جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۴۲ | دوشنبه ۲۳ دی ۱۳۹۸ | ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ |
غروب آفتاب: ۱۷:۱۲ | اذان مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۴ |

یادداشت | محمدرضا کایینی

دولت‌آبادی و تکریم «سردار»

محمود دولت‌آبادی نویسنده پرآوازه معاصر را سال‌هاست که می‌شناسم؛ از طریق گفت‌وشنودهای متعدد تاریخی و سپس حضور در محافل رسمی یا غیررسمی دوستان مشترک؛ باهوش است و دقیق و توصیف‌گر و البته دارای نثری فخیم و تا حدودی تأثیرپذیرفته از نویسندگان روس. در جهان‌بینی و تاریخ و سیاست نیز دیدگاه‌هایی دارد مخصوص به خویش که می‌توان آن را پذیرفت یا نپذیرفت.

به رغم منظر شفاف درباره رژیم گذشته و سه سال تحمل زندان حکومت شاه، پس از انقلاب نیز در سویه دگراندیشان جای گرفته و با نظام مستقر نیز مرزبندی‌هایی روشن دارد. این همه گفتم که معلوم شود نگاشته معروف او در تکریم سردار سلیمانی، بر کدامین قلم جاری گشته است. تأسف‌نامه او نیز کاملاً با پس‌زمینه ناسیونالیسم سکولار نوشته شده است.

با این همه «مافیای روشنفکری» از تحمل دیدگاه ناهمسوی کسی چون دولت‌آبادی نیز عاجز است و از هر رطب و یابسی چنگ می‌آویزد تا یا او را به عقب‌نشینی وادارد و اگر نشد، مطلقاً از چشم بیندازد!

یکی از مضحک‌ترین تقلاهای این دولت پنهان، علم کردن برادری است که اکثراً پیش از این قضایا، نامی از وی نشنیده‌اند، با رفتاری که بی‌شباهت به اخوی حاتم طایی نیست! گفته‌اند که برادرِ حاتم نه پولی و نه دستی برای بخشش داشت. اندیشه کرد که چگونه به شهرت برادر نائل شود و نتیجتاً بدین نتیجه رسید که چاره کار، «ادرار در چاه زمزم» است! اگر همه برادر را با سخاوت به یاد می‌آوردند، دست‌کم او را نیز با این عمل به خاطر بسپارند!

و دست آخر تذکاری به همه ابواب جمعی جریان روشنفکری به اینکه: وقتی این مافیا با یکی از نامدارترین چهره‌های خود چنین حمله‌ور می‌شود، حساب امثال شما پیشاپیش پاک و تسویه است! راستی یادم آمد که یک بار دولت‌آبادی به من گفت: «روشنفکران ایرانی، مانند هووها باهم رفتار می‌کنند! بعضی از آنها در مواقعی، وحشتناک می‌شوند!»

دیده‌بان

اختتامیه کنگره ملی «امیرکبیر؛ امیر وقف» در دانشگاه امیرکبیر

مراسم اختتامیه نخستین کنگره ملی «امیرکبیر؛ امیر وقف» در دانشگاه صنعتی امیرکبیر برگزار خواهد شد.

به گزارش «جوان» دبیرخانه کنگره ملی «امیرکبیر؛ امیر وقف»، مراسم اختتامیه و تقدیر از آثار برگزیده این رویداد فردا از ساعت ۱۴ الی ۱۷ در سالن مرکزی دانشگاه صنعتی امیرکبیر با حضور جمع کثیری از اساتید، هنرمندان، صاحبنظران و فرهنگ‌دوستان برگزار می‌شود.

طبق اعلام دبیرخانه این کنگره، هزارو ۲۰۰ اثر فاخر در چهار بخش «علمی»، «ادبی»، «هنری» و «فضای مجازی» به این کنگره ارسال گردیده که پس از انجام داوری توسط اساتید هر حوزه، نهایتاً ۲۰۰ اثر به عنوان آثار برگزیده در پایگاه اطلاع‌رسانی کنگره به آدرس www.amirevaghf.ir معرفی شدند.

