



برپایی نمایشگاه «بانوی بی نشان» در ایام فاطمیه

نمایشگاه بانوی بی نشان همانند ۱۵سال گذشته، بار دیگر روایتگر غربت اهل بیت(ع) می باشد. به گزارش «جوان» این نمایشگاه به همت هیئت ۴ معصوم(ع) جامعه سیواشانی ها در جنوب شرق تهران هر ساله میزبان خیل عظیم علاقمندان به خاندان عصمت و طهارت(ع) است و بازدیدکنندگان را در تاریخ حرکت داده و از خلقت حضرت آدم به غیبت حضرت ولی عصر(عج) می برد.

این روایت گاه از بخش های مختلفی از جمله واقعه غدیر خم، رحلت حضرت رسول(ص) و حادثه کوچه بنی هاشم تشکیل شده و در انتها با طراحی بسیار زیبایی همبستگی معاصر شیعیان در حرکت عظیم پیادهروی اربعین حسینی را به نمایش می گذارد. علاقمندان می توانند از این محیط مذهبی و فرهنگی که حاوی نمایش تئاتر، روائتگری و شبیه سازی اماکن وقایع گذشته و حال است هر روز از تاریخ ۲۹ دی ماه لغایت ۱۰ بهمن ماه ساعت ۱۸ الی ۲۳ به صورت رایگان در آدرس خیابان پیروزی - بلوار ابوذر - بین پل پنجم و ششم - خیابان هانی - جنب مسجد ولی عصر(عج) بازدید کنند.



جوابیه شهاب حسینی به توهین کنندگان

شهاب حسینی در مقابل آماج توهین ها به بیانیه اول خود در رابطه با مخالفتش با انصراف از جشنواره فیلم فجر، بیانیه دیگری در صفحه اینستاگرامی خود منتشر کرد. شهاب حسینی نوشت: این بار خاصه به همه کسانی که بنده را آماج سیل انتقادات، قضاوت ها، فحاشی ها و نفرین ها قرار دادند و حتی به فرزندان بی گناه بنده هم رحم نکردند. در برابر شما ادب می کنم و با نگاهی چون لقمان به شما می نگرم و پرهیز می کنم از آنچه شما انجام داداید. همینطور که فهمم شد با این خوشنوی که در وجود شماست، چنانچه در مسند قدرت بودید، عملکردی بهتر از آنچه امروز شاهد هستیم نداشتید. بار چندمی است که بنده را به دلیل ابراز عقاید به بدترین شکل مورد عتاب قرار می دهید و انگ وابستگی سیاسی می زنید.

این بازیگر در بخش دیگری از جوابیه خود آورده:اردتمند تمامی انبیا و اولیا در تمام ادوار تاریخ بشریت هستم، آنها نیز با سوختن خود جهان اطراف خود را روشنی بخشیدند و بیش از آن همواره در تقابل با قدرت های زمانه خویش بودند.قدرت هایی که به گواه تاریخ، تعدادی از آنان چه در خارج از ایران، نبوده و نیستم، تا آراسته و در ظاهر به مناسک آن عمل می کردند.با مطالعه دینی به خصوص در احوالاث ائمه اطهار علیهم السلام به روشنی با آن مواجه می شوم.بنده در نام فایلم کم نامی را در شناسنامه دارم که خود یگانه منظر ایستادگی در برابر قدرت نامشروع نامطلوب وقت بود. عشق و ارادت قلبی به پیامبر اکرم و امامان معصوم، به واسطه پدرم در تار و پودم تنیده شده و حتی به قیمت جان حاضر به فروختن آن به بهای ناچیز وابستگی سیاسی و فکری به هیچ نهاد قدرتی چه در ایران و چه در خارج از ایران، نبوده و نیستم. تا آخر عمر و به هیچ بهایی دست از عقیده قلبی ام نخواهم کشید. بنده هم به عنوان یک ایرانی، دل در گرو سرز زمین و مردم آن دارم و منتقد بسیاری از مواردی هستم که بر سر جامه ام آمده. الان باید بود و حرف زد.دست از ظاهره پینی برداریم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸۰
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۸۴۷ | یکشنبه ۲۹ دی ۱۳۹۸ | ۲۳ جمادی الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | اذان مغرب: ۱۷:۳۷ | یکشنبه شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳

