

جای پای غرب‌گرایان در نقاشی‌های دیواری بغداد

نقاشی دیواری شهریه را به‌مان دیوارنگاره هنری است که در کشورهای غربی رواج زیادی دارد. این نقاشی‌ها هرچند سابقه هزار ساله دارند و بیشتر نماد اعتراضات مدنی یا شکل‌دهندهٔ آنها بوده‌اند اما چند سالی است توسط هنرمندان دوباره جان گرفته و احیا شده‌اند. از آنجا که ماهیت این گونه هنری بیشتر مردمی است و با این شمالی شناخته می‌شود جریان‌های غرب‌گرا در کشور عراق سعی می‌کنند با مدیریت هنرمندان جوان نقاشی‌های دیواری را به سمت و سوی مفاهیم سکولار و غربی سوق بدهند. در واقع تأثیر‌گذاری تفکرات غربی روی نقاشی‌های دیواری شهر بغداد به خوبی خود را نشان می‌دهد و غیرقابل انکار است. خبرنگار سایت فرانسوی **oumma** با ارائه تعدادی از این دیوارنگاره‌ها گزارشی تهیه کرده است و می‌نویسد: «این روزها در شهر بغداد شاهد نقاشی‌های دیواری زیادی هستیم که همه آنها بر خاسته از خشم، نفرت، عصبانیت، ترس و به تصویر کشیدن یک واقعیت تاریک و گاه با لمس جسورانه اتفاقات یا تحریک مردم عراق نسبت به واقعیی است که در کشورشان رخ داده، با وجود این به نوعی در همه این نقاشی‌های دیواری سطح شهر در پی‌های از امید به آینده و پیروزی بر دشمن برای مردم عراق را می‌بینید.»

ماهیت این گونه نقاشی اعتراض است و بیشتر ریشه در گروه‌ها و تمایلات عدالت‌طلب و چپ دارد اما این روزها غربی‌ها سعی می‌کنند به صورتی این هنر رسا و رهایی‌بخش را در نقاشی‌های دیواری شهر ی بغداد با مفاهیمی که به نوعی نارضایتی مدنی و شور را تداعی کند، پیوند بزنند. معترضان عراقی که دستی در هنر دارند هر کدام اسبیری رنگ به دست گرفته‌اند تا روی دیوارهای بلند و بزرگ سیمانی شهرشان را نقاشی کنند؛ نقاشی‌هایی که برای ترسیم دیدشان از آ آینده‌ای بهتر است. نکته جالب توجه آن است که بیشتر این هنرمندان، زنان جوان هستند. اگر به بغداد بروید می‌بینید که نقاشی‌های یک تونل منتهی به میدان التحریر، این شهر را به یک گالری انقلابی بدل کرده‌اند.

امروز نقاشی‌های دیواری در بغداد به علت بزرگی و حجیم بودن و بیشتر از سایر رسانه‌ها در معرض دید مردم قرار دارند و به نوعی باعث تحریک و تهییج احساسات مردم در این شرایط موجود می‌شوند تا در برابر فساد و ناپسامانی، اراده و مقاومت مردم را برجسته کنند.

خبرنگار فرانسوی از این دیوارنگاره‌ها با عنوان هنری در خدمت انقلاب مردمی! عراق یاد می‌کند اما پیداست که رویکرد هنری برخی جوانان در بغداد کاملاً خودجوش نبوده و می‌توان رگه‌های تأثیرپذیری سیستماتیک از جریان‌های ضدولتی را که اغلب طرفدار غرب هستند به وضوح در آن مشاهده کرد.

تجسمی

نگاهی به هنر شرق آسیا» در موزه امام علی (ع)

رویداد بین‌المللی «نگاهی به هنر شرق آسیا» با نمایش بیش از ۳۰۰ اثر هنری از کشورهای ژاپن، چین، هند، نپال و تبت ۲۸ تا ۲۹ اسفند در موزه هنرهای دینی امام‌علی(ع) برگزار می‌شود. آیین گشایش رویداد بین‌المللی «نگاهی به هنر شرق آسیا» با رویکرد پژوهش‌محور و با نمایش بیش از ۳۰۰ اثر هنری در شاخه‌های گوناگون هنرهای تجسمی از کشورهای ژاپن، چین، هند، نپال و تبت پنج‌شنبه ۵ دای ۱۳۹۸ ساعت ۱۶ در موزه هنرهای دینی امام‌علی (ع) برگزار می‌شود. شهرام بابایی مدیر موزه هنرهای دینی امام علی(ع) ضمن اعلام این خبر گفت: آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه در رشته‌های نقاشی، به‌ویژه مکتب نقاشی‌های نانیو مادونی‌ای هند، چاپ (حکاکی روی چوب، اوکیونه) مجسمه، طراحی پارچه، صنایع دستی و کاربردی است که بر برخی از آنها برای نخستین بار در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

