

بازی سیاسی انصراف از فجر به تجسم نر سید

واکنش هنرمندان به انصراف برخی چهره‌ها از حضور در جشنواره تجسمی فجر ادامه دارد



فواد اشتری | تسنیم

■ **محمد صادقی**

پس از آنکه چند نفر از حضور در جشنواره تجسمی فجر انصراف دادند و جشنواره را با چالش روبه‌رو کردند، هنرمندان تجسمی از این موضع ضمدلی ابراز انزجار کرده و به نیت افرادی که از فجر انصراف دادند انتقاد کردند. دبیر و داوران دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در واکنش به حوادث اخیر کشور و به دلیل آنچه هم‌مدردی با جانب‌اختگان سقوط هواپیمای اوکراینی عنوان کردند، از همراهی با این رویداد انصراف دادند.

ابتدا انویش امین‌اللهی، دبیر بخش گرافیک این رویداد و علی باقری، مهدی مهدیان و مهدی فاتحی داوران این بخش عصر شنبه ۲۱ دی در صفحه‌های شخصی خود متنی را مبنی بر انصراف از حضور در جشنواره تجسمی فجر منتشر کردند. به فاصله چند ساعت پس از این انصراف دبیران و داوران دیگر بخش‌های جشنواره تجسمی فجر از جمله نقاشی، عکس، تصویرسازی و در نهایت نیز ابراهیم حقیقی دبیر این رویداد از همکاری با دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر انصراف دادند.

این اقدام اگرچه واکنش دبیر جشنواره را در پی داشت، اما واکنش اصلی از سوی هنرمندان تجسمی بود.

■ **انصراف دهندگان چهره واقعی خود را نشان دادند**
محمد اسدی جوزانی، هنرمند پیشکسوت رشته نقاشی با اشاره به رفتار غلط انصراف‌دهندگان از دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر گفت: «کسانی که دست به چنین

اقداماتی می‌زنند، در حال رو کردن دستشان و افشای چهره و هویت واقعی خودشانند و چه‌بسا پیش از این نیز اعتقادی به نظام اسلامی و آرمان‌های فجر انقلاب اسلامی نداشته‌اند. به باور من بروز چنین رفتاری ناشی از فرصت‌طلبی و کاسب‌کاری است.» وی افزود: «بزنگاه کتونی فرصت خوبی را در اختیار انصراف‌دهندگان قرار داد تا چهره واقعی خود را به نمایش بگذارند؛ چهره‌ای که شاید در گذشته از افشای آن رو در بایستی داشته یا مهمالی برای بروز آن نیافته بودند؛ بنابراین آنچه اکنون در رفتار امروز این افراد رخ داده است، اتفاقی خلق‌الساعه نیست،بلکه ناشی از اعتقادات قبلی و قلبی این افراد است که در موقعیت مناسب کتونی امکان بروز و ظهور پیدا کرده است.» اسدی تصریح کرد: «من از اینکه با رو شدن چهره واقعی انصراف‌دهندگان، می‌توان امیدوار بود مدیران هنری کشور، وفاداران واقعی به آرمان فجر انقلاب اسلامی را بهتر بشناسند و در آینده روی افراد تحریم‌کننده حساسی باز نکنند و مسئولیت مهمی را به آنها نسپارند.»

■ **انگیزه‌های مادی انصراف دهندگان**
صابر شیخ‌ضایی، گرافیست جوان کشورمان نیز در گفت‌وگو با «تسنیم» بیان داشت: «مسئولان دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر باید از این زاویه در قبال افکار عمومی پاسخگو باشند که نتیجه اعتمادشان به آدم‌هایی که حتی پشت سر منافع کشور خودشان هم نمی‌ایستند،

با رسانه‌های بیگانه همصدا می‌شوند و همواره در بزنگاه‌ها تریبون حافظ منافع دشمنان ما بوده‌اند، چه بوده است؟ مدیران دفتر هنرهای تجسمی ارشاد باید در قبال انتخاب چنین اشخاصی در ترکیب دبیران و داوران جشنواره تجسمی فجر پاسخگو باشند.»
شیخ‌ضایی انگیزه دبیران و داوران انصراف‌دهنده از جشنواره تجسمی فجر را صرفاً مادی دانست و گفت: «پرواضح است که انگیزه انصراف‌دهندگان تماماً مادی است و هیچ انگیزه معنوی‌ای در کار نیست؛ چراکه عمده این افراد در سال ۸۸ و در جریان برگزاری دهمین دوسالانه پوستر تهران و در بخش‌هایی از جشنواره تجسمی فجر آن سال نیز همین رویکرد را اتخاذ کردند و همین صداها را از خود بروز دادند؛ این افراد کسانی‌اند که به قول معروف با دست پس می‌زنند و با پا پیش می‌کشند!»

