

### خانم بنی اعتماد «بازی سیاسی» راه‌نیزدارید

رخشان‌بنی‌اعتماد در تئوِیتر به مردم فراخوان داده تا در اعتراض به ماجرای تلخ هوایپمای اوکراینی و جان باختن تعدادی از هموطنانمان به نشانه‌ا اعتراض امروز در میدان آزادی تجمع کنند.
همینقدر فرصت‌طلبانه و غیرمسئولانه، وقتی می‌گوییم بخشی از سینماگران ما سیاسی‌کارند، منافع ملی و جان آدم‌ها برایشان اولویت ندارد، مصداق بارزش اینجور مواقع است. کمی که به عقب برگردیم مشاهده می‌کنیم که رد این دست‌حوادثی که متأسفانه به دلیل اشتباه انسانی در آن تعدادی از هموطنانمان جان خود را از دست دادند در تاریخ ایران قابل مشاهده است اما ایشان و همفکرانشان ابداً در چنین مواقعی خوشنشان به جوش نیامد و صرفاًسکوت پیشه کر کردند.واقعیت این است که نه سکوت در برابر آن اتفاقات از روی بصیرت بوده و نه فراخوان امروز ایشان از سر درد. در همین دولت بنفش بر اثر خطای شخص وزیر راه عباس آخوندی قطار مسافربری تبریز دچار سانحه شد و تعداد قابل توجهی از هموطنانمان جان خود را از دست دادند اما خانم بنی‌اعتماد و دوستان حتی هم به خبر و خبرنیاروردند.

جالب است که وزیر وقت حتی از این ماجرای تلخ عذرخواهی هم نکرد و عنوان نمود که مشکلی نیست، همه کشته‌شده‌ها بیمه بودند!امشب همین اتفاق در دولت موسوم به اصلاحات در خط ریلی مشهد- تهران رقم خورد و باز هم وزیر وقت نه عذرخواهی و نه استعفا کرد و کف فراخوان بده‌های‌امروز هم نگزید.
آن‌ها که در این دو حادثه تلخ چاشنان را از دست دادند هموطنان ایرانی و همه عزیز بودند اما سیاسی‌بازی یا خون این عزیزان از اصل حادثه تلخی که رقم خورده تلخ‌تر است.
اینکه جمعی مدام سعی کنند از هر حادثه‌ی و از هر آب گل‌آلودی ماهی خود را بگیرند، توهین به شعور مردم است.
قیح‌تر از این چه چیزی می‌تواند باشد که فرد یا گروهی قصد کند از یک مصیبت ملی که موجب تأثر و ناراحتی همه ملت شده به سود منافع سیاسی نمد بدوزد. وطن‌دوستی و میهن‌پرستی باعدائیات نمی‌شود.
وقتی سیاست‌بازی بر همه چیز سایه انداخت اولین چیزی که ذبح می‌شود اخلاق است.

### دیده‌بان

محمدعلی کشاورز:

**فیلمنامه خوب باشد باز هم بازی می‌کنم**
محمدعلی کشاورز ضمن اشاره به جای خالی طیفی از نیروهای حرفه‌ای دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در تلویزیون، تأکید کرد هنوز هم اگر فیلمنامه خوبی به او پیشنهاد شود، حاضر به ایفای نقش مقابیل دوربین است.



محمدعلی کشاورز در گفت‌وگو با مهر درباره اینکه‌سال‌هاست سریال‌های تلویزیونی را دنبال نمی‌کند، سخن گفت و درباره خاطراتش از سریال‌های فاخر تلویزیون در دهه ۶۰ و ۷۰ بیان کرد: الان دیگر آن نویسنده‌ها و کارگردان حرفه‌ای که در آن زمان در تلویزیون بودند، کمتر هستند، در حالی که این افراد باید در تلویزیون حضور داشته باشند و کار کنند. وی اضافه کرد: این روزهاچندان تلویزیون نمی‌بینم چون تلویزیون کمتر سریال‌ها و برنامه‌های جذاب دارد. کشاورز با اشاره به اینکه چقدر توانسته تکرار سریال‌های قدیمی خودش را در سال‌های اخیر از تلویزیون دنبال کند، هم گفت: خیلی نتوانسته‌ام این سریال‌ها را ببینم. خودم هم نسخه خیلی از آنها را ندارم. هر چند تمناهای برخی از آنها چندین خاطره است. کشاورز درباره برخی از این سریال‌های قدیمی مثل «سربازان»، «هزاردستان»، «پدرسالار» و... گفت: از دیدن دوباره این سریال‌ها هم، هم خوشحال می‌شوم و هم یک نکته دارد و آن اینکه خود متوجه می‌شوی دیگر سنی از عمرت گذشته است. این هنرمند پیشکسوت و مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون ایران درباره اینکه چقدر در صورت بودن فیلمنامه خوب در تلویزیون دوست دارد به ایفای نقش بپردازد، عنوان کرد: باید ابتدا فیلمنامه را خواند و دید بازگیران چه کسانی هستند اگر فیلمنامه خوب باشد و کارگردان حرفه‌ای باشد، حتماًبازی می‌کنم.

