

دیدهبان نوید پارسا



اولین عکس «خروج» حاتمی کیا منتشر شد

اولین تصویر از فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا منتشر شد.

به گزارش «جوان» اولین تصویر از فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد رونمایی شد. فیلم سینمایی «خروج» مراحل پایانی فنی خود را طی می‌کند و اولین نمایش این فیلم سینمایی در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر ۱۳۸ از دوشنبه ۳۰دی

معاون اجرایی جشنواره فجر اعلام کرد: پیش‌فروش بلیت‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر برای مخاطبان مردمی از ساعت ۱۲روز دوشنبه ۳۰دی‌ماه سال جاری آغاز می‌شود و تا ساعت ۱۸چهارشنبه دوم بهمن‌ماه ادامه خواهد داشت. عزت‌الله علیزاده یادآور شد: هر شخص مجاز خواهد بود تا با کمدمی خود، دو سری بلیت از طریق سامانه به آدرس www.Fajrticket.ir پیش‌خرید کند.

علیزاده درباره تحویل بلیت‌ها نیز گفت: بلیت‌های تمامی افرادی که اقدام به پیش‌خرید کرده‌اند، بر مبنای آدرس و زمان‌های اعلام شده توسط متقاضیان در سامانه پیش‌فروش، در روزهای شنبه، یک‌شنبه و دوشنبه، پنجم تا هفتم بهمن‌ماه از طریق بیک تحویل داده خواهد شد.

بی‌اطلاعی بر خی رؤسای صنوف سینمایی از بیانیه اعتراضی خانه سینما به صدا و سیما

بی‌اطلاعی برخی رؤسای صنوف سینمایی از بیانیه اعتراضی خانه سینما به صدا و سیما موجب شد تا اعضا در خواست تشکیل جلسه‌ای اضطراری کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، خانه سینما دو روز پیش بیانیه‌ای را با موضوع تحریم صدا و سیما منتشر کرد که در آن اشاره شده این‌نامه به درخواست رؤسای صنوف و جمع کثیری از اعضای خود بوده‌است.

با گذشت یک روز از انتشار این بیانیه و پیگیری‌های باشگاه خبرنگاران جوان، یک منبع آگاه اعلام کرد که تعدادی از صنوف در جریان این بیانیه نبودند و از این موضوع اظهار بی‌اطلاعی کردند. این جریان به جایی رسید که رؤسای صنوف در گروه مجازی خود که فقط رؤسای صنوف حضور دارند، اعتراض‌ها را علنی کردند و تنها پاسخ این اعتراض‌ها حذف شدن گروه مجازی بود. طبق شنیده‌ها این بحث‌ها و گفت‌وگوها به حدی رسید که رؤسای صنوف در خواست جلسه‌ای اضطراری کرده‌اند تا روز شنبه ۱۵دی‌ماه با حضور هیئت مدیره خانه سینما برای مسائل پیش آمده این بیانیه و در جریان نبودن برخی از آنها بر گزار شود.

کله «ترامپ» سوژه هنری شد

می‌خواهید بدانید در سر «ترامپ» چه می‌گذرد؟ «کالم‌مور تون» یک هنرمند تجسمی مجسمه‌های از سر رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا را به عنوان یک اثر هنری عمومی خلق کرده‌است.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، این اثر هنری که حدود سه متر ارتفاع دارد و از فایپر گلس و چوب ساخته شده، یک مجسمه توخالی است که بازدیدکنندگان می‌توانند وارد آن شده و داخل آن بنشینند. این اثر هنری که در حقیقت آرمیزهای از مجسمه‌سازی و معماری است، به نحوی ساخته شده که به نظر می‌رسد از زمین خارج شده و نیتمکت برای نشستن را در خود جای داده که گویی در شعله‌های عظیم آتش محاصره شده‌است. از زمانی که این اثر برای نخستین بار در «سیدنی» رونمایی شد، در بین کاربران اینستاگرام محبوب و سپس به ایالت «کوئینزلند» منتقل شد.