وی ادامه داد: «این افراد انصراف‌دهنده از هم‌اکنون به فکر کاسبی‌های آینده هستند و برای آن برنامه‌ریزی می‌کنند؛ کاسبی‌های آینده‌شان نیز هم می‌تواند از سمت سفر تخانه‌ها باشد هم از طرف مجموعه‌های خصوصی که در میان هنر به پولشویی می‌پردازند و هم خوش‌رقصی برای برخی مدیران کتونی ارشاد که در آینده نیز به این افراد متوسل خواهند شد.» این هنرمند گرافیست عنوان کرد: «حتی اگر انگیزه انصراف‌دهندگان معنوی بود، از آبان ماه تا حالا فرصت داشتند این کار را انجام دهند و از مسئولیت‌هایشان کناره‌گیری کنند؛ چرا آن موقع این کار

علی ژکان:مدیریت فیلمفارسی بازار سینما رادر اختیار دارد

فرهنگی هنری دارند کار برایشان سخت است، گفت: «علاوه بر اینها شرایط امروز سیاسی و اجتماعی هم به قول قدیمی‌ها قوز بالای قوز شده است و خیلی‌ها دل و دماغ و رمقی ندارند تا به سینما بروند، به‌ویژه برای فیلم‌هایی که از ستاره‌های تجاری سینما هم بهره‌نیرده‌اند. در نهایت نتیجه چنین اکرائی معلوم است که به شکست مطلق در گیشه منجر می‌شود.»
کارگردان فیلم‌ها «سایه به سایه» و «هادیان» در پایان بیان کرد: «یادم می‌آید ۳۰ سال قبل هم که فیلم «هادیان» را اکران کردم زمان موشکباران بود و شرایط سختی را تجربه کردیم ولی هنوز براساس اصولی

که سه سال قبل فیلمم را ساختم، به اندازه سه تا ۲۵ سال پشت‌اکران بودم، به همین دلیل می‌گویم که از نظر ظرفیت نمایشی تناسبی با حجم تولید نیست و هنوز ظرفیت‌هایی مثل VOD هم به درستی و گسترده راه‌اندازی نشده‌اند که برای نمایش فیلم‌ها راهگشا باشند.»
ژکان ادامه داد: «به این شرایط اضافه کنبد حاکمیت سالن‌دارها و صاحبان سینماها که در انتخاب فیلم‌ها نقش دارند و این مدیریت فیلمفارسی که بازار سینما را در اختیار دارد کار را برای اکران فیلم‌های فرهنگی و هنری سخت‌تر می‌کند.» وی با تأکید بر اینکه در این شرایط کسانی که داعیه فیلم‌هایی

را انجام ندادند؟ این نشان می‌دهد که این رفتار یک شوی (نمایش) تاریخ مصرف گذشته است.»

■ **سیاسی بازی به نام استعفا**

محمدحسین نیرومند، هنرمند طراح و کاریکاتوریست درباره انصراف دبیران و داوران دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از همراهی با این رویداد فرهنگی عنوان کرد: «واقعیت این است که بعد از اعلام واقعیت حادثه هواپیمای اوکراینی توسط سردار حاجی‌زاده، فضایی ایجاد شد که این فضا بیشتر متأثر از عکس‌العمل احساسی هنرمندان است، حتی متن‌ها و بیانیه‌ها نیز تحت تأثیر احساسات هستند و متوجه نمی‌شوم حرف دل اینها واقعاً چیست؟» وی تأکید کرد: «اما با صراحت می‌گویم اتفاقاتی که پس از شهادت این عزیزان در کشور رخ داده است، بهانه‌ای برای فعالیت سیاسی عده‌ای شده که بعد از حمله موشکی به نیروهای امریکادر عراق، گویی نماینده تام‌الاختیار آمریکایی‌ها در ایران شده‌اند.»

نیرومند در تصریح صحبت‌های خود با ذکر خاطره‌ای گفت: «سال گذشته با یکی از مدیران هنری جلسهای داشتم و آن مدیر هنری می‌گفت «از مدیر یکی از تشکل‌های هنری برای مسئولیت دبیری یک جشنواره فجر کمک خواستیم که آن هنرمند بیان کرده بود مگر جمهوری اسلامی ایران تا دده فجر ۱۳۹۸ پایرجاست که من مسئولیت بپذیرم؟» این موضوع بسیار دردناک است. معلوم نیست مدیریت هنری کشور به کدام سو می‌رود و چه تفکری دارد و چرا به این جماعتی که جمهوری اسلامی را باور ندارند، امید بسته است!»

