گفت‌وگوی «جوان» با فریدون ولایی، کارگردان و نمایشنامه‌نویس، به بهانه اجرای نمایش «کَر»

# تئاتر شهرستان صادقانه‌تر از تهران است

ضیا صفویان

■ ملیکا گل‌محمدی

**«این ضعف بزرگی است که در کشور ما اکثر کارگردان‌ها و حتی نمایشنامه‌نویس‌ها مؤلف نیستند و آثارشان اقتباس، استنباط و گرته‌برداری از کارهای دیگر است. در نوشتن یک نمایشنامه، ایده اصلی و اولیه و زاییده فکری شخص نویسنده بسیار مهم است. این موارد، کارگردان و نمایشنامه‌نویس را به یک مؤلف تبدیل می‌کند.» فریدون ولایی طراح صحنه، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر ایرانی با بیان عبارت فوق دست روی یکی از ضعف‌های بسیار شاخص تئاتر ایران می‌گذارد. تئاتری که تا حد زیادی بر آثار غیرایرانی تکیه دارد و به همین سیاق کمابیش از مصادیق بومی دور می‌ماند. ولایی از معدود کارگردانان مؤلف کشورمان است که به تعبیر خودش همچنان پایبند صداقت تئاتر شهرستانی است؛ یعنی جایی که در آن رشد کرده و خود را مرهون آن می‌داند. او با ورود به انجمن هنرهای نمایشی شهرستان مراغه فعالیت تئاتری خود را با نمایشنامه‌نویسی آغاز کرد و پس از آن در کنار نویسندگی به کارگردانی تئاتر روی آورد. پس از آن با تحصیل در رشته کارگردانی نمایش مقطع کارشناسی و رشته ادبیات نمایشی مقطع کارشناسی ارشد بر دانش خود افزود. او نویسندگی بیش از ۳۰ نمایشنامه اجرا شده در شهرهای مختلف کشور و نیز کارگردانی بیش از ۲۰ نمایش را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. «جوان» در حاشیه اجرای نمایش «کَر» که این روزها در سالن سایه تئاتر شهر به روی صحنه رفته است با او گفت‌وگو کرده است.**

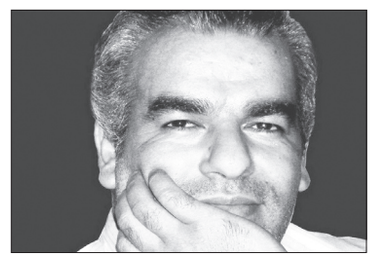
■■■

**چه شد که سراغ این سوژه رفتید؟ نمایشی که بیشتر جنبه روان‌شناسی اجتماعی دارد و از فاصله روزافزون انسان‌های معاصر از هم انتقاد می‌کند. آیا برای خلق این اثر، نمایشنامه یا کارِ خاصی الهام‌بخش شما بود؟**

من بیشتر در نمایش‌های سنتی پژوهش دارم و قبل از ارائه کارهای سنتی و ایرانی‌ام در آن زمینه مطالعه و پژوهش می‌کنم. یکسری کتاب و مقاله هم در زمینه نمایش‌های سنتی چاپ کردم. اگر تعریف از خود تعبیر نشود خوشبختانه من نمایشنامه‌نویس مؤلف هستم. این ضعف بزرگی است که در کشور ما اکثر کارگردان‌ها و حتی نمایشنامه‌نویس‌ها مؤلف نیستند و آثارشان اقتباس، استنباط و گرته‌برداری از کارهای دیگر است. در نوشتن یک نمایشنامه، ایده اصلی و اولیه و زاییده فکری شخص نویسنده بسیار مهم است. این موارد، کارگردان و نمایشنامه‌نویس را به یک مؤلف تبدیل می‌کند. من به هیچ عنوان به‌خاطر ندارم که تمام ایده‌های نمایشنامه‌هایم را از جایی گرفته باشم. ممکن است تنها نگاه کردن به یک عکس باعث زدن جرقه‌ای در ذهنم و راهی برای شکل‌گیری یک درام شده باشد ولی درنهایت تمام نمایشنامه‌هایی که می‌نویسم حاصل جریاناتی است که در پیرامونم به وقوع می‌پیوندد و زاییده فکر خودم هستند. نمایشنامه «کر» نیز برآیند همین موضوع است؛ ناشنوایی روزافزون ما انسان‌ها نسبت به هم در جهانی مدرن که به طور شتابانی در حال تحول و پیشرفت است.