«مورتون» که یک استاد دانشگاه «مانش» و از هنرمندانی است که در بزرگ‌ترین موزه‌های هنری استرالیای و جهان نمایشگاه بر پا کرده‌است، می‌گوید: «این‌دامن که این، یک اثر هنری زشت و سطحی است و تا حدودی به خود «ترامپ» شباهت دارد. این یک اثر چالش‌برانگیز محسوب می‌شود.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۵ | پنج‌شنبه ۲۶ دی ۱۳۹۸ | ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | آذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | آذان مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه‌شب شمعی: ۲۳:۳۰ | آذان صبح فردا: ۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱ |

رکود فروش گیشه‌ای فیلم‌های سینمایی کساد۱ پیش از فجر سینما

در حالی که کیفیت رو به نزول آثار سینمایی همچنان مانع استقبال مردم برای رفتن به سینماست فصل سرد پیش از جشنواره فیلم فجر هم به این بی‌ربغتی دامن زده است

تومان فروش داشته‌است، تا امروز این فیلم را ۳۲۸هزار نفر در ۱۵۵ سینما تماشا کرده‌اند. فیلم «سونامی» میلاد صدرعاملی پس از سه هفته نمایش در ۷۴سالن سینمایی، ۲۴۰میلیون و ۵۰۰هزار تومان فروش داشته و ۱۹هزار نفر آن را تماشا کرده‌اند.
درام سینمایی «آشفته‌گی» به کارگردانی تهیه‌کنندگی فریدون جیرانی آغاز کرده تا امروز ۴۵۸میلیون و ۲۹۳هزار تومان فروش داشته‌است. این فیلم با نمایش در ۶۰سالن سینمایی ۳۵هزار نفر مخاطب داشته‌است.
کمدی اکشن «مشت آخر» ساخته مهدی فخیم‌زاده پس از حدود یک ماه نمایش در سینماها تا امروز ۱۷۳میلیون و ۹۲۶هزار تومان فروش داشته و ۱۴هزار مخاطب در ۴۸سالن آن را تماشا کرده‌اند.
فیلم دفاع مقدسی «۲۳نفر» به کارگردانی مهدی جعفری که اکران خود را در سرگروهی از ۲۰آذرماه آغاز کرد تا امروز یک‌میلیارد تومان فروش داشته‌است و ۱۰۰هزار نفر آن را در ۱۴سالن سینمایی در کشور تماشا کرده‌اند
فیلم درام اجتماعی «جان‌دار» حسین امیری دوماری و یدرام پورامیری نیز پس از گذشت بیش از یک ماه نمایش در سینماها ۲میلیارد و ۷۰میلیون تومان فروش داشته‌است. این اثر با در اختیار داشتن ۱۴سالن سینمایی ۲۱۱هزار نفر مخاطب داشته‌است.»

■ دست‌های خالی سینما برای یک ماه آخر تا جشنواره
از ۱۲بهمن ماه فضای فرهنگ و هنر کشور به طور مستقیم تحت تأثیر شروع جشنواره فیلم فجر و رونمایی از فیلم‌های جدید کارگردانان سرشناس سینما خواهد بود؛ سستی که هر سال در حال تکرار است و در این مدت با آغاز اکران‌های مردمی فیلم‌های جشنواره فجر، سینماهای منتخب جشنواره در خدمت فجر خواهند بود، برای همین محملاً فیلم‌هایی که اکران عادی آنها در حال انجام است شانس این موضوع باعث می‌شود تا تهیه‌کنندگان تمام تلاش خود را بکنند که فیلم‌شان را تا قبل از این تاریخ به اکران برسانند. در این میان دفاتر پیش‌فيلم توانسته‌اند بهترین‌های فروش را در فرصت طلایی نوروز و بعد از آن تابستان و پاییز اکران کنند. این‌ها مانده است دست‌های خالی سینماست؛ فیلم‌هایی متوسط و کم‌دی‌هایی مبتذل که حتی شوخی‌های رکیک جنسی آنها نیز در گیشه خریدار ندارد.

می‌نویسد: «آخرین آمار فروش فیلم‌های سینمایی تا ۲۵دی‌ماه در حالی اعلام شده که هفته گذشته سینماها به دلیل عزای عمومی و شهادت سردار سلیمانی به مدت سه روز تعطیل شدند. پس از آن نیز به دلیل برخی اتفاقات مانند سقوط هواپیمای اوکراینی و شرایط پس از آن، گیشه سینماهایی تأثیر نماندند و بر اساس اطلاعات موجود شاهد رکود در فروش آثار روی پرده بودیم.»