کنگره ملی «امیرکبیر؛ امیر وقف» با هدف آشنایی بیشتر اقشار مختلف جامعه به ویژه جوانان و دانشجویان با ابعاد زندگی و حیات فکری- سیاسی واقف نام‌آشنا میرزامحمدتقی خان فراهانی، نمودار ساختن زوایای پنهان شخصیتی ایشان و نهایتاً الگوگیری از سیره این سیاستمدار برجسته و بزرگ تاریخ در ابعاد مختلف فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی، به همت «اداره کل اوقاف و امور خیریه استان تهران»، «دانشگاه امام صادق (ع)»، «دانشگاه صنعتی امیر کبیر» و «بنیاد صیانت از حقوق شهروندی» برگزار می‌شود.

واکنش‌های ضعیف دبیران جشنواره‌های فجر به حاشیه‌سازی‌های کودکانه

«فجر» دبیر با درایت می‌خواهد

از قدیم گفته‌اند حرمت امامزاده با متولی است. در جریان برخی انصراف‌های کودکانه‌ای که روز گذشته از جشنواره‌های فجر صورت گرفت به نظر می‌رسد دبیران این مهم‌ترین رویدادهای انقلاب اسلامی نتوانسته‌اند از حیثیت آن پاسبانی کنند

اعلام انصراف چند هنرمند از حضور در جشنواره‌های چندگانه «فجر»، در فضای مجازی بحث‌های گوناگونی را در پی داشت. به نظر می‌رسد مهم‌ترین انصرافی این جشنواره مسعود کیمیایی بود که درخواست خارج شدن فیلمش از جشنواره فجر را داشت که با مخالفت صریح تهیه‌کننده فیلم روبه‌رو شد، آیا دبیران جشنواره فیلم فجر هم توانستند واکنش قاطعی به بازی انصراف داشته باشند؟!

کیمیایی کارگردان فیلم «خون شد» با انتشار ویدئویی که در آن گویا شرایط روحی و روانی خوبی نیز ندارد، اعلام کرد نمی‌خواهد فیلمش در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد. این اتفاق که به نوعی پشت کردن به مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور بود، با واکنش جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم مواجه شد و عملاً آنچه کیمیایی می‌خواست، محقق نشد.

■ از «قاتل اهلی» تا «خون شد»

حضور مجدد کیمیایی در جشنواره فجر تنها به یک دلیل دارای ارزش بود و آن جایگاه وی در سینمای ایران است که نامش یادآور ساخته مهم وی در سال‌های دور است. کیمیایی در سال‌های اخیر هر بار به جشنواره فیلم فجر آمده است فیلم‌هایش به دلیل ضعف‌های آشکار و غیرقابل قبول، با تمسخر و خنده اهالی منتقدان سینما روبه‌رو شد. آخرین باری که کیمیایی فیلمی را به جشنواره فجر آورد؛ اثری به نام «قاتل اهلی» بود. این فیلم در سینمای رسانه‌ها با خنده و «هو» شدن روبه‌رو شد و این مسئله آنقدر برای پولاد کیمیایی بازیگر نقش اول فیلم سنگین بود که در سالن سینما اختیار خودش را از دست داد و خطاب به خبرنگاران و منتقدان گفت: «خفه شید»! «قاتل اهلی» هیچ دستاوردی در فجر نداشت. امسال هم هنوز جشنواره فجر آغاز نشده کیمیایی با یک حاشیه حضور خود را اعلام کرد. وی که گویا از سه روز دیرتر متوجه سقوط هواپیمای مسافربری شده است، خواستار دیده نشدن فیلمش در جشنواره شد، اما نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم در مصاحبه‌ای اعلام کرد: فیلم «خون شد» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد و نمایش داده می‌شود اما با احترام به نگاه و نظر آقای کیمیایی، تقاضای ما این است که فیلم در بخش کارگردانی داوری نشود و در مابقی بخش‌ها مورد قضاوت قرار گیرد.