فروش تابلوهای نقاشی در لوکس ترین حراجی تهران

نقاش پوستر «حاج قاسم» شگفتی ساز شد



محمد صادقی

در شبی که حراج تهران با فروش بیش از ۳۱میلیارد و ۷۱۷میلیون تومان به کار خود پایان داد، آثری از یک هنرمند منسوب به هنر انقلاب، توانست شگفتی ساز شود و با رشد ۷۰۰درصدی به فروش برسد. دوازدهمین دوره از حراج تهران به عرصه آثار هنرمندان معاصر اختصاص داشت. حسن روح الامین نقاش جوان کشورمان که به خاطر خلق تابلوهای نقاشی با مضامین مذهبی و انقلابی به شهرت رسیده است، در شب حراج تهران با تابلویی به نام «مرگ رخس» از مجموعه «عصیان» یادآور یکی از داستان های شاهنامه در این حراج حضور داشت. تابلوی رنگ و روغن «مرگ رخس» تصویر مرگ رخس اسب افسانه ای رستم پهلوان ایرانی است که در یک توطئه کشته می شود. این تابلو که در اندازه «۲۲۰× ۱۸۰» کشیده شده، ابتدا در حراجی به قیمت ۴۰میلیون تومان چکش خورد، اما استقبال از آن باعث شد تا در نهایت با رقم چشمگیر ۲۸۰میلیون تومان که نشانه ای از رشد هفت برابری قیمت اولیه بود به فروش رسید.

روح الامین در هفته گذشته تابلویی با مضمون شهادت سردار قاسم سلیمانی خلق کرده بود که به صورت گسترده در مراسم تشییع سردار سلیمانی و همزمان شهیدش، در قالب پوستر تکثیر و توزیع شد. روح الامین تابلوهایی متعددی درباره تاریخ اسلام، روز عاشورا و تاریخ انقلاب اسلامی خلق کرده است. وی از جمله نقاشان پرکار هنر انقلاب که به شمار می رود که با استفاده از سبک «گوتیک» آثار متفاوتی را با مضمون دفاع مقدس کار کرده اند، برخی از رسانه ها موفقیت روح الامین را که در زمره هنرمندان انقلاب اسلامی شمرده می شود، نشانه ای از پتانسیل خوب هنر انقلاب برای حضور در عرصه تجاری هنر دانسته اند. به غیر از روح الامین، چند چهره هنرمند منتسب به هنر انقلاب نیز در دوازدهمین حراج تهران حضور داشتند. کاظم چلیپا با نقاشی «گفت و گو هزار ساله»، مرتضی گودرزی با اثری بی نام، سعید صادقی عکاس دفاع مقدس با عکسی با عنوان «گمرک خرشهر» که در سال ۱۳۶۱ عکاسی شده است و حبیب الله صادقی نیز با تابلویی بی نام در حراجی تهران آثار خود را به فروش رسانند. حبیب الله صادقی در گفت و گو با فارس، درباره حضور هنرمندان علاقمند به تولید آثار درباره مضامین انقلاب و دفاع مقدس می گوید: دفاع مقدس، سند سنجلی جامعه ماست. بحث دفاع مقدس محدود به تعدادی مجسمه ساز، عکاس و نقاش نمی شود. این بحث ملی ماست و بسیار فراگیر است. اگر بتوانیم در دست، منطق و بدون احساسیت، عوام زدگی و شعار زدگی با بحث دفاع مقدس مواجه شویم، می توانیم کارهای خوبی در این زمینه انجام بدهیم. و اما همه داد: هنر دفاع مقدس، یک هنر متعالی است که مردم را در حالت معرفتی روایت می کند، بنابراین فکر می کنم این دغدغه مندی جزء لاینفک فضای فکری مردم ماست. همه هنرمندان تجسمی، انانی که در دوره معاصر زیسته اند، دفاع مقدس را به نوعی لمس کرده اند و اقوام و آشنایانشان در این دفاع بزرگ شرکت داشته اند، پس نمی توانیم بگوییم چون چند نفر روی مضامین دفاع مقدس کار کرده اند، فقط آنها هنرمندان انقلاب هستند. صادقی تأکید می کند: دفاع مقدس در پاللت اجتماعی مردم ما و دغدغه مندی در این حوزه و فضای معرفتی در پالت همه هنرمندان ما وجود دارد. این وجه مشترکی است که همه با یک ادبیات، زبان و بیان آن را روایت می کنند. عضو هیوسته فرهنگستان هنر با اشاره به اینکه آثار تولید شده درباره دفاع مقدس بیشتر خویشتن فرمایانه است تا سفرashi می گوید: این آثار بیان شخصی هنرمندان است و

حکمت ۴۳۶
شایسته ترین مردم به بزرگواری آن است که بزرگواران را با او بسنجند.

