به ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر و نقش تعیین‌کننده تلویزیون در دیده شدن این رخداد سینمایی، می‌توانست به تنهایی عقلابی بودن تصمیم همکاری نکردن با صداوسیما را زیر سؤال ببرد اما خانه سینما خیلی زود تصمیم اشتباه قبلی را جبران کرد. روابط عمومی خانه سینما با انتشار اطلاعیه‌ای تأکید کرد: «به دنبال مباحث پیش‌آمده در موضوعات مربوط به دغدغه‌ها و مطالبات صنف سینما، روز شنبه جلسه‌ای با حضور تعدادی از رؤسای صنف و هیئت‌مدیره و مدیرعامل خانه سینما برگزار شد. در این جلسه پاسخ مدیر روابط عمومی سازمان صدا و سیما در مورد توهمین مهمان یکی از برنامه‌های زنده سیما به چند سینماگر، همدلانه، مسئولانه و قابل قبول از زبانی شد و رؤسای صنف خانه سینما و هیئت‌مدیره ضمن تأکید بر تداوم همکاری با تلویزیون، خواستار هماهنگی بیشتر این دو عضو بزرگ خانواده هنرهای نمایشی شدند. همچنین با توافق نظر اعضای جلسه بر اارامش فضای سینما، تدابیری برای هماهنگی بیشتر میان رؤسای صنف و مدیران خانه سینما اتخاذ گردید. در پایان شرکت‌کنندگان در این جلسه با تأکید بر رابطه ناگسستگی میان هنرمندان و مردم اشاره کردند که زندگی امروز را نمی‌توان بدون ارتباط مردم و سینما تصور کرد.»عقب‌نشینی آشکار خانه سینما از تهدید اولیه، نشان از نوعی عقل‌گرایی در برابر رادیکالیسم حاکم بر برخی حرکات خانه سینماست که در گذشته نیز این نهاد صنفی را تا مرز تعطیلی کامل و نابودی پیش برده بود. جالب است که خانه سینما در اطلاعیه خود خود هیچ اشاره‌ای به بیانیه تداو‌لیه نداشته و به گونه‌ای همه چیز را عادی جلوه داده که انگار هیچ اصطکاک‌کی میان آنها و صداوسیما رخ نداده است.

درباره اطلاعیه شماره یک خانه سینما، نکته مهم نادیده گرفتن وجهه صنفی خانه سینماست. «موج» می‌نویسد: «پس از انتشار بیانیه خانه سینما مبنی بر تحریم صداوسیما

معاون سازمان گردشگری:

اخبار منفی همه جا هست و مانع گردشگری نمی‌شود



باید حواسمان بیشتر باشد که نتیجه تلاش‌های چندساله‌مان با تولید محتوای منفی و انتشار آن در فضای مجازی از بین نرود. او در این همایش به اثرات فناوری دیجیتال در حیات گردشگری اشاره کرد و گفت: همچنان که با همه سختی‌ها تلاش می‌کنیم ایران را به مقصد گردشگری به دنیا معرفی کنیم و در این مسیر از تمام توان بخش خصوصی و دولتی بهره می‌بریم باید بدانیم این زحمات وقتی به نتیجه می‌رسد که مستمر باشد. وی افزود: تکنولوژی به همان اندازه که به معرفی داشته‌های ایران به عنوان مقصد گردشگری کمک می‌کند می‌تواند با انتشار محتوا و اخبار منفی یک کشور را به عنوان مقصد بد مطرح کند. تیموری فضای کسب و کار گردشگری در کشور را آماده دانست و افزود: دستورالعمل کسب‌وکار در فضای مجازی هفته گذشته پس از مشورت با فعالان گردشگری ابلاغ شد. تشکل حرفه‌ای آن در بخش خصوصی نیز شکل گرفته است، اگر تا امروز در کسب و کار مجازی مشکل داشتیم، امروز آن منع قانونی بر طرف شده است.