افرادی امروز سکاندار جشنواره شده‌اند که حتی نمی‌توانند پاسدار نام «فجر» که نشانه‌ای از پیروزی انقلاب اسلامی است، باشند

■ واکنش منفعلانه دبیر جشنواره فیلم فجر

اعلام مخالفت سازنده فیلم «خون شد» برای حضور در جشنواره فیلم فجر با واکنش کاربران فضای مجازی روبه‌رو شد. وحید یامین‌پور، فعال فرهنگی و مجری تلویزیون در توئیتر به این موضوع واکنش نشان داد و با بیان اینکه اقدام کیمیایی در همصدایی با ترامپ بوده، نوشت: «ضمن ابراز تأسف برای وزارت ارشاد پیشنهاد می‌دهم هر کسی به این شیوه به جشنواره اهانت کرد برای همیشه از شرکت در آن محروم شود.»

ابراهیم داروغه‌زاده اما در پاسخ این متن نوشت: «توهین به یک کارگردان بزرگ و پیشکسوت سینما به هر دلیلی درست نیست. آقای کیمیایی عزیز هیچ همراهی‌ای با رئیس‌جمهور بی‌شرف امریکا نداشته است. تألم و احساس همدردی با خانواده‌های بازماندگان هواپیمای مسافربری از طرف هنرمندان طبیعی است. جشنواره فیلم فجر با حضور سینماگران معنی پیدا می‌کند.»

در کنار واکنش ضعیف دبیر جشنواره فیلم فجر، باید فکری هم به سکوت بی‌معنای دبیر تئاتر فجر داشت که مشخص نیست چرا سکوت کرده است

این واکنش بدون هیچ موضع‌گیری‌ای درباره سخنان کیمیایی، تنها یک موضع منفعلانه و ضعیف بود که به نظر می‌رسید یک دبیر حرفه‌ای جشنواره فیلم فجر حداقل در رسانه باید از حیثیت و جایگاه جشنواره‌ای که متصدی آن است، دفاع کند. دبیر جشنواره فجر به این اشاره نکرد که جان باختن تعدادی از هموطنان در حادثه تلخ سقوط هواپیما نمی‌تواند بهانه‌ای منطقی برای انصراف از رویداد مهمی چون جشنواره فیلم فجر باشد.

■ تئاتر؛ دیگر محل انصرافی‌ها

به غیر از فیلم فجر، جشنواره تئاتر فجر هم شاهد انصراف برخی از گروه‌های تئاتری بود؛ گروه‌هایی که در صفحات اینستاگرام انصراف خود را از حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که جدی‌ترین رخداد تئاتری ایران است اعلام کردند. این اتفاق نیز بدون واکنش نادر برهانی‌مرند، دبیر جشنواره روبه‌رو شد. به نظر می‌رسد در کنار واکنش ضعیف دبیر جشنواره فیلم فجر، باید فکری هم به سکوت بی‌معنای دبیر تئاتر فجر داشت که مشخص نیست چرا سکوت کرده و برای سامان دادن به وضعیت این جشنواره اقدامی نمی‌کند.

■ تجسمی فجر؛ تجسم مدیریت فشل

ضعیف‌ترین دبیران انتخابی برای جشنواره‌های فجر را باید به نام بخش تجسمی این جشنواره‌ها دانست؛ جایی که نه تنها دبیر نتوانسته از مقام و منزلت جشنواره دفاع کند بلکه با خالی کردن جایگاه عملاً خود به بخشی از حاشیه‌سازی‌های کودکانه تبدیل شده است.