در صنعت تولید فیلم و سریال در همه جای دنیا یکی از بهترین روش ها برای جلب مخاطب، اقتباس از نوشته های شناخته شده است. تکرار مکرراتی که چه در داستا نگویی و چه در ساختار و چه در انتخاب بازیگران، فیلم ها و سریال ها را در بر گرفته ناشی از انحصار است. انحصار نویسنده، انحصار کارگردان، انحصار تهیه کننده و به خصوصی انحصار بازیگر باعث شده اغلب محصولات نمایشی مان به سمت نوعی تکرار برود.

حسن هدایت کارگردان سینیمای ایران با بیان این مطلب به «جوان» گفت: مدام گلابه های مخاطبان را می شنوم که چرا وقتی به سینما می روند، فیلمی نو نمی بینند یا چرا در تلویزیون چنان که باید سریال های تازه دیده نمی شود؟ این گلابه ها که بحق هم است ناشی از نوعی تکرار و انحصار گرایي است که در روند تولید سینما و تلویزیون می بینیم.

کارگردان «لالارن» کوچه دلگشا» و «آخرین بندر» ادامه داد: اگر به تاریخ سینما یا تلویزیون در ادوار مختلف نگاه کنیم می بینیم تقریبا بهترین دوره های سینما و تلویزیون، دوره هایی بوده است که تهیه کننده ها برای تولید فیلم و سریال های متنوع در گونه های مختلف هوشمندی به خرج می دادند و تنوع ژانر تا حدودی رونق داشت و به این ترتیب شرایط فراهم می شد که تمام چهره های مستعد و توانمند بتوانند محصولاتی قابل تأمل خلق کنند. حسن هدایت افزود: در این سال ها تهیه کنندگانی داشته ایم که از بالا رفتن بی رویه دستمزد بازیگران گلابه کرده اند ولی همین تهیه کنندگان وقتی می خواهند فیلم یا سریالی تولید کنند باز می روند به سمت همان بازیگران گران. تهیه کننده باهوش به جای اینکه بودجه را خرج تکرار مکررات کند می رود به سمت ایده های تر و تازه و نو که قابلیت دراماتیک بالایی دارد. وقتی سوزه، جذاب باشد آنگاه می توان با تیمی از افراد جوان ولی مستعد، محصولی جذاب ساخت.

کارگردان سریال «کارآگاه علوی» گفت: تفاوتی نمی کند که برای تلویزیون کار کنید یا برای سینما، مهم این است که مدیوم رادرک و سعی کنید منطق یا مختصات مدیوم به سمت تولید بررید. تماشاگر شاید به خاطر حضور یک بازیگر خاص بیلت بخرد و وارد سالن شود ولی وقتی تا پایان نمایش فیلم در سالن می ماند که داستان فیلم، نظرش را جلب کند.

این کارگردان افزود: مخاطب توقع قصه های خوب و جذاب را دارد. به عنوان کارگردانی که هم تلویزیون و هم سینما را تجربه کرده ام، فهمیده ام کشتش دراماتیک در هر دو مدیوم فقط و فقط

تابلوی «طبیعت بی جان» اثرمنوچهر یکتایی نیز با فروش یکمیلیارد و ۹۰۰میلیون تومانی، «خوابم یا بیدارم» اثر فرهاد مشیری از مجموعه کوزه ها با فروش یکمیلیارد و ۶۰۰میلیون تومان، مجسمه ای از ژازه تانباتیای به قیمت یکمیلیارد و ۱۰۰میلیون تومان، اثری از منیر شاهرودی فرمانفرمایان با فروش یکمیلیارد و ۱۰۰میلیون تومان و اثری از فرامرز پیلارام از جمله هنرمندان میلاری این دوره بودند. آثاری که در دوازدهمین دوره حراج تهران ارائه شد، معاصر ترین آثار به لحاظ سبک و ماهیت در طول دوره های گذشته این حراج تاکنون بوده است. حراج تهران در هر دوره، آثار ده ها هنرمند جدید را به خریداران پیشنهاد می کند و آثارشان را در کنار هنرمندانی که بازار هنری تثبیت شده ای دارند، چکش می زند و به این ترتیب، هر روزه هنرمندان تازه ای را به بازار هنر ایران و جهان هموار می کند.»