**به نظر می‌رسد محور کار شما سست شدن ارتباطات انسانی در جهانی است که توأم با رشد شتابان فناوری‌هاست. اتفاقی که نه تنها دامن‌گیر جامعه ما بلکه کلِ جامعه جهانی است و رسانه‌های مجازی نیز به آن دامن زده‌اند؟**

به‌نظر من عدم ارتباط و گسستی که در روابط انسان‌ها وجود دارد در هر جای دنیا از همین نشنیدن و کر بودن نشئت می‌گیرد. ما حرف هم را دریافت نمی‌کنیم. گفتمان بینمان وجود ندارد، درک متقابل در بین ما انسان‌ها در جامعه صنعتی تکنولوژیک رنگ باخته و این رنگ‌باختگی سبب ایجاد این عدم تعادل در بین انسان‌ها شده است. این کری و ناشنوایی می‌تواند دو وجه داشته باشد؛ یکی انتخاب فردی و دیگری ماحصل شرایطی که برای فرد در جامعه رقم زده می‌شود.



**از فکری که در پس طراحی صحنه بوده بگویید؟ طراحی صحنه ساده و در عین حال مفهومی به‌ویژه در استفاده از رنگ‌های سرد.**

موقعیت دراماتیکی که در داستان موجود است وزش بادی است که خانواده‌های داستان ما را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد، وقتی باد می‌وزد رنگ کل داستان به سمت سردی و خاکستری شکل و فضایی منفعل پیش می‌رود. این انفعال که حاصل شرایط بیرونی و به زعم ما در جامعه جهانی دارد اتفاق می‌افتد باعث شکل‌گیری این فضا می‌شود. ما برای بازی بازیگران تنها بخش کوچکی از صحنه که مستطیلی افقی‌شکل بود را در نظر گرفتیم. به‌رغم محدودیت فضا و کاراکترهایی که در نگاه اول حال ایستایی دارند ایده طراحی میزانسن‌ها داشتن فضای محدود برای نشان دادن شدت و شقاوتِ حاصل از شرایط ایجاد شده بود. اگر از تمام فضا استفاده می‌کردیم تمرکز در کل فضا پخش می‌شد و موجی از حرکت دائم کاراکترها به حالت سینوسی در خطِ مستقیم را از دست می‌دادیم. طراحی صحنه با درام کار به صورتی سینک شد و توانستیم جوهره و گوهر درام را بیرون بکشیم.

**اگر به عقب برگردید کدام نمایشتان را برای اجرای مجدد انتخاب می‌کنید؟ چرا؟**

واقعیت این است که نمایشنامه‌هایی که یک نویسنده خلق می‌کند مثل بچه‌های خود اوست و نمی‌توان بینشان فرق چندانی قائل شد. کما اینکه نوشته‌های ایام جوانی من ناپختگی که در کارهای تمام نویسندگان جوان کم‌تجربه می‌بینیم را دارد. نوشته‌هایم رفته‌رفته وارد مسیر درست و پختگی شده است. چند سالِ اخیر کارهای برجسته‌تری انجام دادم. پیش از نمایش کر، نمایش سایه‌ها و باد را روی صحنه بردم که در جشنواره تئاتر فجر اجرا شد که اتفاقاً جایزه‌های خوبی هم نصیب خود کرد. این نمایش را در کشورهای دیگر نیز اجرا بردم و بازخورد بسیار خوبی از مخاطبان دریافت کردم. مجموعه‌ای از این موارد ما را به نقطه حالمان می‌رساند. بهتر است بگویم من به نمایش خاصی از نمایشنامه‌هایم به‌طور ویژه علاقه‌مند نبودم بلکه به سلسله این کارها و ریسمانی که مجموعه کارهایم را تشکیل داده است علاقه خاصی دارم.