خبرگزاری ایرنا درباره وضعیت جشنواره تجسمی فجر نوشت: «ابراهیم حقیقی دبیر دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به همراه تعدادی از دبیران و داوران بخش‌های این جشنواره از حضور در جشنواره یادشده استعفا کردند ولی هنوز مشخص نیست اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این استعفا را خواهد پذیرفت یا خیر.»

■ وزارت ارشاد منفعل نباشد

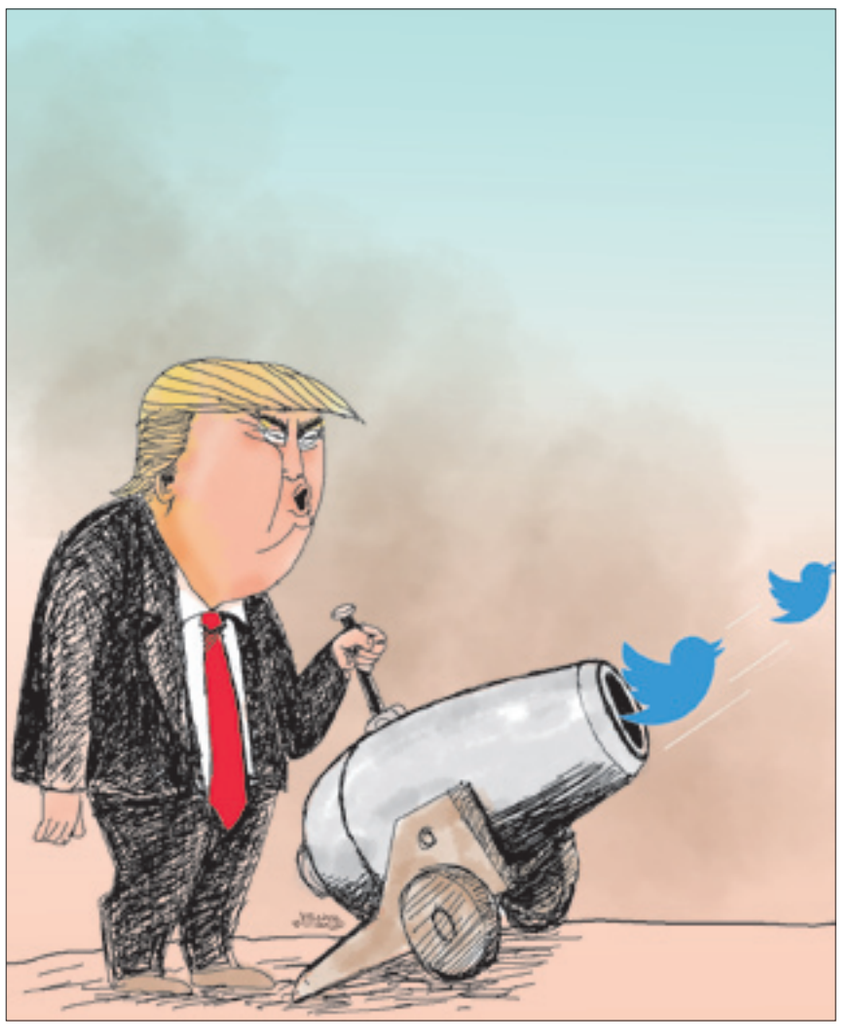
در شرایطی که کمتر از یک ماه دیگر به برگزاری جشنواره فیلم فجر باقی مانده است، وزارت ارشاد به عنوان متولی برگزاری جشنواره‌های فجر باید فکری به حال انتخاب‌های ضعیفی که تاکنون داشته بکند. افرادی امروز سکاندار جشنواره شده‌اند که حتی نمی‌توانند پاسدار نام «فجر» که نشانه‌ای از پیروزی انقلاب اسلامی است، باشند. انفعال وزارت ارشاد در این شرایط می‌تواند باعث جری‌تر شدن برخی افراد ماجراجو برای بازی با جایگاه جشنواره فجر شود؛ اتفاقی که در نهایت به ضرر وزارت ارشاد است و نگاه جامعه نسبت به وزارتخانه‌ای که حتی توانایی جمع کردن حواشی یک جشنواره را ندارد، تغییر خواهد داد.

