

نگاهی به فیلم تحسین‌شده «داستان ازدواج»

مرثیه‌ای بر خانواده امریکایی



■ **فاطمه قاسم‌آبادی**

با توجه به زیاد شدن آمار طلاق در دنیا و به‌ویژه در کشورهای غربی، خانواده به عنوان یک نهاد اجتماعی، در چند دهه اخیر تلاطم‌های زیادی را تجربه کرده است. به خاطر همین هم در سینما و تلویزیون غرب، ساخته‌های بی‌شماری در مورد مسائل مربوط به خانواده و جدایی زن و شوهرها، ساخته و تولید شده است. در فیلم «داستان ازدواج» زندگی زن و شوهری از قشر هنرمندان، به همراه چالش‌هایی که منجر به جدایی این دو از یکدیگر می‌شود، به تصویر کشیده می‌شود. فیلمی که به عنوان یکی از برحسب‌ترین و خوش‌ساخت‌ترین فیلم‌های شبکه اینترنتی نت‌فلیکس، در سال گذشته بین منتقدین غربی شناخته می‌شود. داستان ازدواج (Marriage Story) فیلمی است در ژانر درام، کمدی و اجتماعی، به نویسندگی و کارگردانی «وآ باامباک» محصول سال ۲۰۱۹ شبکه‌اینترنتی نت‌فلیکس.

داستان فیلم در مورد هنرمندی به نام «چارلی» است که یک کارگردان تئاتر موفق در نیویورک است. این مرد در جوانی با دختری لس آنجلسی به نام «نیکول» آشنا می‌شود که بازیگر بوده و عمده شهرت خود را مدیون بازی در یک فیلم نوجوانانه درجه دو است. چارلی و نیکول بعد از مدتی آشنایی و همکاری، به خاطر حاملگی نیکول، به یکدیگر ازدواج می‌کنند اما به‌خاطر شرایط کاری چارلی، در نیویورک می‌مانند. پس از گذشت ۱۰ سال از زندگی مشترک، این دو نفر تصمیم به طلاق از یکدیگر می‌گیرند، در حالی که یک پسر هشت ساله دارند. مراحل طلاق گرچه ابتدا ساده و دوستانه به نظر می‌رسد اما پس از گذشت مدتی اختلافاتی بین زن و شوهر پیش می‌آید و این جدایی را وارد هر مرحله تازمای می‌کند.

■ **کار یعنی هویت و قدرت**
فیلم داستان ازدواج، همانطور که از اسمش پیداست، قرار است برای مخاطب یک داستان از ازدواج بگوید؛ با توجه به میزان خانواده‌های ازهم‌گسیخته در غرب و مادران این اسم معنای خاصی به فیلم می‌دهد. البته از ابتدای داستان، مخاطب به جای ازدواج و مراحلی که به این اتفاق منجر شده، مراحل جدایی زوج داستان را می‌بیند و مردی که به تنهایی فرزندان خود را بزرگ می‌کند، هر یک از طرفین ماجرا، از زبان طرف دیگر بیان می‌شود. در روند داستان مخاطب می‌بیند که هر کدام از این زن و شوهر که از قضا هر دو جزو طبقه متوسط رو به بالایی جامعه هم هستند، چه نگاهی نسبت به وضعیت، جایگاه و قدرت خود در خانواده دارند. رقابت، وجه مشترک بین توصیف این زن و مرد از یکدیگر است و در طول داستان

تا جایی این رقابت برای زن و مرد ماجرا مهم می‌شود که به خاطرش تمام پس‌انداز خود و حتی به قول خودشان پولی که برای دانشگاه فرزند خود اندوخته‌اند را هم خرج می‌کنند تا حرف خود را به کرسی بنشانند!