**با توجه به سابقه شما در زمینه کارگردانی، تألیف، نویسندگی و طراحی صحنه، چه توصیه‌ای برای طی کردن هرچه درست‌تر و سریع‌تر مسیر پیشرفت برای جوانان تازه‌نفس در حوزه تئاتر و سینما دارید؟**

به نظرم جوانان علاقه‌مند به این هنر نباید شتابزده عمل کنند. باید راه درست را تشخیص داده و ادامه دهند. تحصیلات آکادمیک یکی از این راه‌های درست است که تأثیری بسزا دارد و باعث می‌شود در داخل فضای مرتبط با کار قرار بگیرند و با تئاترهای مدرن و پیشرفته آشنا شوند. دنیای نمایش و هنر بیش از سایر شاخه‌ها نیاز به ممارست و تلاش دائم دارد. مسیر به گونه‌ای است که برای دستیابی به هدف مورد نظرتان باید تلاش شبانه‌روزی داشته باشید. باید هدف را نشانه‌گذاری کنید تا انگیزه لازم برای رسیدن به هدف را داشته باشید و در میانه راه از تلاش بازنمانید. همچنین به بازیگران توصیه می‌کنم روحیه همدلی و بی‌ادعایی را در خود تقویت کنند. اگر همدلی در بین اعضای گروه وجود داشته باشد کار منسجم‌تر به سرانجام و تولید می‌رسد. فهم و درک مشترک از درام، حاصل همین همدلی و همفکری است.

**به عنوان یک هنرمند که از دل شهرستان مراغه وارد این عرصه شده‌اید چه توصیه‌ای به هنرمندان شهرستانی برای رشد و شکوفاییِ تئاتر در شهرستانشان دارید؟**

متأسفانه تئاتر در شهرستان‌ها بیمار و درگیر مشکلات بسیاری از جمله کمبود امکانات است، اما اگر دوستان ما که در شهرستان‌ها خیلی صادقانه کار تئاتر انجام می‌دهند هدف و انگیزه‌اش را داشته باشند، با مطالعه پیش بروند و مسیر درست را انتخاب کنند، حتی در این شرایط سخت هم می‌توانند در این مسیر گام بردارند و پیشرفت کنند. البته بسیاری از آنان برای رشد و پیشرفت مایلند به تهران و شهرهای بزرگ مهاجرت کنند چون فضا و امکاناتی که در تئاتر تهران هست خیلی متفاوت‌تر از تئاتر شهرستان است، اما در عین حال صداقتی که در تئاتر شهرستان است به مراتب بیشتر از تئاتر تهران است که این یکی از عوامل موفقیت آنها محسوب می‌شود و ستودنی است. این صداقت را من خودم درک کرده و مرهون آن هستم. امیدوارم مسئولان با توجه عمومی و یکسان به هنر تئاتر موجب رشد این هنر در سراسر کشور شوند.

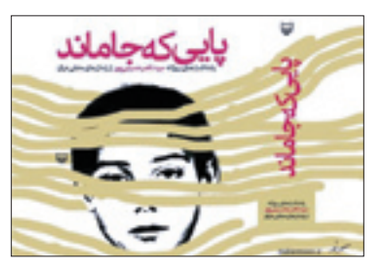
## انتشار «پایی که جا ماند» برای هفتادمین بار

**کتاب «پایی که جا ماند» خاطرات خودنوشت سیدناصر حسینی‌پور که از سوی رهبر معظم انقلاب به عنوان یک روایت استثنایی از حوادث تکان‌دهنده اسارتگاه‌های عراق تعبیر شده، به چاپ هفتادم رسید.**

به گزارش مهر، کتاب «پایی که جا ماند»، یادداشت‌های روزانه سیدناصر حسینی‌پور در دوران اسارتش است که به‌صورت خاطره نوشته شده است. سیدناصر حسینی‌پور در ۱۶ سالگی، در آخرین روزهای جنگ، در جزیره مجنون به اسارت عراقی‌ها درآمد.

وی در طول دوران اسارت شاهد وقایع تکان‌دهنده و دردآوری بوده و سعی کرده است دیده‌بان اتفاقات و حوادث ماندگار و درس‌آموز اسارت باشد و رفتارهای خوب و بد عراقی‌ها را به‌صورت گزارش روزانه بنگارد؛ در عین حال که تلاش کرده است به امور روزمره نپردازد. این کتاب در ابتدا در ۲۳ صفحه به‌صورت خلاصه و رمزگونه و با چند کد و کلمه کوتاه در دوران اسارت این نویسنده، به‌صورت مخفیانه نوشته و بعد از آزادی وی، براساس تاریخ، کدها و جمله‌های کوتاه که هر کدام گرای خاطره و اتفاق خاصی بوده، بازنویسی شده است به طوری که توانسته است خاطرات ۱۸۷ روز از ۸۰۸ روز اسارت را به تحریر درآورد.