حکمت

حکمت ۴۳۰

همانا زیانکارترین مردم در معاملات و نومیدترین مردم در تلاش، مردی است که تن در گردآوری مال خسته کند اما تقدیرها با خواست او هماهنگ نباشد، پس با حسرت از دنیا رود و با بار گناه به آخرت روی آورد.

نما | حسین کشتکار



روایت داوران «ترامپیسم» از این رویداد بین‌المللی

شانکار پامارثی: من در بسیاری از جشنواره‌ها و مسابقه‌های کارتون و کاریکاتور حضور داشته‌ام اما مهم‌ترین جشنواره کاریکاتور و کارتون، «ترامپیسم» است

■ سیدمرتضی ذاکر

داوران خارجی مسابقه «ترامپیسم» می‌گویند، کارتونیست‌های بسیار بزرگی آثارشان را برای دومین مسابقه «ترامپیسم» ارسال کرده بودند و داوری سختی را در این مسابقه داشتیم.

دومین مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور «ترامپیسم» با موضوع ترامپ و سیاست‌های دولت امریکا در دو شاخه کاریکاتور چهره ترامپ و کارتون با رویکردهای ترامپ برگزار شد و نمایشگاه این رویداد از روز شنبه ۲۱دی‌ماه در باغ موزه دفاع مقدس برپا شده است. سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی و سعید صادقی به همراه جیتت کاستانای اندونزیایی و شانکار پامارثی هندی که جزو تیم داوران این دوره از مسابقه ترامپیسم بودند از کیفیت و سختی داوری آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره موضوعاتی را در گفت‌وگو با مهر مطرح کردند. شجاعی‌طباطبایی در رابطه با این مسابقه گفت: دومین دوره مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور «ترامپیسم» با توجه به سرمایه خوبی که از دوره اول این مسابقه در اختیار داشتیم، کلید خورد. بعد از اختتامیه اولین مسابقه «ترامپیسم» ارتباطات و تعاملات با هنرمندان دنیا در سطح دیگری قرار گرفت و ارتباطات‌مان تاکنون حفظ شده است. یکی از دلایل موفقیت دومین دوره مسابقه نیز از لحاظ آماری، همین موضوع بود و شاهد حضور خوبی در این دوره بودیم و البته اساتید بسیار بزرگ و برجسته کارتون و کاریکاتور دنیا برای ما کار ارسال کردند که هر کدام از آنها باعث اعتبار یک جشنواره است. دبیر مسابقه ترامپیسم با اشاره به اینکه جیتت کاستانا و شانکار پامارثی داوران این دوره مسابقه ترامپیسم هر کدام برای خود یک لشکر هستند، افزود: این دو هنرمند در تمامی مسابقات بزرگ دنیا حتی مسابقاتی که حضور در آنها جسارت بالایی می‌خواهد، حضوری چشمگیر دارند، برای مثال جیتت کاستانا پوستر مسابقه کاریکاتور هولوکاست را طراحی کرد؛ مسابقه‌ای که صهیونیست‌ها تمامی کاریکاتوریست‌های شرکت‌کننده در آن را تحریم کردند. همچنین شانکار پامارثی در مسابقه هولوکاست مقام سوم کاریکاتور چهره را از آن خود کرد. در واقع این دو داور خارجی مسابقه «ترامپیسم»، نه تنها در مسابقات کاریکاتور عمومی دنیا بلکه در مسابقات جبهه مقاومت حضوری چشمگیر دارند.