وی در ادامه هدف از برگزاری این رویداد فرهنگی را کمک به رشد آگاهی مردم نسبت به هنرهای آیینی و دینی فرهنگ‌های دیگر، همبستگی و تبادل فرهنگی بین ملت‌ها و تعمیق مشترکات فرهنگی و هنری بین ایران و کشورهای شرق آسیا عنوان کرد و افزود: این نمایشگاه می‌تواند تأثیر بسزایی در شناخت هر چه بیشتر هنر و تمدن در خشان چند هزار ساله شرق آسیا و ارتباط آن با فرهنگ و هنر شکوهمند و دیرینه ایرانی داشته باشد. رئیس موزه هنرهای دینی امام‌علی (ع) در پایان گفت: کارگاه «وروشی- ساختارشناسی اثر لاک‌ی شرق دور» با حضور سیامک علیزاده و میترا اعتزادی و جمعی از اعضای هیئت‌مدیره دبانیخ عضو هیئت علمی دانشگاه هنر الزهر(اس) همزمان با آیین گشایش این رویداد از ساعت ۱۵ میزبان علاقه‌مندان است.



روزنامه جوان | شماره ۵۸۴۴ | چهارشنبه ۲۵ دی ۱۳۹۸ | ۱۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | اذان‌مغرب: ۱۷:۳۳ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۲۹ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۳ |

یک لبخند سینمایی به مرگ!

قاب‌های استاندارد، زوایای درست، حرکت‌های به موقع

و عمق میدان‌های منطبق با شرایط جغرافیایی از نکات مهم فیلم «جهان با من برقص» هستند



افشین علیار

در سینمای ایران در رابطه با مرگ، آثار قابل توجهی ساخته شده اما سروش صحت در اولین فیلم سینمایی‌اش با نام «جهان با من برقص» نگاه تازه و لطیفی به مقوله بیماری و مرگ دارد. صحت به عنوان یکی از نویسندگان و کارگردان فیلم قصه‌ای‌تر و تازه از آدمی در آستانه مرگ به نام جهان خلق کرده است. میل و اشتیاق و

سابقه صحت در ژانر کمدی باعث شده این فیلم جنبه دیگری از مرگ را به مخاطب نشان بدهد اما هیچ تلخی و سیاهی در آن احساس نمی‌شود بلکه مرگ با موقعیت‌های کمیک منطقی شده و صحت در عمیق‌ترین سکسنس‌ها که بحث مرگ پیش می‌آید، تلاش می‌کند طنز صحنه به قوت خود باقی بماند، به طور مثال زمانی که حمید و ناهید وارد فیلم می‌شوند و حمید ماشین را برای سرخوشی رها می‌کند تنها کسی که برای اندک داشتن ماشین خودش را جلوی آن می‌زند جهان جهان است. فیلمساز قبل از صحنه سوم که جهان از مرگ با دوستانش حرف می‌زند انگار این مرگ آگاهی را به طور سرسته به مخاطب گوشزد می‌کند. از سوی دیگر استفاده از بیماری و بافت شخصیتی انسانی عمیق و درون‌گراست که نتوانسته با معنای مرگ و نبیون به شکلی دقیق کنار بیاید و حضور دوستانش هم برای او دردی را دوانی‌کند، جهان تقدیر تنها و غصه‌دار است که با یک خر می‌تواند همدات‌پنداری کند و این خر است که به تنهایی او می‌آید و حتی آن حیوان شاهد ناامی او در خود کشی است. صحت با کمدی موقعیت توانسته از استفاده از بیماری و مرگ جهان، قصه‌های دیگری را هم روایت کند که در نگاه اول این قصه‌های کوچک شباهت به خرده‌پیرنگ دارند اما به‌طور مثال دعای احسان با فرخ یا ازواج حمید در میانسالی با ناهید که ۱۸ سال از او کوچک‌تر است بازنشانی از جریان زندگی است، نسیم و احسان به هر دلیلی نتوانسته‌اند باهم زندگی کنند و ا هم جدا شده‌اند و فرخ با نسیم از دواج کرده است که بعد از آن از بحران میانسالی و بازگشت به تیروی جوانی با دختری که با او ۱۸ سال فاصله سنی دارد ازواج کرده و همین‌طور شکل‌گیری رابطه نیلوفر و رضا و آسا و شایان باعث ادامه چرخه زندگی شده است اما این جمله از جهان در یک دیالوگ (دو ماه دیگر همه چیز وجود دارد غیر از من)، درک و شناخت