■ **بیانیه انجمن هنرهای تجسمی انقلاب**

انجمن هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی، در واکنش به کناره‌گیری سیاسی برخی چهره‌ها از جشنواره تجسمی فجر، بیانیه‌ای منتشر کرد و در آن از دروغ انصراف همه دبیران جشنواره پرده برداشت. در بخشی از این بیانیه آمده است: «انجمن هنرهای تجسمی انقلاب ودفاع‌مقدس ضمن تقییح این عمل مذموم و زشت، رسماً اعلام می‌دارد آقایان دکتر حبیب‌الله صادقی، مسعودنجابتی وطاهر شیخ‌الحکما تحت هیچ عنوانی از جشنواره هنرهای تجسمی فجر انصراف نداده‌اند و درج تصاویر نامبردگان در اقالم تبلیغاتی و تصاویر انصراف مستحب به ایشان از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، کاملاً غیر قانونی است و مراتب اعتراض شدید و حق پیگیری قانونی و حقوقی این ماجرای دروغین را برای خود محفوظ می‌دارد و بر رفع مشکلات موجود و تحکیم فضای همدلی و یکدلی در این فضای غبار آلود مسوم تأکید می‌نماید.»

به نظر می‌رسد بازی انصراف از حضور در جشنواره تجسمی فجر که در روزهای ابتدایی هفته گذشته ایجاد شد، با بی‌اعتنایی جامعه هنرمندان تجسمی در همان ابتدای کار با شکست روبه‌رو شد و دیگر هنرمندان با درک شرایط کشور از همراهی با جرایمی که می‌خواست با دستاویز قرار دادن حواشی به مقاصد خود برسد، دوری جست و اقدام آنها را بی‌سرانجام گذارد.

که به آن اعتقاد دارم کار را انجام می‌دهم. هنرمندی که اثری خلق می‌کند دوست دارد دیگران را دعوت به دیدن کند و الا آن انتقاد بیشتر به عدم عدالت و وجود شرایط منفعت‌طلبانه و سودجویانه در سینماست؛ به هر حال با وجود تمام شرایط اجتماعی‌ای که شاهدش هستیم اسنان ناگزیر است زندگی کندو دنبال ایجاد شرایط بهتری باشد تا به بقای خود ادامه دهد. من این روزها بیشتر یاد فیلم «زیر درختان زیتون» عباس کیارستمی می‌افتم که درباره زلزله رودبار بود و تلاش می‌کرد بگوید تا جانه‌های زندگی باید همیشه رشد کند»

تقدیر مدیر کل دفتر موسیقی از کیهان کلهر

جنابعالی به عنوان هنرمند سال ۲۰۲۰ در گلوبال فست، صمیمانه این موفقیت را پاس داشته و تقدیر خویش را به شما موسیقیدان شهیر، برجسته و معاصر ایرانی تقدیم می‌دارم. کسب این موفقیت در این برهه از زمان که در غم از دست دادن سپید پهلوانمان و جمعی از نخبگان و هموطنان عزیزمان متأثریم، از غم‌مان می‌کاهد و بار دیگر بر وحدت‌بخشی عنصر فرهنگ و هنر در ایران اسلامی صحه می‌گذارد.»