سعید صادقی دیگر داور این مسابقه با تأکید بر اینکه کاریکاتوریست‌ها از اقشار روشنفکر یک جامعه به حساب می‌آیند و اتفاقاً نوعی جامعه‌شناس هستند و به راحتی می‌توانند به شخصیت ترامپ بپردازند، خاطر نشان کرد: در این مسابقه از کشورهای زیر سلطه امریکا و اسرائیل، اثر ارسال می‌شود چراکه شخصیت ترامپ اقتضا می‌کند به او بپردازند. ترامپ با وجود اینکه رسانه‌های بسیاری را تحت سلطه دارد اما هزارو ۸۰۰ اثر علیه او و حامیانش به مسابقه «ترامپیسم» می‌رسد!

جیتت کاستانا اهل کشور اندونزی به عنوان یکی دیگر از داوران مسابقه «ترامپیسم» درباره این مسابقه گفت: ترامپ آدم خطرناکی به حساب می‌آید چون تاجر است؛ تاجرها فقط به فکر سود و زیان‌شان هستند و پول حرف اول را در ارتباطات آنها می‌زند، بنابراین تا زمانی که ضرر نکنند، خجالت نمی‌کشند و تا زمانی که سود می‌کنند به چیز دیگری توجه ندارند، به همین دلیل است که مسابقه کارتون و کاریکاتور «ترامپیسم» جذاب است. وی در ادامه افزود: کارتونیست‌های بسیار بزرگی آثارشان را برای دومین مسابقه «ترامپیسم» ارسال کرده بودند، مثل آنجل بولیگان از مکزیک. این کاریکاتورها در ابتدا از نظر موضوع، سپس از لحاظ ایده و تکنیک اجرایی و هنری سنجیده شدند، البته داور نهایی آثار بر اساس بیشترین امتیازی سنجیده شد که آثار از داوران دریافت کرده بودند و جمع برآیند امتیازات مورد نظر قرار گرفت. شانکار پامارثی داور هندی مسابقه «ترامپیسم» با ابراز همدردی بابت شهادت سردار سلیمانی اظهار داشت: من در بسیاری از جشنواره‌ها و مسابقه‌های کارتون و کاریکاتور حضور داشته‌ام اما مهم‌ترین جشنواره کاریکاتور و کارتون، «ترامپیسم» است. ترامپ در حال چیدن دیواری به دور امریکاست و مسئله‌ای که برای ایران به وجود آورده، برای انتخابات آینده است. هنرمندان از ۷۹ کشور برای ابراز مخالفت خود نسبت به ترامپ و سیاست‌هایش در مسابقه کارتون و کاریکاتور ترامپیسم شرکت کردند و من هم افتخار داشتم که داور این مسابقه باشم.

به رغم سروصداهای برابری جنسیتی در غرب اتفاق می‌افتد

محکومیت «بی‌بی‌سی» در پرونده تبعیض جنسیتی

«بی‌بی‌سی» در طرح دعوی یکی از مجریان زن که ادعا کرده بود در پرداخت حقوق به مجری مرد نسبت به او تبعیض جنسیتی صورت گرفته، در دادگاه محکوم شناخته شد.

به رغم ادعاهایی که رسانه‌های غربی درباره برابری حقوق زنان و مردان سر می‌دهند و کشورهایی مثل ایران را به نقض آن متهم می‌کنند، وقایع سال‌های اخیر نشان می‌دهد که تبعیض جنسیتی در نهادهای رسمی غرب یک امر تثبیت شده است که آگاهانه و مبتنی بر مبانی اعتقادی اعمال می‌شود، هرچند نظام حقوقی این کشورها اعمال این رفتارها را غیرقانونی تشخیص دهد.