نیکول به عنوان زن و مصاد خانواده، به نوعی احساس می‌کند قدرت خود را در زندگی‌اش از دست داده و زیادی به خواسته‌های همسرش تن داده، به همین دلیل هم اولین قدم را در روند جدایی برمی‌دارد و اعلام می‌کند که دیگر نمی‌تواند این زندگی را تحمل کند. ایسن زن که پس از آشنایی و ازدواج با چارلی احساس می‌کند از نظر شغلی نتوانسته هیچ پیشرفتی داشته باشد، سرخورده‌تر از همیشه می‌خواهد تلاش کند تا به جایگاهی که فکر می‌کند می‌تواند برسد، دست پیدا کند و در این راه دیگر همسرش را همراه مناسبی نمی‌داند. در جامعه‌ای که تفکر کاپیتالیستی در آن حاکم است، هر شخص با توجه به کار و شغلی که دارد، هویت و معنا پیدا می‌کند. مخاطب در فیلم داستان ازدواج، دقیقاًاین معنا را می‌بیند که این زوج، تمرکز اصلی‌شان روی کارشان، بیشتر از حفظ روابط در ست، بین خودشان است. مرد به‌شدت به تئاتر در نیویورک وابسته است و زن هم به خاطر اینکه فرصت شغلی جدیدی در یک شوی تلویزیونی در لس آنجلس پیدا کرده، می‌خواهد به هر قیمتی آن را از دست ندهد و هویت شغلی مستقل خود را به دست بیاورد. درنهایت هم هر دو نفر با پیدا کردن موقعیت شغلی جدید، در شهری جدید، گویی هویت تازه‌ای پیدا می‌کنند و به زندگی خود ادامه می‌دهند.

■ **جنگی به نفع وکلا**

در ابتدای فیلم داستان ازدواج، مخاطب می‌بیند که این زوج که قرار است بدون گرفتن وکیل و درنهایت صلح، از یکدیگر جدا شوند ولی به این نتیجه می‌رسند که اگر بخواهند خواسته‌های خود را بر همدیگر تحمیل کنند، باید کمکی داشته باشند که به ظرایف قانونی وارد باشد.

فیلم راجل طلاق وقتی که زوجین باهم بر سر مسائل مالی و حضانت فرزندان تفاهم نداشته باشند ارامحلی نفس‌گیر و بسیار پرخرج نشان می‌دهد. در این بین شخصیت‌های ماجرا که تازه وارد مراحل طلاق شده‌اند، نمی‌فهمند که از این راه هیچ چیز نمی‌دانند و مانند یک کور در راهی پر پیچ و خم هستند؛ برای مثال چارلی، به عنوان کسی که دیرتر اقدام به گرفتن وکیل می‌کند متوجه می‌شود که بااهمال در گرفتن وکیل، قافیه را تا حدودی باخته؛ چراکه او حتی نمی‌تواند فردی را که قبلاً یک بار همسرش با او مشاوره داشته است، به عنوان وکیل خود انتخاب کند. همچنین متوجه می‌شود که چون همسرش در لس آنجلس پرونده طلاق را باز کرده، دادگاه از او انتظار داشتن خانه در لس آنجلس را دارد، اما داشتن یک آپارتمان اجاره‌ای در لس آنجلس به دادگاه ثابت می‌کند که آنها یک خانواده لس آنجلسی هستند و با این

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶

فیلم استانداردهای یک فیلم قابل قبول و خانوادگی امریکایی را دارد، به‌ویژه اینکه در کشوری مانند امریکا مردم به هیچ‌وجه مانند اروپا از ازدواج و فرزندآوری دور نشده‌اند و در یک کلام، زن امریکایی ازدواج و فرزندآوری را دوست دارد و حاضر به ترک آن نیست، به خاطر همین هم کارگردانان و نویسندگان در این کشور، این واقعیت‌ها را نمی‌توانند فاکتور بگیرند و به جایش در مرحله بعد زندگی زنان، روشنفکری و مدرنیته را وارد می‌کنند و اکثر زنان پیشرفته را در فیلم‌ها و سریال‌ها، زناتی نشان می‌دهند که هم ازدواج کرده‌اند و هم به‌جمله دارند ولی ازدواچشان به طلاق رسیده و اولویت زندگی‌شان اول از همه کارشان است. در مقابل شخصیت زن داستان، چارلی به عنوان همسر، نقش یک هنرمند را دارد که در عین حال مانند مردان سنتی امریکایی به خانواده معتقد است و به محض اینکه می‌فهمد دوست‌دخترش حامله است، با پیش می‌گذارد و بیپشنهاد ازدواج می‌دهد و در طول زندگی هم خودش را چنان وقف کار می‌کند که همسرش و پیشرفت شغلی او را از یاد می‌برد و به خاطر همین هم باید در انتهای داستان بهای سنگینی را برای این نوع نگاه قدیمی‌اش به زندگی، بپردازد.