وی نام این دفترچه را «تقلب‌های زندان» گذاشته بود.




در پایین صفحه اول به طعنه جمله‌ای از صدام درباره اسرای ایرانی نوشته شده است: الاسرای ایرانی ضیوف من الاعراق! یعنی اسیران ایرانی در عراق مهمانند! نویسنده، این جمله به این دلیل نوشته بود که اگر روزی دفترچه‌اش به دست نگهبانان عراقی افتاد با دیدن این جمله صدام کاری با او و دفترچه نداشته باشند. در این متن دستنویس نام صدام از آخر به اول نوشته شده است؛ یعنی مادص.

در قسمت پایانی کتاب تصاویری از ۲۳ صفحه دفترچه جیبی که نویسنده از عراق آورده، ضمیمه شده است. رهبری معظم انقلاب اسلامی در سال ۹۱ دستنوشته‌ای بر این کتاب نگاشتند و به‌درستی به اهمیت این کتاب ارزشمند که به روایت استثنایی از حوادث هولناک اسرای ایرانی پرداخته، تأکید کردند.

فیلم‌هایی که جای خالی‌شان منتقدان را شگفت‌زده کرد

# غیرمنتظره‌های اسکار ۲۰۲۰

**«جوکر» با داستانی غیراقتباسی و با بازی «واکین فینکس» با ۱۱ نامزدی پیشتاز است**

**غیرمنتظره‌ترین مواردی که انتظار می‌رفت در بین نامزدهای اسکار ۲۰۲۰ دیده‌شوند و نشدند از «گِرِتا گرویگ» تا «آدام سندلر» و از «تارون اجرتون» تا «جورج مک‌کی».**

به گزارش فارس معمولاً در اسکار شک و تردید وجود نداشته و چه در زمان اعلام نامزدها و چه در زمان اعلام برندگان نهایی تقریباً آنچه غالب پیش‌بینی‌ها بر آن متمرکز بوده، از آن برآمده است اما امسال نشان داد که اسکار هم می‌تواند غیرمنتظره و تعجب‌برانگیز باشد. اما پس از اعلام نامزدهای امسال نبود برخی اسامی که بسیار انتظارشان در میان نامزدها می‌رفت برای همه تعجب‌برانگیز و غافلگیرکننده بود. از «آکوافینا» برای بازی درخشان در فیلم سینمایی «وداع» تا «جنیفر لوپز» برای بازی در فیلم «کلاهبرداران» تا «لوپیتانیونگو» برای بازی در «ما» و «آدام سندلر» برای بازی در فیلم «الماس‌های تراش‌نخورده» و نیز «بیانسه» برای نامزدی بخش «بهترین آهنگ» برای فیلم سینمایی زنده انیمیشن «شیرشاه»، تمام این موارد از غافلگیری‌های نامزدی‌های این دوره بود که نه تنها بخش اعظمی از مخاطبین بلکه بسیاری از منتقدین و کارشناسان سینما حضور نام آنها در بین نامزدها را قطعی می‌دانستند. جالب اینکه بخش تمام «پسرانه» نامزدهای بخش «بهترین کارگردانی» اسکار را در این مورد کاملاً شبیه به گلدن گلوب کرد. تعجب آنجا بود که در این فهرست نام «گِرِتا گِرویگ» با فیلم «زنان کوچک»، «لولو وانگ» با فیلم «وداع»، «لورن اسکافاریا» با فیلم «کلاهبرداران»، «ملینا ماتسوکاس» با فیلم «کوئین و اسلیم»، و «ماریل هلر» با فیلم «روزی زیبا در محله» در میان نامزدهای بخش «بهترین کارگردانی» اسکار نبود که نبود!