ماندگاری نام «محمود اهتمام» در هنر قلم‌زنی جهان

■ **حسن روانشید***
خود زمزمه می‌کنند:مصطفی خدا،د، علی ظریفی، محمد جبار و فضل‌الله پور حیدر که خود همچنان به شاگردی کسب طرح در مکتب مصورالملک مفتخر است. امیر اهتمام که این روزها رهرو هنر بی‌بدیل پدر است و به رغم تمامی تحریم‌ها تن به حفظ آن در جهان داده است، می‌گوید: چند سال پیش به دعوت دولت چین نمایشگاهی از آثار قلم‌زنی نقره در شانگهای برگزار شد که با استقبال فراوان روبه‌رو گردید تا جایی که پس از پایان هفته حتی یکی از آثار ارائه‌شده در آن را نتوانستیم به کشور بازگردانیم، زیرا بالاتس و درخواست هنر دوستان ناچار شدیم همه آنها را به فروش برسانیم. استاد محمود اهتمام که شهرت جهانی خود را امرهون انقلاب اسلامی می‌داند بعد از سال ۵۷ توانست به کمک دکتر رضا زنجانی، جواد زنجانی، مرتضی شریف، مصطفی خادادی، مجتبی سرندی و برادران خود مجموعه‌ای را راه‌اندازی و بزرگ‌ترین مرکز صادرات صنایع‌دستی ایران را در بخش خصوصی ایجاد نماید و در این سال‌ها که سموارهای نقره‌او شهره شده بود هشت نمایشگاه جهانی برگزار کرد و هنر دست ایرانی را به کشوری همچون چین که خود صادر کننده به تمامی دیباست راهی ساخت. او طی سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۵ کارگاه‌های متعددی که آمار آنها به ۲۰۰ فقره می‌رسید را زیر نظر داشت تا بالاخره در آذرماه ۱۳۹۵ در نخستین جشن تولید صنایع‌دستی کشور در موزه ملی ایران به‌عنوان یکی از ۱۰۰ استاد برگزیده و حافظ صنایع‌دستی انتخاب شد.

قلم این استاد در هیخته هنر همان سال‌ها توانست نشان اصالت یونسکو را به‌عنوان مهر استاندارد جهانی بر آثار خود حک نماید که امروز این مارک به‌عنوان برند قلم‌زنی نقره به حساب می‌آید. اگرچه محمود اهتمام به‌عنوان استادی بی‌بدیل که نمونه‌ای از یک خانواده هنرمند صنایع‌دستی است هنوز هم از میراث کشور خود طاعانه دفاع می‌کند اما جامعه دلگیر از آن است که چرا اینگونه کیمیاهای موجود باید خانه‌نشین شوند و نتوانند مورد الطاف متولیان میراث فرهنگی کشور قرار گیرند تا داشته‌های کیمیایری خود را به جامعه جوان و جوانی کار انتقال دهند.

***روزنامه‌نگار پیشکسوت**

مدیرکل دفتر موسیقی، کسب افتخاری دیگر توسط استاد کیهان کلهر را گرامی داشت.

به گزارش روابط عمومی دفتر موسیقی، در پی انتخاب کیهان کلهر به عنوان هنرمند برگزیده سال ۲۰۲۰ در گلوبال فست، مدیر کل دفتر موسیقی در پیامی تلاش‌های این استاد موسیقی را برای اعتلای هنر ایران زمین ستود. در پیام محمدالهیاری قومنی آمده است: «ضمن ابراز خرسندی از کسب توفیقی دیگر برای

■ **حسن روانشید***

نشان اصالت یونسکو نمی‌تواند این فرهیخته زبردست در قلم‌زنی نقره ایران را تسلیم رنگ و لعاب خود کند. زمانی که سر بر سجده شکر می‌گذارد از خدای خود می‌خواهد دفش جز اعتلا و سرافرازی وطن نباشد. اهتمام آمال و آرزوهای اکثر کسانی که خواهان قلم‌زنی بر نقره از تصویر آنهاست را اجابت نمود و شرق و غرب دنیا را از این همه اصالت در هنر حیرت‌زده کرد. امیر اهتمام یکی دیگر از فرزندان برومند این استاد بی‌بدیل است که تمام تلاش خود را معطوف فراگیری هرچه بیشتر اسرار این صنعت و هنر کرد، اما هنوز هم باید راه زیادی را طی کند تا شاید بتواند از جای پای پدر بگذرد.

استاد اهتمام که این روزها را در دوران فرهیختگی و افتخار برای آموزش سدها هنرمند و صنعتگر نقره سیری می‌کند در سال ۱۳۱۲ در شهر تاریخی اصفهان متولد شده و از زمانی که دست چپ و راست خود را تشخیص داده است، ابزارهای دیگری از جمله قلم و چکش را نیز شناخته و با آنها انس گرفته است و ضمن آن به ادامه تحصیل در دوره‌های ابتدایی و متوسطه پرداخته تا پدر بزرگوار و چهار برادر از جمله استاد حسین اهتمام بوده است و مادر ایشان نیز در هنر مینیاتور بد طولایی داشته‌اند که امروز نه تنها آثار نقره پدر استاد بلکه شاهکارهای مادر در زمینه مینیاتور و این پنج برادر در اکثر موزه‌های معروف جهان می‌درخشند. شاهکارهای ساخته‌شده از نقره به دست این خاندان و به‌خصوص استاد محمود اهتمام تماماً به‌واسطه ابزارهای قدیمی این هنر از جمله چکش، قلم و سندان خلق شده که امروز کمتر کسی پیدا می‌شود اینگونه برای پیدایش یک اثر هنری تن به قضا دهد و مراات‌های آن را تحمل کند.