ا فک فروش حراج تهران در مجموع دوازدهمین دوره از حراج تهران نسبت به دوره دهم که دی ماه سال پیش برگزار شد با افت فروش روبه رو بوده است. سال گذشته مجموع فروش ۴۴میلیارد و ۴۰۳میلیون تومان در حراج تهران به ثبت رسید. علیرضا سمیع آذر، رئیس حراج تهران در گفت و گو با ایسنا می گوید: «شرایط اقتصادی و فشار تحریم ها صرفاً تا اندازه محدودی در کم هجیان بودن حراج تهران مؤثر بود و اگر قیمت اغلب آثار در این دوره بالاتر از قیمت های پیشینی شده نرفته، دو دلیل اصلی دارد اول اینکه بازار هنر به سمت معقول شدن پیش رفته و دوم اینکه برآورد برخی قیمت ها بالا بوده است.» حراج تهران با اجرای حسین پاکدل و رضا کینایان برگزار شد.

گفت و گوی «جوان» با حسن هدایت کارگردان سینما و تلویزیون

سینمای ما حتی اقتباس کردن هم بلد نیست!



به دلیل جذابیت سوزه هاست که شکل می گیرد، و گر نه اینکه ۱۰ بازیگر گران هم بیابوری و داستان نداشته باشی، فقط در نیم ساعت اول مخاطب داری و در ادامه، مخاطب نخواهی داشت. سازنده «سایه روشن» و «گرداب» خاطر نشان ساخت: ده ها روش برای سرگرم کردن مخاطب هم در سینما و هم در تلویزیون داریم ولی اغلب جسیبیده اند به برخی متدهای تکراری. واقعاً برایم جای سؤال است که چرا همکاران خیلی کم سراغ اقتباس می روند. من خودم حتی سابقه اقتباس از داستان های صادق هدایت را هم داشته ام و باز بنا به باز خوردی که از مخاطب گرفته ام به شما می گویم در همان اقتباس ها هم که اتفاقا خیلی هم لویاجت (کم هزینه) و با حداقل ها صورت گرفت، بازخورد مثبتی داشتم.

حسن هدایت درباره اینکه چرا تهیه کنندگان به سمت داستان های نو و تازه و به خصوص اقتباس نمی روند، گفت: بدیهی است که وقتی تهیه کننده خودش اهل ادبیات و خواندن رمان و داستان های مهم نباشد، وقتی هم که به سمت تولید های صادق چوبچ می رود به آخرین چیزیی که فکر می کند اقتباس است، در شرایطی که در صنعت تولید فیلم و سریال در همه جای دنیا یکی از بهترین روش ها برای جلب مخاطب، اقتباس و آن هم از نوشته های شناخته شده است.

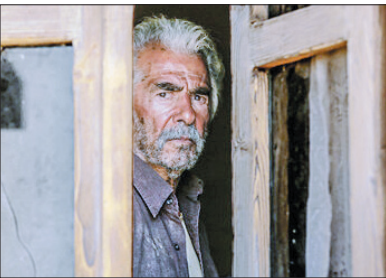
این کارگردان تأکید کرد: معلوم است که وقتی سراغ اقتباس از یک رمان شناخته شده می روی قطع به یقین پتانسیلی از مخاطبان را حتی قبل از تولید خواهید داشت چون به هر حال

خیلی ها هنوز هم دوستدار ادبیاتند و تشنه آثار اقتباسی. ما می توانیم اقتباسی و اقتباس های خوب هم در سینما و هم

در تلویزیون داشته باشیم، منوط به اینکه تولید را از انحصاری که فعلا گریانش را گرفته در آوریم و به سمت نوزایی مناسب برای جوشش های هنری ببریم.

صدانگذار فیلم «خروج»:

حاتمی کیا یک کمال گراست



بنابراین ما نباید ببینده را با سروسوای زیاد آزار می دادیم و باید کاری می کردیم که صداها به قدر نیاز شنیده شود. این موضوع یکی از چالش های ما بود و با توجه به حساسیت های آقای حاتمی کیا قصه کمی هم متفاوت تر می شد. موضوع دیگر این است که ما باید کاری می کردیم تا صداهای تراکتور ها از هم متفاوت می کنند، به طوری که وقتی ببیننده صداها را می شنود، احساس کند صدای ۱۰ تراکتور متفاوت به گوشش می رسد، چون هر کدام از این تراکتور ها یک رنگ و یک مدل دارند، بنابراین صداهای آنها هم باید متفاوت می شد.