فیلم سینمایی «جوکر» با داستانی غیراقتباسی و با بازی «واکین فینکس» با ۱۱ نامزدی پیشتاز بود. «۱۹۱۷»، «روزی روزگاری در هالیوود» و «ایرلندی» هر کدام با ۱۰ نامزدی در رده بعدی بودند. همین چهار عنوان فیلم بخش قابل توجهی از نامزدی‌ها را به خود اختصاص داده بودند و کفه ترازو نزد اینها سنگین بود. در ادامه مشروح‌تر به مواردی که نبودشان در بین نامزدهای اسکار تعجب‌برانگیز بود، پرداخته می‌شود:

■ **آکوافینا برای بازی در «وداع»**

پس از برنده شدنِ در رویداد بزرگ «گلدن گلوب» انتظار می‌رفت که حتماً در بین نامزدهای اسکار باشد. بازی او در فیلم «وداع» که اکرانش در ماه آگوست آغاز شد بسیار با واکنش مثبت منتقدین مواجه شد و انتظار می‌رفت نظر رأی‌دهندگان اسکار را جلب کند. جالب اینکه این فیلم حتی در بخش‌های «بهترین فیلم‌نامه» و «بهترین هنرپیشه نقش مکمل زن» (با بازی ژائو شوژن) نیز در عین ناباوری نامزد نشد.

■ **لوپیتا نیونگو برای بازی در فیلم «ما»**

اسکار سابقه طولانی در تبعیض نسبت به فیلم‌های ژانر وحشت دارد. هرچند فیلم «برو بیرون» از جوردن پیل در سال ۲۰۱۸ در چهار بخش نامزد اسکار شد، با این وجود، فیلم موفق و قدرتمند «ما» مورد استقبال گرم رأی‌دهندگان آکادمی قرار نگرفت. «لوپیتا نیونگو» که برای بازی در فیلم «دوازده سال بردگی» برنده اسکار شده، امسال در رویداد «انجمن صنفی هنرپیشگان امریکا» نیز برای بازی در همین فیلم «ما» نامزد شد. به هر روی، امسال آکادمی او را به عنوان نامزد بخش «بهترین هنرپیشه نقش اصلی زن» تشخیص نداد با وجودی که او در این فیلم نقشی بسیار درخشان و دوجانبه و در عین حال وحشت‌زده ایفا کرد.

■ **گِرِتا گِرویگ برای کارگردانی «زنان کوچک»**

اگرچه اقتباس گرویگ از «زنان کوچک» نقدهای بسیار مثبت، افتخارآمیز و نیز شش نامزدی اسکار امسال از جمله نامزدی «بهترین فیلم»، «بهترین هنرپیشه نقش اصلی زن» (برای سائِرشه رانِن) و «بهترین فیلم‌نامه اقتباسی» را برای او به ارمغان آورد، اما در عین تعجب وی در بخش «بهترین کارگردانی» نامزد نشد که این یکی از تعجب‌انگیزترین موارد اعلام نامزدهای اسکار امسال محسوب می‌شود. گرویگ اگر در بخش «بهترین کارگردان» نامزد می‌شد نامش به عنوان اولین زنی که دوبار در اسکار در این بخش نامزد شده در تاریخ ثبت می‌شد؛ چراکه او سال گذشته برای ساخت «کفشدوزک» نامزد «بهترین کارگردانی» شده بود. درعوض، در شاخه کارگردانان همه نامزدها مرد بودند: «مارتین اسکورسیزی» برای «ایرلندی»، «سم مندس» برای «۱۹۱۷»، «کوئنتین تارانتینو» برای «روزی روزگاری در هالیوود»، «بونگ جون هو» برای «انگل» و «تاد فیلیپس» برای «جوکر».

■ **«تارون اِجِرتون» برای فیلم «راکت‌من»**

اجرتون در کمپین جوایز سینمایی سیری صعودی داشت. او برای ایفای نقش «التون جان» در فیلم سینمایی «راکت‌من» رقیبی چون «لئوناردو دی کاپریو» را در «گلدن گلوب» کنار زد. او همچنین نامزدی «انجمن صنفی هنرپیشگان امریکا» و «بفتا» را به‌دست آورده آن هم در بخش «بهترین هنرپیشه نقش اصلی مرد» که بخشی بسیار شلوغ و پر از رقبای قدرتمند است. واقعاً عادلانه نیست که سال گذشته که «رمی مالک» برای لب‌خوانی نقش «فردی مرکوری» در فیلم «راپسودی بوهِمی» جایزه «بهترین هنرپیشه نقش اصلیِ اسکار» را دریافت کرد حالا «تارون اجرتون» که واقعاً به‌صورت حقیقی به‌جای «التون جان» با حنجره خود به صورت حرفه‌ای خوانندگی کرده، حتی نامزد هم نشود!