گوشزد می‌کند. از سوی دیگر استفاده از بیماری و جدی که به مقوله مرگ دارد با لحن و روایت به قاعده و استاندارد با استفاده از لحظات کمدی یا به عبارت بهتر طنزانه‌تر پرداخت قابل توجهی به تنهایی و مرگ دارد و در دیالوگ‌هایی که رد و بدل می‌شود می‌توانیم ساختار بنیادین آدم‌ها را در یک زندگی و رویکرد آنها را بشناسیم که هر کدام چه دیدگاهی به زندگی دارند بی‌آنکه از فیلمساز بخوایم از طریق شخصیت‌پردازی کلاسیک آدم‌های فیلم را به‌ما معرفی کند. آدم‌های فیلم به نوعی برای دواع با دوست‌شان جمع شده‌اند و مسائلی از این دست که رضا با تمامی سرخوشی‌های کودکانه‌اش و با اینکه از جهان کوچک‌تر به نظر می‌رسد و در چه شاخه‌ای طبابت می‌کند برای مخاطب اهمیتی ندارد. مهم‌ترین بخش فیلم همان نگرش پذیرش مرگ از جانب جهان است و اتفاقاتی که در کنار این محوریت موضوعی رخ می‌دهد. حالا می‌شود از زاویه‌ای دیگر به فیلم نگاه کرد. جهان در آستانه مرگ است و دوستان و برای دیدنش به خانه‌اش رفته‌اند اما هیچ کدام از آنها پس از شنیدن خبر احتمالی مرگ جهان به‌طور عمیق تحت تأثیر قرار نمی‌گیرند؛ هر کدام از

جهان در یک روز گذشته اعلام شد هادی مظفری، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره تجسمی فجر، استعفا ی دیبر این جشنواره را قبول نکرده است؛ تعداد اسابید شناخته شده در این عرصه بسیار بالاست و اینکه شورای سیاست‌گذاری جشنواره بر رد استعفای فردی که حاضر

شده است، می‌تواند نشان‌دهنده تمایلات و مواضع مدیران این نهاد باشد.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

حکمت

حکمت

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که

دیگران به ظاهر آن می‌نگرند. آنان

به کار آخرت پرداختند، در حالی که

دیگران به کار دنیا می‌پردازند.

دوستان خدا کسانی هستند که به

باطن دنیا نگر هستند، در حالی که



انصراف دو تابعیتی‌ها از «فجر»

سابقه نداشتنه که پیمان معادی برای مثال نسبت به نقض حقوق بشر دولت امریکا در نقاط مختلف جهان واکنشی نشان بدهد یا از حضور در جشنواره‌ای غربی منصرف شود



محمدرضا بیهقی

سیاست‌های غلط صداوسیما که در هر عید و مناسبتی برای پر کردن آنتن تلویزیون، سراغ بازیگران سینما، خواننده‌ها یا سایر سلبریتی‌ها می‌رود و زندگی خصوصی آنها را به عنوان افرادی که شایسته معرفی در رسانه ملی

استند معرفی می‌کند، کار را به اینجا می‌رساند که برخی از سلبریتی‌ها در عمل به عنوان آتش‌بیاران عمر که وارد شده و از تمام شهرتی که در قبال حضور در رسانه ملی به دست آورده‌اند به عنوان پتانسیلی برای رفتارهای ضدملی استفاده می‌کنند.

انصراف تبلیغاتی چند سینماگر از حضور در جشنواره فیلم فجر که بعضی از آنها مانند «بگاه هنگرانی» اصلاً فیلمی در جشنواره ندارند، در کنار پست‌های اینستاگرامی و توثیت‌های برخی دیگر از چهره‌های دست‌چندم سینما، نشان داد که صداوسیما چقدر در سال‌های گذشته راه را اشتباه رفته است.

سعید آقاخانی یکی از این افراد است که در حال همکاری با صداوسیماست و دیروز در اقدامی نمایشی از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف داد. این انصراف باعث شد

تا روز گذشته، بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی، دو‌گانه انصراف از فجر و همکاری با صداوسیما را به نوعی نیست از نفع همکاری با صداوسیما چشم‌پوشی کنند.

در سویی دیگر انصراف هنرمندان «دو تابعیتی» نمود بارزی داشت؛ پیمان معادی از جمله این بازیگران است که اعلام کرده از حضور در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر منصرف شده است. داشتن تابعیت دو‌گانه که در میان

هنرمندان سینما کم هم نیست، به پاشنه آشیلی برای فعالیت‌های هنری تبدیل شده است تا آنجا که این افراد بیش از آنکه خود را متعهد و مقید به ایران بدانند به تابعیت امریکایی‌شان تمهید دارند. هیچ‌گاه سابقه نداشتنه که پیمان

معادی برای مثال نسبت به نقض حقوق بشر دولت امریکا در نقاط مختلف جهان واکنشی نشان بدهد یا از حضور در جشنواره‌ای غربی منصرف شود.

از سوی دیگر روز گذشته اعلام شد هادی مظفری، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره تجسمی فجر، استعفا ی دیبر این جشنواره را قبول نکرده است؛ تعداد اسابید شناخته شده در این عرصه بسیار بالاست و اینکه شورای

سیاست‌گذاری جشنواره بر رد استعفای فردی که حاضر شده است، می‌تواند نشان‌دهنده تمایلات و مواضع مدیران این نهاد باشد.

در این میان، به نظر می‌رسد که این نهاد، به‌جای آنکه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند، به‌عنوان یک نهاد سیاسی و اقتصادی عمل کند.

در این میان، به نظر می‌