در تازه‌ترین مورد هالیوود ریپورتر گزارش داده که «سمیرا احمد» از مجریان شبکه انگلیسی بی‌بی‌سی که مدعی شده برای کار در یک برنامه به عنوان مجری در مقایسه با مورد کاری کاملاً مشابه کار یک مجری مرد، حقوق کمتری دریافت کرده و از این رو بیش از ۹۰۰هزار دلار از بی‌بی‌سی طلبکار است در دادگاه توانسته ادعای خود را اثبات کند. طبق گزارش‌هایی که برخی زنان سرشناس شاغل در کشورهای غربی طی سال‌های اخیر مطرح کرده‌اند موضوع تبعیض جنسیتی ابعاد گسترده‌ای دارد که از بالاترین سطح شغلی چون سلبریتی‌های هالیوودی تا کارکنان نهادهای سیاسی و اجتماعی چون پارلمان اروپا را دربرمی‌گیرد. در تازه‌ترین مورد بی‌بی‌سی در پرونده شکایت یک زن مجری که با عنوان «تبعیض جنسیتی» مطرح بود، شکست خورد و باید به او حقوق برابر با مجری مرد بپردازد.

«سمیرا احمد» مجری، روزنامه‌نگار، نویسنده و گوینده ادعا کرده بود که کار اجرای خود در برنامه بی‌بی‌سی با عنوان «Newswatch» را با اجرای «جِرمی واین» که برنامه‌ای مشابه اجرا می‌کند مقایسه کرده و با وجود شباهت سطح و نوع کار حقوق و دستمزدی به مراتب پایین‌تر دریافت کرده و این مسئله چیزی جز مصداق تبعیض جنسیتی نبوده است. دادگاه نیز این ادعا را کاملاً درست ارزیابی کرده و علیه بی‌بی‌سی رأی صادر کرده تا مابه‌التفاوت حقوقی را که به آن مجری مرد پرداخت شده به خانم «سمیرا احمد» پرداخت کند. سمیرا احمد برای هر قسمت از این برنامه ۴۴۰ پوند(۵۷۵ دلار) دریافت می‌کرده حال آنکه آقای «جرمی واین» برای هر قسمت ۳هزار پوند(۳هزارو ۹۰۰دلار) دریافت می‌کرده است، بنابراین او اکنون ۷۰۰هزار پوند(۹۱۵هزار دلار) بابت مابه‌التفاوت پرداخت با مجری مرد، از بی‌بی‌سی طلبکار است.

سمیرا احمد طی دادگاه گفته بود: نمی‌توانم درک کنم که چگونه برای من، به عنوان یک زن، مبلغی پایین‌تر از جرمی وین، به عنوان یک مرد، برای ارائه برنامه و انجام کارهایی بسیار مشابه، تا این اندازه میزان حقوق و دستمزد پایین باشد.

شعر | محمدجواد پرچمی

سروده‌ای تقدیم به سردار حاجی‌زاده

از آبروی عزیزت قسم‌گرفتی تو

از آبروی عزیزت قسم گرفتی تو
چه خوب بعد علمدار علم گرفتی تو
در امتحان شجاعت چقدر بنده شدی
شهید نیستی اما شهید زنده شدی
برای مام وطن خوش مجاهدت کردی
تو آبروی خودت را فدای خط کردی
به آب و خاک وطن اقتدار بخشیدی
در انتقام، به ما افتخار بخشیدی
جواب حمله داعش به شهر را دادی
شبیه صاعقه بر جان خصم افتادی
در آن زمان که ذلیلانه گفتمان کردند
بگو بخند سر میز دشمنان کردند
صدا زدید که دشمن حقیر کوچکی است
هنوز برگ برنده توان موشکی است
تلاش توست که امنیت وطن داریم
سپاه رزم، مجهز به نقطه‌زن داریم
برای امنیت مملکت سپند شدید
به انتقام شهیدانمان بلند شدید
زدید و هیمنه خصم، بد به هم پیچید
میان معرکه عین‌الاسد به هم پیچید
اگرچه در دل شب بود، نور آوردید
برای ما همه حس غرور آوردید