■

فیلم داستان ازدواج با وجود اینکه مراحل طلاق و گرفتن حق حضانت را به‌خوبی نشان می‌دهد ولی در نشان دادن شخصیت‌ها و سرعت تغییر این‌ها شکلات فراوانی دارد؛ برای مثال افراط و تفریط در عوض شدن عقیده انسان‌ها، نقطه ضعف غیرمنطقی داستان است. در داستان ازدواج زن ماجرا به مدت ۱۰ سال با شرایط همسرش از جمله زندگی در نیویورک و کار در تئاتر کنار می‌آید و حتی عنوان می‌کند که آن زندگی را دوست داشته است ولی بعداً اعتراض می‌کند که دیگر چنین زندگی نمی‌خواهد و این اعتراض را به جدایی می‌رساند و مرد که به‌قول زن ۱۰ سال تمام تکام خودخواه غیرقابل تغییر ماجرا بوده است و از مکان زندگی گرفته تا انتخاب وسایل خانه و حتی ظاهر همسرش، همه را خودش زیر نظر داشته و تعیین می‌کرده، طی چندماه، همه جور کنار آمدن با خواسته‌های همسرش را یاد می‌گیرد. آن هم نه برای ادامه زندگی، که برای خلاصش.

البته فیلم در پایان هم اغراق دارد و سرعت بهبوداز فشارهای طلاق را خیلی سریع‌تر از آنچه در واقعیت اتفاق می‌افتد، نشان می‌دهد. زن خیلی راحت و به‌سرعت پس از طلاق، خود را بازسازی می‌کند و حتی طی مدت کوتاهی وارد رابطه جدیدی می‌شود در حالی که مرد ماجرا پیشیمان است و در همان پله‌اول گیر کرده است. این پایان ایده‌آل و فمینیستی برای مخاطب عام و مخصوصاً کسانی که با طلاق سرو کار داشته‌اند، قابل نیست و از ضعف‌های داستان به حساب می‌آید. درنهایت می‌توان گفت که فیلم داستان ازدواج یک کپیج کامل از معضلات و درگیری‌هایی است که خانواده‌های غربی با آن سروکار دارند؛ از طلاق و حق حضانت فرزندان گرفته تا نقدانحرافات جنسی جامعه امریکایی همه در داستان ازدواج وجود دارد و به همین دلایل هم این فیلم، یک فیلم اجتماعی کامل امریکایی به حساب می‌آید و نظر منتقدین غربی را به‌خود جلب کرده است.

■ **باز هم نت فلیکس**

شبکه اینترنتی نت فلیکس در چند سال اخیر، با بودجه‌ای تمام‌شدنی، در حال ساخت و تولید فیلم و سریال، در سطوح مختلف و به زبان‌های متفاوت است. این شبکه امسال دو فیلم «مرد ابرلندی» و داستان ازدواج را برای گرفتن جوایز بین‌المللی و تحت تأثیر قرار دادن منتقدین تولید کرده است. داستان ازدواج نخستین نمایش خود را در تاریخ ۲۹ اوت ۲۰۱۹ در هفتادوششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز تجربه کرد و در تاریخ ۶ دسامبر ۲۰۱۹ به صورت اینترنتی منتشر شد. فیلم اکران عمومی نداشت فقط برای اینکه بتواند واجد شرایط اسکار باشد، در نوامبر ۲۰۱۹ به صورت محدود در امریکا به روی پرده رفت. به خاطر همین هم داستان ازدواج تا توجه به بودجه ۱۸ میلیون ساختش، تنها ۲/۵ میلیون دلار فروش داشت. فیلمنامه، کارگردانی و بازی بازیگران تا به حال نقدهای مثبت زیادی را به‌همراه داشته است. فیلم در هفتادوهفتمین مراسم گلدن گلوب در شش رشته نامزد تا توجه جایزه شده است و باید دید که داستان این طلاق جنجالی در مراسم اسکار، چه جوایزی را به خود اختصاص می‌دهد.