وی افزود: کار با حاتمی کیا سخت و جذاب است. آقای حاتمی کیا با کسی تعارف ندارد و من به او یک فرد کمال گرا می گویم، یعنی هر چند بر خی به او سختگیر می گویند اما به نظر من اینطور نیست بلکه او کمال گراست و دوست دارد همه چیز را به بهترین شکل ممکن انجام دهد.

آگهی مزایده املاک شماره ۹۸/۲

بانک مهر اقتصاد در نظر دارد املاک مشروحه زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

متقاضیان می توانند حداکثر ظرف مدت چهارده روز از تاریخ درج آگهی جهت بازدید از محل، کسب اطلاعات بیشتر، دریافت فرم شرکت در مزایده و تکمیل واره ارائه پیشنهاد قیمت به آدرس مندرج در آگهی مراجعه نمایند.

ردیف	کدملک	نشانی ملک	وضعیت ملک	پلاک ثبتی	متراژ اعیان	متراژ عرصه	قیمت پایه (ریال)	شرایط پرداخت	مشخصات ملک	وضعیت اسناد
۱	۰۵-۶۵۰۵-۱	اراک، خیابان انوری، موزاییک سازی کدپستی ۳۸۱۴۸۵۵۴۹۶	ویلايي تجاری	۴۴۵۳/۱	۲۶۰	۴۶۷	۱۰,۶۷۰,۰۰۰,۰۰۰	*	۲۱۰ متر مربع کارگاه موزائیک سازی می باشد، دارای انشعاب آب، برق و گاز	مشاعی
۲	۰۵۴۲-۲-۲	قم، خیابان باجک ۲، کوچه شماره ۵۵ کدپستی ۷۱۹۱۷۷۸۱۹	ویلايي	۱۰۲۵۰/۱۷۱	۳۰۴	۲۴۳	۱۶,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	*	ویلايي مسكونی با قدمت ۳۷ سال، ستون فلزی، شمالی ساز، دو طبقه که در هر طبقه دارای آشپزخانه، پذیرایی، اتاق خواب، سرویس بهداشتی، پوشش کف حیاط موزائیک بدنه ها سنگ شده، آب، برق و گاز	انتقال قطعی
۳	۰۴۵۶۱-۳-۴	ساوه، خیابان بسنج یک، کوی بسنج ۳۴ ساختمان امانی طبقه هفتم، واحد کدپستی ۳۹۱۴۹۸۴۵۱۸	آپارتمان	۵/۲۱۵/۶۹۱۴	۳۶۷/۱۱	۴۲۵/۱۶	۱۲,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	*	آپارتمان دوبلکس که در طبقه پایین ۱۱ اتاق خواب، ۳ سرویس بهداشتی، ۲ تراس، هال پذیرایی، هال خصوصی، طبقه فوقانی ۲ اتاق خواب، حمام، سرویس بهداشتی، آشپزخانه و هال	انتقال قطعی
۴	۰۵۰۶-۲-۴	خمین، جاده گلبایگان، اراضی قریه رشید آباد	باغ ثمر	۶/۳۵	————	۳۶۶۱۰	۶,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	*	سه قطعه تحت کشت درختان ثمر با سن حدود ۶ سال باحق آب	انتقال قطعی
۵	۰۵۰۷-۲-۵	محلات، خیابان آیت اله مقدسی، کوچه بن بست همت، کدپستی ۳۷۸۱۷۸۶۸۷۴	ویلايي	۳۷۲۴/۲	۱۸۱/۶۰	۲۲۶	۸,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	*	ویلايي مسكونی با قدمت ۳ سال، نمای آجری، تأمین بار کینگ در حیاط	انتقال قطعی
۶	۰۵۰۷-۲-۶	محلات، خیابان ۱۵ خرداد، کوچه بوستان ۲۵ کدپستی ۳۷۸۱۸۶۴۵۶۱	ویلايي	۲۲۱۹/۱۳	۱۹۰	۲۱۰	۷,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	*	ویلايي مسكونی با قدمت ۳۰ سال، نمای سنگی، تأمین بار کینگ در حیاط	انتقال قطعی
۷	۰۵۰۷-۲-۷	محلات، خیابان جمهوری، خیابان دستجردی کوچه گل سرخ، طبقه ۱، واحد ۳	آپارتمان	۴۰۷۱/۳۶۳۰	۱۱۵/۷۳	————	۵,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	*	آپارتمان با قدمت ۲ سال، اسکلت بتنی، نمای سنگی، دارای انشعابات آب، برق و گاز	انتقال قطعی