محمود اهتمام وفاداری خود را در جایگاه خلقت نقره نقره به اثبات رساند، زیرا از سال ۱۳۳۸ تاکنون خانه، کارگاه و نمایشگاه این نقره‌کار بی‌بدیل در قلب پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی یعنی میدان نقش جهان پایدار است و به هنرآموزشش که امروز هر کدام از استادان بنام این حرفه هستند افتخار و اسامی تعدادی از آنها را به این شرح با

آگهی فراخوان عمومی	
یک قطعه زمین با کاربری ورزشی در شهر ستان نقره	
 جمهوری اسلامی ایران وزارت راه و شهرسازی اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجان غربی	
اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجان غربی در نظر دارد یک قطعه زمین با کاربری ورزشی به متقاضیان که دارای موافقت اصولی یا مجوز تاسیس طرح مذکور می‌باشند در قالب ماده ۱۰۰ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت به صورت اجاره به شرط تملک (به صورت ۵۰٪ نقد و مابقی طی اقساط ۳ ساله) واگذار نمایند.	
مشخصات زمین:	
قطعه شماره ۶۱۸/ تفکیکی از پلاک ۳۳/۴۳۲۸ فرعی از یک اصلی (۵۳ هکتاری) به مساحت ۱۵۳۰ متر مربع با کاربری ورزشی واقع در بخش ۱۱ ارومیه شهرستان نقره منطقه ۵۳ هکتار – خیابان میرعماد- پشت آپارتمان‌های مسکونی بیمارستان از قرار هر متر مربع به مبلغ ۲/۲۵۰/۰۰۰ ریال و جمعا برای ۳/۴۴۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال	
کلیه متقاضیان می‌توانند با مراجعه به اداره کل راه و شهرسازی (مدیریت املاک حقوقی) نسبت به اخذ فرم پیشنهاد مالی اقدام و ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی فراخوان، درخواست خود را به انضمام تصویر موافقت اصولی معتبر در یک پاکت سرپسته به دبیر خانه اداره کل تحویل و رسید دریافت نمایند. ضمنا بازگشایی پاکت‌های واصله متقاضیان راس ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ در سالن اجتماعات اداره کل واقع در شهرستان استان آذربایجان غربی به نشانی ارومیه، خیابان شهید بهشتی، جنب دانشگاه ازاد اسلامی با حضور داوطلبانه متقاضیان بر گزار خواهد شد و نتیجه ضمن اعلام در جلسه یاد شده در پائل آگهی اداره کل نیز نصب خواهد شد.	
توضیحات:	
۱. چنانچه تقاضای واصله متعدد باشد احراز اولویت متقاضیان از طریق استعلام از مراجع و ارگان‌های صادر کننده موافقت اصولی تعیین خواهد شد.	
۲. برنده آگهی فراخوان، در خواست خود را به انضمام تصویر موافقت اصولی معتبر در یک پاکت سرپسته به دبیر خانه اداره کل تحویل و رسید دریافت نمایند. می‌توانند نسبت به ابطال صور تجلسه اقدام نمایند.	
۳. پرداخت بهای زمین به صورت ۵۰٪ نقد و مابقی طی اقساط ۳ ساله انجام می‌گیرد.	
۴. کلیه هزینه‌های انتشار آگهی (ولو چند بار) و سایر هزینه‌های مربوطه اعم از فراخوان هزینه نقل و انتقال و غیره به عهده خریدار یا برنده فراخوان می‌باشد.	
۵. اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان غربی در رد یا قبول تقاضا مختار است.	
۶. به تقاضاهای فاقد مهر، مخدوش و قلم خوردگی و غیره ترتیب اثر داده نخواهد شد.	
۷. انتقال سند منوط به اتمام بدهی، اجرای طرح اخذ پائانکار ساختمان می‌باشد.	
۸. شرکت کنندگان در فراخوان نمی‌بایست مشمول ممنوعیت مقرر در قانون منع مداخله در معاملات دولتی مصوب ۱۳۳۷ باشند در صورت اثبات خلاف واقع، هر گونه عواقب ناشی از این امر به عهده شخص شرکت کننده می‌باشد.	
شناسه چاپ:۷۳۸۵۶۷	

روابط عمومی اداره کل راه و شهر سازی استان آذربایجان غربی

ضمنا آگهی مناقصه از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی http\۱ets.mporpg.ir نیز قابل دسترسی است.

م‌الف: ۳۵۲۸