کیهان کلهر در کنسرت خود به لغو فعالیت‌های هنری به بهانه وقایع اخیر کشور معتقد است که در این شرایط باید با هم باشیم و از نفس یکدیگر استفاده کنیم و به جای عصبانی بودن یا به جای پر خاشگری این جو زمخت و خشن را با موسیقی تلطیف کنیم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، کیهان کلهر نوازنده و آهنگساز بین‌المللی موسیقی در حاشیه کنسرت شب گذشته خود گفت: از این طرف و آن طرف می‌شنیدم که ما باید کار نکنیم و کنسرت‌مان را کنسل کنیم؛ حال می‌خواهم در این باره صحبت کنم و کمی درد دل کنم و درباره این مسئله توضیح دهم. وی بیان کرد: حدود چهار دهه طول کشیده که جامعه موسیقی کار کرده، زحمت کشیده و

کیهان کلهر در واکنش به لغو برخی فعالیت‌های هنری مطرح کرد

به جای پر خاشگری این جو را با موسیقی تلطیف کنیم

به‌اینجا سیده است؛ جایی که اجازه داشته باشد برای شما کار کند و من اینجا باشم و با شما صحبت کنم. از طرفی دیگر، فکر می‌کنم در این شرایط باید با هم باشیم و در میان شما باشیم و از نفس یکدیگر استفاده کنیم و به جای عصبانی بودن یا به جای پر خاشگری این جو زمخت و خشن را با موسیقی تلطیف کنیم تا برای همه ما قابل تحمل شود. کلهر در ادامه گفت: موسیقی جدی و هنر جدی هیچ‌وقت نباید تعطیل شود؛ زیرا کارش با تفکر و داشتن افراد است نه مسئله دیگر. از لحاظ اجتماعی اگر بخواهیم قسمی برداریم، باید به فرهنگمان توجه کنیم و فرهنگ را باور کنیم و ریشه تمام مسائل را در فرهنگ بدانیم. اگر مسائل فرهنگی تحلیل بروند و ما کار نکنیم، خیلی‌ها از این بابت خوشحال خواهند شد.

محمد حسین نیرومند، هنرمند طراح و کاریکاتورست:

انصراف از جشنواره «فجر» سیاسی است نه انسانی

تشکل‌های هنری برای مسئولیت دبیری یک جشنواره فجر کمک خواستیم که آن هنرمند بیان کرده بود، مگر جمهوری اسلامی ایران تا دهه فجر ۱۳۹۸ پابر جاست که من مسئولیت بپذیرم؟» این موضوع بسیار درناک است. معلوم نیست مدیریت هنری کشور به کدام سو می‌رود و چه تفکری دارد و چرا به این جماعتی که جمهوری اسلامی را باور ندارند، امید بسته است!

وی تأکید کرد: این جریان‌ها که به راه افتاده باید در سسی برای مدیریت هنری کشور باشد که برای جشنواره تخصصی فجر به افرادی اعتماد کند که حداقل فجر انقلاب اسلامی را باور دارند یا عنادی با آن ندارند. اما دوستان به‌رغم اینکه خودشان به نظام جمهوری اسلامی اعتقاد دارند، دست به دامن افرادی می‌شوند که اشتباهی هستند و نتیجه آن نیز می‌شود جریانی که امروز با آن روبه‌رو هستیم. این هنرمند و مدیر سابق فرهنگی هنری جشنواره فجر از این هنرمند و مدیر سابق فرهنگی هنری جشنواره‌های ملی، توضیح داد: افرادی که در حال حاضر، سنگ مردم را سینه می‌زنند، حالا خودشان سرمایه‌های ملی مردم از این‌ها می‌برند؛ جشنواره تخصصی فجر در آستانه دوازدهمین سال قرار دارد و درختی که سبیل این رویداد است تازه به دوران اوج رشد خود رسیده است که حالا عدا ی این رویه را به بازی می‌گیرند. من واقعاً مانده‌ام از این حجم تنفر که حتی به‌صراحت حرف خود را نمی‌زنند و به مبهم گویی پرداخته‌اند. وی در پایان این جریانات را سرمایه‌های ملی از تو به این‌که در حوادث مشابه شاهد چنین واکنش‌هایی نیستیم، به همین دلیل این واکنش‌ها قبل از اینکه جنبه انسانی داشته باشد، جنبه سیاسی دارد. در هر حال خطاب به مدیران فرهنگی و هنری کشور می‌گویم که نمی‌شود مسئولیت‌های کلیدی هنر را به دست هنرمندانی بسپارید که به اصل نظام باور ندارند و در همین بزنگاه‌ها دست‌ها را مکنونات قلبی خودشان را نشان می‌دهند.