■ **«کریستین بِیل» در فیلم «فورد در برابر فراری»**

روز اعلام اسامی کاندیداها روز خوبی برای فیلم «فورد در برابر فراری» بود که اولین فیلم تاریخ سینما با موضوع راننده‌های ماشین‌های مسابقه‌ای بود که نامزد بخش «بهترین فیلم» می‌شد. «کریستین بِیل» در این فیلم در نقش «کن مایلز» از امیدهای کسب جایزه اسکار «بهترین هنرپیشه نقش اصلی مرد» بود. اما این هنرپیشه توانا که تاکنون چهار بار نامزد اسکار در این بخش بوده امسال حتی نامزد نشد.

■ **«آدام سندلر» برای فیلم «الماس‌های تراش‌نخورده»**

نقش سندلر به عنوان یک جواهرفروش نیویورکی در فیلم «الماس‌های تراش‌نخورده» شاید بهترین بازی تمام دوران حرفه‌ای‌اش بود. این فیلم در ایام تعطیلات کریسمس موفقیت خوبی در گیشه نیز داشت. رأی‌دهندگان اسکار اما در عین شگفتی برای او نامزدی اسکار قائل نبودند.

■ **«جورج مک‌کی» برای فیلم «۱۹۱۷»**

«۱۹۱۷» هم در گیشه موفق بود هم در اسکار با ۱۰ نامزدی! اما عجیب است که مک‌کی که هر صحنه از این درام جنگ جهانی اول را که در قالب دو برداشت بلند کارگردانی شده با قدرت و به زیبایی بازی کرده است اما نامی از او در میان نامزدهای «بهترین هنرپیشه» دیده نمی‌شود. چنانچه «۱۹۱۷» برنده بخش «بهترین فیلم» اسکار شود اولین فیلمی خواهد بود که بیش از یک دهه از فیلم «میلیونر زاغه‌نشین» در سال ۲۰۰۸ بدون حتی نامزدی در بخش بهترین هنرپیشه، برنده خواهد شد.

■ **«ادی مارفی» برای فیلم «دولمیت نام من است»**

ادی مارفی با بهترین نقدها برای بازی در نقش «رودی ری مور» در همین فیلمِ «دولمیت نام من است» مواجه شد. داوران اسکار معمولاً دوست دارند جایزه «بهترین هنرپیشه» را به بازیگری بدهند که در یک نقش زندگی واقعی افراد بازی کرده باشد به‌خصوص اینکه یک هنرپیشه در نقش هنرپیشه‌ای دیگر بازی کرده باشد. مارفی تاکنون تنها یک‌بار برای بازی در «دختران رؤیایی» نامزد اسکار شده است.

■ **«جمی فاکس» برای فیلم «فقط بخشش»**

چه اتفاقی برای فیلم «فقط بخشش» افتاد؟ در فصل پاییز، مدیران کمپانی برادران وارنر بر این عقیده بودند که یک نماینده قدرتمند در اسکار دارند و اسکار در دستانشان است. داستان در مورد یک وکیل جوان با بازی «مایکل بی‌جوردن» است که سعی دارد موکل بی‌گناهش را از مجازات مرگ نجات دهد که «جمی فاکس» نقشش را بازی می‌کند. اما به دلایلی کمپانی برادران وارنر این فیلم را تا آخر هفته گذشته به‌صورت گسترده اکران نکرد. درنتیجه و متأسفانه به همین دلیل «جمی فاکس» نتوانست نامزدی اسکار را دریافت کند زیرا فیلمش پس از زمان رأی‌گیری داوران اسکار اکران شد!

وزارت جهاد کشاورزی
سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان

نوبت اول

## فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

**سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد مناقصه زیر را از طریق فراخوان عمومی در بستر سامانه ستاد تدارکات الکترونیک دولت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.**

| ردیف | موضوع مناقصه | مبلغ برآورد (ریال) | شماره مناقصه | مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال) | زمان بازگشایی پیشنهادات | گواهی صلاحیت مورد نیاز |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | خرید، بارگیری، حمل، باراندازی و تحویل لوله‌های پلی اتیلن از قطر ۵۰ لغایت ۲۰۰ میلی متر بار ده فشاری ۶/اتمسفر | ****** | ۹۸-۸ | ۲/۰۶۳/۰۰۰/۰۰۰ | ساعت ۹ صبح ۱۳۹۸/۱۱/۱۲ | مجوز دفتر سامانه‌های نوین آبیاری وزارت جهاد کشاورزی پایه B یا A |

**مدت اعتبار پیشنهاد:** سه ماه شمسی بعد از آخرین مهلت تحویل پیشنهادها می باشد.

**زمان، محل دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادات:** متقاضیان می‌بایست عضو پایگاه ستاد تدارکات الکترونیک دولت بوده و از مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۶ لغایت ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ با مراجعه به آدرس www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام و اجرای فرایند را براساس شرایط مناقصه عمل‌نمایند.