**فروش جهانی ۲۰۱۹ سینما رکورد زد**

مجموعه فروش گیشه جهانی سینما در سال ۲۰۱۹ در حالی به ۴۲/۵میلیارد دلار رسید که سینمای آمریکای شمالی با نوسل ۴درصدی فروش در گیشه همراه بود. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، سینمای جهان در سال ۲۰۱۹ سال بسیار خوبی را پشت سر گذاشت و توانست مجموع فروش سالانه خود را به رکورد جدید ۴۲/۵ میلیارد دلار برساند، این در حالی است که سینمای آمریکا با فروش ۱۱/۴ میلیارد دلاری در مقایسه با آمر ۱۱/۸۸ میلیارد دلاری سال ۲۰۱۸، رشد منفی ۴درصدی را تجربه کرده است که این امر را می‌توان با موفق نبودن برخی از دنباله‌های سینمایی پرهزینه هالیوودی مرتبط دانست.



روزنامه جوان |شماره ۵۸۴۱| یکشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۸ | ۱۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

اسامی فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فجر اعلام شد

# «خروج» فجر از پشت غبار شایعات

**همان طور که پیش‌بینی می‌شد باز هم پردیس سینمایی ملت به عنوان میزبان رسانه‌ها در جشنواره فیلم فجر انتخاب شد و میزبانی به «میلاد» نرسید**



■ **محمدصادق عابدینی**

اسامی فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران «سودای سیمرغ»، مهم‌ترین بخش جشنواره فیلم فجر اعلام شد تا بعد از مدت‌ها شایعه‌سازی و حواشی، فهرست راه یافتگان به سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر مشخص شود.

جمعه شب، ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در یک ارتباط زنده تلویزیونی با شبکه خبر سیما، پس از عرض تسلیت برای درگذشت هموطنان در حوادث اخیر و شهادت سردار سپهبد قاسم سلیمانی، فهرست ۲۳ فیلم حاضر در بخش «سودای سیمرغ» این دوره از جشنواره را اعلام کرد.

■ **جمع بزرگان در جشنواره فجر**

امسال جمعی از نامداران سینمای ایران با فیلم‌های جدیدشان به جشنواره فیلم فجر پا گذاشته‌اند تا یکی از داغ‌ترین رقابت‌ها، سینمای چند سال اخیر حداقل روی کاغذ شکل بگیرد. اگر چه افرادی مانند «خاروش مهرجویی» با وجود داشتن فیلم جدید در حضور در جشنواره را پس کردند، اما نام‌های بزرگ در این دوره جشنواره کم نیستند. بازگشت مجدد ابراهیم حاتمی‌کیا به جشنواره فیلم فجر، یکی از مهم‌ترین رخدادهای این دوره است. «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا که با تهیه‌کنندگی سازمان اوج تولید شده است، حتی پیش از اینکه فیلمبرداری‌اش آغاز شود به عنوان یکی از بحث‌برانگیزترین آثار سی‌وهشتمین دوره جشنواره مطرح شد. «خروج» بر اساس خلاصه داستانی که از آن منتشر شده است، روایتگر اجتماعی دارد. حاتمی‌کیا، آخرین بار با «بادیگارد» در جشنواره سی‌وهفتمین فجر حضور داشت؛ فیلمی که گفته می‌شود شخصیت اصلی آن بر گرفته از شخصیت شهید سردار قاسم سلیمانی طراحی شده و حتی گریم پرویز پرستویی در آن فیلم برگرفته از چهره سردار سلیمانی بوده است. اکنون با گذشت چهار سال از آن حضور، حاتمی‌کیا همکاری مجددی با «اوج» دارد؛ سازمانی که یکی از پرکارهای جشنواره و بهنام بهزادی «من می‌ترسم».