در این گزارش آمده‌است: «فیلم کم‌دی «ژندر» ساخته رضا سبحانی که از هفته گذشته اکران خود را آغاز کرده، با محدودیت سنی ۱۳+سال بیش از ۹۱میلیون تومان در تهران فروش کرده و ۷هزار نفر مخاطب آن را در ۴۵۵سینما تماشا کرده‌اند. فیلم سینمایی «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت پس از دو هفته نمایش در سینماهای تهران و شهرستان‌ها، بیش از ۱/۵میلیارد تومان فروش داشته‌است. این اثر با در اختیار داشتن ۱۲۸سینما در تهران و شهرستان‌ها ۲۰هزار مخاطب را به سینما آورده‌است. فیلم کم‌دی «زیر نظر» مجید صالحی با محدودیت سنی ۱۵+سال که از چهارم دی ماه روی پرده سینماها نمایش خود را آغاز کرده، ۴میلیارد و ۲۵۰میلیون ایسنا در گزارش فروش هفتگی سینما

حکمت

حکمت ۴۳۳

به پایان رسیدن خوشی‌هاو
برجای ماندن عواقب ناگوارشان
راهوار به یاد داشته باشید.

نما | حسین کشتکار



زبان بیگانه چگونه به جنگ زبان مادری می‌رود!



با همکاری این وزارتخانه و نیروی انتظامی در زمینه حفظ و صیات از زبان فارسی، به مناز‌ه‌هایی که واژه‌های بیگانه استفاده می‌کنند، اخطار داده دقیق‌ه، محمدرضا اربابی، رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی مترجمان در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، در این خصوص می‌گوید: گزین‌ه‌های تجویزی، آخرین گزین‌ه برای کاربرد کلمات فارسی به جای واژه‌های بیگانه‌است و آموزش بهترین گزین‌ه برای عمومیت پیدا کردن استفاده از کلمات فارسی به جای واژه‌های بیگانه‌ است که ما از همه آنها بی‌بهره‌ایم. رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی مترجمان اما به این اشاره نکرد که ضمانت اجرای آموزش صحیح و دقیق چه چیزی می‌تواند باشد! اربابی می‌افزاید: اگر آثار ترجمه شده امروزمان را با گذشته مقایسه کنیم، می‌بینیم زبان فارسی دچار افت شدیدی در این آثار شده‌است و علت آن به آموزش‌های غلط زبان فارسی برمی‌گردد. ده‌های شصتی و هفتادی ما که زبان فارسی را به درستی به کار نمی‌بردند آموزش یافته‌های همین دهه‌های اخیر هستند. تا از ابزار رسانه به خوبی استفاده نکنیم، نمی‌توانیم استفاده از واژه‌های فارسی را به جای واژه‌های بیگانه در بین مردم جا بیندازیم.

رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی مترجمان با ارائه پیشنهاد برای ماندگاری واژه‌های جایگزین برای کلمات انگلیسی ادامه می‌دهد: رسانه‌ها باید همدند و قدرتمند از معادل‌های واژه‌های بیگانه برای نهادینه کردن این بین مردم استفاده کنند، اینکه در مبادی ورود و ابتدائ نهاد یا موزه فارسی باشد، اقدام خوبی است چون از صفر یک‌قصر را درست می‌سازند اما به شرط اینکه چالش بزرگی برای این کار ایجاد نشود و وزارت ارشاد هزینه‌ها را پیش‌روی در خواست‌کنندگان بگذارد و شیوه انتخاب اسم را به آنها بیاموزد. بنابر این گزارش در هج‌مه آرمی که علیه زبان فارسی بروز و ظهور یافته به طور قطع وزارت ارشاد و صداوسیما سهم عمده‌ای دارند و نمی‌توان قصور یا تصویر این دو نهاد در هتگی را انکار کرد.

■ فرزین ماندگار

در هج‌مه آرامی که علیه زبان فارسی بروز و ظهور یافته سه طور قطع وزارت ارشاد و صداوسیما سهم عمده‌ای دارند و نمی‌توان قصور یا تصویر این دو نهاد در هتگی را انکار کرد. وقتی سخن از هجوم فرهنگی به میان می‌آید ذهن خیلی‌ها به سمت ولنگاری جنسی و سبک زندگی غربی می‌رود اما استفاده زبان مادری در هر سرزمینی جزو اصول‌ترین جنبه‌های تهاجم فرهنگی محسوب می‌شود که متأسفانه همواره از دید مسئولان فرهنگی کشور مغفول واقع شده یا دست کم گرفته شده‌است.