تمام ما ز علمداری تو ممنونیم
از استقامت و سرداری تو ممنونیم
تو امتحان شدی اما، چه امتحانی هم
که می‌رسد ظفر تو به جاودانی هم
قسم به خون شهیدان که آبروداری است
وقوع حادثه در صبح جنگ، بودار است
تنور فتنه‌گری گرم می‌شود، هرگز
امیر ما ترور نرم می‌شود، هرگز
دعای مردم ما سنگریست پشت سرت
تمام کشور ما لشکریست پشت سرت
اگر گناه به گردن گرفته‌ای امروز
سپر مقابل دشمن گرفته‌ای امروز
کلاس درس تواضع در عذرخواهی توست
دل شکسته مردم همه سپاهی توست
تو گوی سبقت خود را ز دیگران بردی
دلم گرفت تو گفتی که کاش می‌مردی
ذخیره شهدایی امید ایرانی
امید مردم مایی پس از سلیمانی
غریب نیستی آری به فاطمه سوگند
به دست‌های علمدار علقمه سوگند
تو با هجوم تنش‌ها مقابله کردی
تو با امام زمانت معامله کردی

درخواست ۱۳ ناشر خارجی برای چاپ کتاب درباره سردار سلیمانی

مدیر انتشارات و آژانس ادبی پل گفت: پس از شهادت سردار سلیمانی توسط امریکایی‌ها، تاکنون ناشرانی از ۱۳کشور خواسته‌اند اثری را در مورد وی برای ترجمه معرفی کنیم.

مجید جعفری‌اقدم مدیر انتشارات و آژانس ادبی پل در گفت‌وگو با برنامه رادیویی تقاطع فرهنگ که از شبکه رادیویی فرهنگ پخش شد، گفت: پس از شهادت سردار سلیمانی که خبر آن به خبرِ یک جهان تبدیل شد، تعدادی از ناشران و آژانس‌های ادبیِ دنیا که با ما در ارتباط هستند، از ما پرسیدند آیا اثری در ایران هست که ایشان را به صورت کامل معرفی کند؟

وی افزود: تاکنون ناشرانی از ۱۳کشور از جمله ترکیه، مصر، الجزایر، آذربایجان، صربستان، انگلیس، امریکا، سوریه، لبنان، قزاقستان، گرجستان، ایتالیا و فرانسه از ما خواسته‌اند کتابی به آنها معرفی کنیم که درباره شهید سلیمانی باشد که آنها بتوانند این کتاب را ترجمه کنند اما متأسفانه در حال حاضر کتاب جامعی در مورد سردار سلیمانی که حق مطلب را ادا کند، وجود ندارد. مدیر انتشارات پل با بیان اینکه تعدادی از ناشران در حال حاضر درصدد تألیف کتاب‌هایی در مورد سردار سلیمانی هستند، گفت: ما به دنبال اثری پژوهشی و مستند هستیم تا بتوانیم این کتاب را به ناشران دیگر کشورها معرفی کنیم؛ کتابی که بتواند شخصیت و اقدامات سردار سلیمانی را به طور جامع و کامل برای افکار عمومی جهان تبیین کند.

درج نام جان‌باختگان سانحه هوایی بر دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج)

نام قربانیان حادثه سقوط هواپیمای مسافربری اوکراینی بر دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) نقش بست.

به گزارش ایسنا، دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) که همزمان با برگزاری مراسم تشییع سردار سپهبد قاسم سلیمانی با طرحی از این سردار ملی بالا رفته بود، به دنبال اعلام توضیحاتی مبنی بر شلیک غیرعمد به هواپیمای اوکراینی، از صبح دیروز با طرحی از اسامی کشته‌شدگان در این سانحه هوایی در میدان ولیعصر (عج) خودنمایی می‌کند.

این طرح همچنین با جمله «آه از غمی که تازه شود با غمی دیگر/ جز همدلی نباشدمان مرهمی دیگر» و هشتگ «داغ سنگین‌تر شد» همراه شده و این سانحه را به مردم تسلیت گفته است.