**مهلت ارائه پیشنهادات:** ساعت ۲۳:۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ در بستر سامانه مذکور می‌باشد.

**محل بازگشایی پیشنهادات:** زاهدان، بلوار شهید مطهری، خیابان جهاد، ساختمان شماره ۲ سازمان جهادکشاورزی، اداره امور پیمانها و قراردادها می‌باشد و حضور نماینده پیشنهاد دهندگان در صورت داشتن معرفی نامه بلامانع است.

**نحوه انتشار فراخوان:** صفحات داخلی روزنامه جوان

**سازمان جهاد کشاورزی استان سیستان و بلوچستان – اداره امور پیمانها و قراردادها**

انتشار آگهی نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۰/۲۶ – نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۰/۲۸

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
## اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کمیجان

چون به موجب آرای ذیل، صادره از هیئت قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کمیجان و به استناد ماده ۳ قانون مذکور مقرر گردید تا اسناد مالکیت مشاعی یا مفروزی بنام متقاضی صادر گردد لذا در اجرای قانون و آئین نامه مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه مالکین و یا اشخاص دیگری نسبت به آرای مذکور اعتراض داشته باشند می‌توانند اعتراض خود را از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی تا دو ماه به اداره ثبت اسناد و املاک کمیجان تسلیم نمایند و معترضین می‌بایست ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم نمایند بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در موعد مقرر و یا عدم تحویل گواهی عدم تقدیم دادخواست عملیات ثبتی با رعایت مقررات تعقیب و سند مالکیت بنام متقاضی صادر می‌گردد و صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱) رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۵۰۳۰۰۰۰۱۳۴ – ۱۳۹۸/۹/۱۹ ششدانگ یک واحد دامداری به مساحت ۴۶۱۳/۳۸ متر مربع واقع در قسمتی از پلاک ۱۴ – اصلی واقع در بخش ۱۵ – اراک موسوم به قریه فامرین مورد تقاضای آقای محسن فامرینی فرزند اسد شماره ملی ۵۷۱۹۸۵۱۶۱۵ و از محل مالکیت مشاعی خود متقاضی.

۲. رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۵۰۳۰۰۰۰۱۳۹ – ۱۳۹۸/۹/۱۹ ششدانگ یک واحد دامداری به مساحت ۱۰۸۶/۹۸ متر مربع واقع درقسمتی از پلاک ۴۲ – اصلی واقع در بخش ۱۵ – اراک موسوم به قریه فضل آباد مورد تقاضای آقای محسن شمشیری بزچلوئی فرزند ولی اله شماره ملی ۵۷۱۹۹۴۶۱۵۲ و از محل مالکیت مشاعی آقای ولی اله شمشیری بزچلوئی

۳. رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۵۰۳۰۰۰۰۱۳۷ – ۱۳۹۸/۹/۱۹ ششدانگ یک واحد گلخانه سبزی و صیفی به مساحت ۵۰۰۰ متر مربع واقع در قسمتی از پلاک‌های ۱۱۵ و ۱۱۷ و ۱۲۱ و کل پلاک ۱۱۶ فرعی از ۱۲۹ – اصلی واقع در بخش ۱۵ – اراک موسوم به مزرعه ظهیرآباد مورد تقاضای آقای محمود افشار مهر فرزند محمد شماره ملی ۵۷۱۹۴۷۱۷۱۵ و از محل مالکیت احمد آقا مرادی و محمد باقر مرادی و ابراهیم و اسمعیل محمدی و اسمعیل کمیجائی بزچلوئی و ابراهیم کمیجائی بزچلوئی و محمود کمیجائی بزچلوئی و حنیفه کمیجائی بزچلوئی و اسمعیل مرادی و محمد مرادی.

**م الف: ۱۱۶۱ / رئیس ثبت اسناد و املاک کمیجان – علیرضا اناری**

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۰/۱۰ نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۰/۲۶