زبان بیگانه می‌تواند از هر دری و به هر وسیله‌ای به شکلی کاملاً مسالمت‌آمیز و به اصطلاح شیک و مجلسی وارد زبان مادری شود و در میان آن خود را جاده‌دهد و به مرور عضوی پذیرفته شده از این زبان شود. وقتی به فرهنگ عامیانه نگاه می‌کنیم با نهایت تأسف متوجه می‌شویم که بسیاری از لغات خارجی نامأنوس با زبان فارسی از طریق رسانه‌های داخلی به ویژه رسانه ملی وارد زبان مادری شده و در میان مردم رواج پیدا کرده‌است. در این باره انفعال وزارت ارشاد نیز قابل انکار است. سینما، تئاتر و کتاب حوزه‌های تأثیرگذاری هستند که آغوش خود را به روی واژه‌های بیگانه باز کرده‌اند و آنها را با فراغ بال پذیرفته‌اند. از آنجا که ریشه بسیاری از مشکلات در هر جامعه‌ای بی‌قانونی است می‌توان ریشه تهاجم زبان بیگانه را نیز ناشی از نبود قوانینی برای ساماندن‌هی و پیشگیری و نیز حمایت از زبان فارسی قلمداد کرد. نقش نهادهای مسئول در این زمینه قابل انکار است. جایگزین کردن کلمات فارسی به جای کلمات بیگانه از موارد مهمی است که با همکاری وزارت ارشاد میسر است. وقتی قانون به طور شفاف و دقیق مشخص نکرده که چه مکاتیس‌م‌هایی می‌تواند در خدمت ارتقا و حفظ زبان مادری باشد، جامعه درباره زبان مادری دچار نوعی هرج و مرج یابنی می‌شود.

■ ضمانت اجرای آموزش صحیح زبان فارسی چیست؟

اخیراً شورایی پاسداشت زبان فارسی در جلسه‌ای که با محمدمهدی احمدی مشاور وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی مشاور وزیر امور پاسداشت زبان فارسی و جمعی از اعضای این شورا داشتند به استفاده نکردن از واژه‌های بیگانه در رویدادهای وزارت ارشاد تأکید کرد. همچنین در این جلسه مقرر شد

پرسش‌های جدید مجلس درباره معافیت مالیاتی برخی کالاها و خدمات فرهنگی

معافیت مالیاتی فیلم و سریال سازی مجدد بررسی می شود



فعالان صنایع دستی مصوب دی‌ماه ۱۳۹۶ مطابق فهرستی که تا پایان دی‌ماه هر سال توسط وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پیشنهاد می‌شود و به تصویب وزیر امور اقتصادی و دارایی می‌رسد، معاف از مالیات هستند. بر اساس صوبه مجلس و خدمات تعیین کردند که مالیات بخشی از این معافیت‌ها مربوط به کالاها و خدمات فرهنگی است. به گزارش ایسنا، در شرایطی که آذر ماه اسامال اعلام شده بود، طبق دستور رئیس سازمان برنامه و بودجه، تمامی فعالیت‌های انتشاراتی، مطبوعاتی، فرهنگی و هنری در لایحه بودجه سال آینده مشمول معافیت ۱۰۰درصدی مالیاتی می‌شوند، با انتقاد از این تصمیم همه‌گیر، برخی از فعالیت‌های فرهنگی و هنری برای بررسی مجدد در خصوص معافیت مالیاتی، به کمیسیون اقتصادی مجلس ارجاع داده می‌شوند. نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی سه‌شنبه (۲۴ دی ماه)، طی مصوبه‌ای موارد معافیت از پرداخت مالیات به عوارض را برای برخی کالاها و خدمات تعیین کردند که البته بخشی از این معافیت‌ها مربوط به کالاها و خدمات فرهنگی است.