سفیر کروات در ایران:

۲۰در صد واژه‌های زبان کروات فارسی است

همچنین علاقه‌مندی دکتر عذرا عیادبیج به شرکت در دوره تابستانی زبان فارسی و ضرورت این موضوع اشاره کرد. وی با اشاره به واژه‌های فارسی در زبان کروات‌ا اظهار کرد: یک نظریه فرهنگی در میان ۹۰ درصد کروات‌ها وجود دارد مبنی بر اینکه مهاجرت کروات‌ها از شمال شرق ایران به منطقه بالکان صورت گرفته و کروات‌ها اصالت ایرانی دارند. بنابراین حضور واژگان بسیاری از زبان فارسی در زبان کروات‌ا علاقه‌مندی و کنجکاوی کروات‌های آشنا با اینس نظریه را بر می‌انگیزد. دراگو اشتامبوک افزود: گویش‌های چاکاو، شتوکاو و کاپاکو که در جزایر ساحلی کرواتسی رواج دارند، دارای ۲۰ درصد واژگان قدیمی فارسی هستند که یک واقعیت جالب است. زبان فارسی و مؤسسه‌های فعال دیگری در این حوزه می‌کند و گویش چاکاو در حال حاضر قلمرو نسبتاً ناچیز از زبان صرب-کرواتسی را اشغال می‌کند.

دکتر عذرا عیادبیج

فرم اشتراک روزنامه جوان

- ۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سیبا ۰۷-۴۰۰۵۹۵۲۳-۱۰ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمایید.
- ۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمایید.
- ۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
- ۴. لطفاً کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
- ۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمایید.

نام: _____ نام و نام خانوادگی: _____
تلفن تماس: _____
نام شرکت یا موسسه: _____
کدپستی الزامی است: _____
نشانی: _____

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۸۲۵/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰	۲/۴۷۵/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰

توضیح: ایثارگران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ شماره: ۸۸۳۴۱۶۵۰

تمدید آگهی مزایده عمومی (مرحله چهارم)

شرکت تعاونی مسکن کارکنان آب منطقه‌ای استان گلستان – ابتدای جاده آق قلاد در نظر دارد عرصه و اعیان زمین با بنای اعدادائی به شماره بیست هزار و صدو چهل و دو فرعی از دوازده اصلی بخش چهار حوزه ثبت ملک گرگان به مساحت (۳۵۳۱/۱) سه هزار و پانصد و سی و یک متر و ده سانتیمتر مربع واقع در گرگان گلشهر ۸ شهریور ۱۳۹۸ از ابتدای گل ۱۳۹۸ سمت راست را از طریق مزایده عمومی به شرح مندرج در اسناد مزایده به اشخاص حقیقی و حقوقی به فروش می‌رساند.

۱	نام و نشانی مزایده گزار	شرکت آب منطقه‌ای گلستان – گرگان، ابتدای جاده آق قلا
۲	محل دریافت اسناد	گرگان، شرکت آب منطقه‌ای گلستان، شرکت تعاونی مسکن کارکنان
۳	مهلت دریافت اسناد	تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۴
۴	زمان تحویل اسناد	تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰
۵	گشایش پیشنهادها	ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱

هزینه چاپ آگهی به عهده خریدار می‌باشد و شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید در ایام هفته و در وقت اداری با شماره تلفن ۳۳۶۲۷۸۸۳ – ۰۱۷ تماس حاصل نمایید.

روابط عمومی شرکت تعاونی مسکن آب منطقه‌ای گلستان