۸	۰۵۰۷-۲-۸	محلات، بازار طالقانی، کوچه بازار قدیم کد پستی ۳۷۸۱۷۷۸۸۹۶	ویلايي	۷۴۵/۱	————	۱۳۱	۶,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	*	ویلايي با بنای قدیمی، دارای انشعابات آب، برق و گاز	انتقال قطعی
۹	۰۵۰۷-۲-۹	محلات، خیابان مطهری، کوچه عدالت ۸، مجتمع آرمان، طبقه ۱، کدپستی ۳۷۸۱۷۶۴۳۳	آپارتمان	۲۲۱۸/۹۶۹	۶۸/۳۲	————	۳,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	*	آپارتمان با قدمت ۱۴ سال، اسکلت بتنی، دارای بار کینگ، انباری و پکیج	انتقال قطعی
۱۰	۰۶۵۰-۱-۱۰	محلات، میدان معلم، خیابان مطهری، نبش کوچه عدالت ۷، کدپستی ۳۷۸۱۸۶۴۳۱	مغازه مشاعی	۲۲۱۸/۶۴۷	۹۲/۹۳	————	۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	*	مغازه با بالکن تجاری، اسکلت فولادی، سقف تیرچه فلزی و بلوک پلی استایرن، نما سنگ و کامپوزیت با سند مشاعی	مشاعی
۱۱	۰۶۵۰-۲-۱۱	آستانه، قلعه آقاحمید، کوچه شهید محمد حمیدیان، کدپستی ۳۸۷۱۸۱۶۵۱۷	ویلايي	۹۳/۴۸۴	————	۲۵۷/۸	۱,۷۴۰,۰۰۰,۰۰۰	*	ویلايي مسكونی، با قدمت بالای ۱۴ سال، اسکلت آهن و آجر کف سیمانی و درب و پنجره فلزی	انتقال قطعی
۱۲	۰۶۵۴-۳-۱۲	آستانه، خیابان امام خمینی (ره)	آپارتمان	۹۵/۱۳۷۰	۷۹/۵۸	————	۱,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	*	آپارتمان همکف فاقد پار تیشن بندی، دارای انشعابات آب، برق و گاز	انتقال قطعی
۱۳	۰۷۵۰-۱۳	مامونیه، روستای کریم آباد، کنار جاده آسفالته ساوه – تهران	زمین مزروعی	۴۶/۷ و ۴۶/۵۶	————	۴۳۳,۴۵۰	۲۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	*	زمین با کاربری مزروعی، دارای چاه آب مشاع	انتقال قطعی
۱۴	۰۶۵۴-۱-۱۴	روستای اکبر آباد، انتهای کوچه منبع آب، ۱۲ متری جدیدالاحداث و قطعه دوم واقع در یکومتر سوم جاده سازند اراک -بعد از پل روگز راه آهن – بین ریل راه آهن و جاده	زمین مزروعی	————	————	۴۲۹و۱۲۶۰	۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	*	دو قطعه زمین با کاربری مزروعی واقع در روستای جمال آباد و اکبرآباد	قولنامه

۶. جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید به آدرس مراجعه یا با شماره تلفن ۰۱۰۴۳۲۳۳۹۰۱ (۰۸۶) یا تلفن چهاررقمی ۳۸۱۹ (۰۸۶) و با داخل های ۱۱۳۰-۱۱۳۱ و یا با شماره همراه ۰۹۱۸۵۷۸۰۴۷ دایره پشتیبانی و مهندسی تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی بانک مهر اقتصاد استان مرکزی

شهید رجایی- بانک مهر اقتصاد و در سایر شهرستانها به تسعیه بانک مهر اقتصاد آن شهرستان مراجعه فرمایند.

۳. کلیه املاک با وضع موجود به فروش می رسد و جهت ارائه پیشنهاد بازدید از ملک ضروری است.

۴. صرف شرکت در مزایده هیچگونه حقی برای متقاضی خرید ایجاد نکرده و بانک در قبول یا رد هر یک یا تمام پیشنهادات مختار خواهد بود. ۵. هزینه کارشناسی آگهی و اطلاع رسانی برعهده پرسنل مزایده می باشد.