در ماده ۹ لایحه مالیات بر ارزش افزوده که به تصویب مجلس رسید، اشاره شده‌است که خمیر کاغذ و کاغذ باطله، دفتر تحریر، کاغذ چاپ، تحریر و روزنامه از پرداخت مالیات معاف هستند. همچنین نسخه‌های کاغذی و الکترونیکی برای محصولاتی شامل کتاب، روزنامه و مجله و نشریه در فهرست کالاهای معاف از مالیات قرار می‌گیرند. افزون بر این در این مصوبه آمده‌است که فرش دستباف و مواد اولیه اصلی از پرداخت مالیات معاف هستند. از سوی دیگر صنایع دستی تولید داخل به عنوان موضوع ماده (۱) قانون حمایت از هنرمندان، استادکاران و

استفان کینگ: در کیفیت‌سنجی اثر هنری نباید جنسیت دخالتی داشته باشد

افزایش اعتراض به اسکار برای نادیده گرفتن کارگردان‌های زن



■ نوید پارسا

اعتراض به نادیده گرفتن زنان و رنگین‌پوستان در جوایز اسکار که طی سال‌های اخیر شدت گرفته‌است و ریشه در تبعیض دارد اما عده‌ای از جمله استفان کینگ معتقدند در کیفیت‌سنجی آثار هنری نباید جنسیت یا رنگ پوست اشخاص تأثیرگذار باشد. با اعلام نامزدهای اسکار، هیچ یک از فیلمسازهای زن در بخش بهترین کارگردانی به عنوان نامزد انتخاب نشدند که این موضوع باعث افزایش اعتراضات به آکادمی شد. تبعیض آن هم در اصلی‌ترین مرکز فرهنگی لیبرالیسم موضوعی قابل بررسی است. ما دربارہ کشوری مثل عربستان حرف نمی‌زنیم، با وجود مشارکت بالای کارگردان‌های زن در یک سال اخیر، جوایز آکادمی راه جشنواره‌های دیگر مثل جوایز انجمن بازیگران، گلدن گلوب و بفتا را پیش گرفت و هیچ زنی را در بخش کارگردانی در بین نامزدها قرار نداد. آکادمی اسکار به جای کارگردان‌هایی مثل گر تا گریگ برای فیلم «زبان کوچک»، لو لو ونگ برای «وداع» و ماریل هلر برای «یک روز زیبا در

محله»، نامزدهای خود را از بین آثاری با کارگردان‌های مرد انتخاب کرده‌است. خیلی از افراد حاضر در صنعت فیلمسازی از این موضوع ناامید شده‌اند، چرا که این اتفاق در سالی افتاده که کارگردان‌های زن تلاش بسیاری را انجام داده‌اند، البته طبق آمار آکادمی اسکار، ۳۱ درصد (۶۹نفر) از نامزدهای اسمال را زنان تشکیل می‌دهند.

در تاریخ جوایز ۹۲ساله آکادمی اسکار، تنها پنج زن موفق به نامزد شدن در بخش بهترین کارگردانی شده‌اند، تنها زمانی هم که موفق به دریافت این جایزه شده بیگلو است که برای فیلم «مهلکه» آن را دریافت کرده‌است. در این بین «استفان کینگ» موضع متفاوتی را در پیش گرفت. وی دیروز درباره سه شاخه جوایز اسکار یعنی شاخه بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه اصلی و بهترین فیلمنامه اقتباسی که در آن‌ها حق انتخاب نامزد دارد، اظهار نظر کرد. این نویسنده در صفحه توییتر خود نوشت: «من هیچ گاه جنسیت را رنگین‌پوست بودن را در حوزه هنر به عنوان یکی از عوامل تعیین‌کننده در نظر نمی‌گیرم. تنها کیفیت برایم اهمیت دارد. فکر می‌کنم هر بینشی جز این نادرست خواهد بود.»

چهره‌های برجسته‌هالیوود و نویسندہ‌های نامدار بسیاری با استناد به اینکه اظهارات «کینگ» طرز فکر بی‌ارتباط بودن کیفیت و تنوع نژادی و جنسیتی را بار دیگر مطرح می‌کند، توییت این نویسنده را صریح انتقاد قرار دادند. «کینگ» کمی بعد با انتشار توییت دیگری در صفحه توییتر خود سعی کرد اظهارات خود را تصریح کند: «همه‌ترین کاری که می‌توانیم به عنوان یک هنرمند و یک فرد خلاق انجام دهیم آن است که اطمینان حاصل کنیم همه افراد فارغ از جنسیت و نژاد از شانس یکسان برای برنده شدن برخوردار باشند.»