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۴۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان |شماره ۵۸۴۱| یکشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۸ | ۱۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

### حکمت

حکمت ۴۲۹
بزرگ‌ترین حسرت‌ها در روز قیامت، حسرت خوردن مردی است که مالی را به گناه گرد آورد و آن را شخصی به ارث برد که در اطاعت خدای سبحان، بخشش کرد و با آن وارد بهشت شد و گرد آورنده‌اولی وارد جهنم گردید.

■ **عبدالملک باز هم به فجر سر زد**

سعید ملکان، چهارپرداز سال‌های نه‌چندان دور سینما، تهیه‌کننده موفق فیلم‌های پربحث سال‌های اخیر و فیلمساز فیلم اولی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر برای اولین تجربه کارگردانی در سینما سراغ «عبدالملک ریگی» رفته و ماجرای بازداشت ریگی را در فیلم «روز صفر» به تصویر کشیده است. سال گذشته ترنس آبیار با دستمایه قرار دادن ماجرای زندگی ریگی‌ها و حادثه‌ای واقعی که برای زن برادر عبدالملک به وجود آمد، فیلم «وقتی که ماه کامل شد» را ساخت که جوایز مهم جشنواره سی‌وهفتم را از آن خود کرد.

امسال حضور فیلم دیگری با محوریت زندگی «ریگی» بار دیگر ماجرای ترور یست معروف دهه ۸۰ را سینمایی کرد و مشخص نیست آیا بعد از «روز صفر» هم عبدالملک موضوع سینما خواهد بود یا خیر!

■ **«قاتل و وحشی» پشت جشنواره**

ماجرای حاضر نشدن فیلم «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله در جشنواره فجر با اعلامیه‌ای که روابط عمومی جشنواره منتشر کرد، پیچیده شد. تا پیش از این گفته می‌شد که این فیلم به خاطر تکمیل نشدن در جشنواره پذیرفته نشده، اما روابط عمومی اعلام کرد: «از آنجا که شرکت در جشنواره و نمایش فیلم از حقوق صاحبان فیلم است و باید توسط دراجد شرایط صورت گیرد و در خصوص این فیلم، اختلاف مالکیتی وجود دارد، دبیرخانه جشنواره با توجه به لزوم رعایت قانون و احترام به حقوق صاحبان حق، تا حل مشکل فیلم از اعلام نظر درباره این فیلم خودداری می‌کند. دبیر جشنواره فیلم فجر اعلام می‌کند که ایسن آمادگی را دارد در صورت حل مشکل فیلم در زمان مقرر و به لحاظ طی شدن سایر مراحل حضور و به احترام دست‌اندرکاران ساخت فیلم، با دعوت مجدد از هیئت انتخاب نسبت به اعلام‌نظر در خصوص شایستگی حضور فیلم و افزودن این فیلم به بخش مسابقه اقدام نماید.»

■ **پردیس ملت دوباره میزبان شد**

بعد از کشمکش‌های رسانه‌ای درباره اینکه «کاخ جشنواره» در کجا مستقر شود، با اعلام روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، پردیس سینمایی «ملت» بار دیگر میزبانی رسانه را به دست آورد. پیش از این برخی از فعالان رسانه‌ای با ایجاد موجی از شایعه به دنبال برگرداندن جشنواره فجر به برج میلاد بودند، اما با تأیید میزبانی «ملت» طرفداران برج‌گرای فیلم فجر در «برج میلاد» باید یک سال دیگر به منتظر بمانند تا شاید فجر به مرکز همایش‌های برج میلاد بازگردد. حضور جشنواره فجر در پردیس سینمایی ملت همیشه با انتقادات زیادی روبه‌رو بوده است، نداشتن دسترسی آسان، نبود پارکینگ مناسب و سالن‌های کوچک یکی از ایراداتی بوده که در سال‌های پیش به پردیس ملت وارد می‌شده است.

### خبر

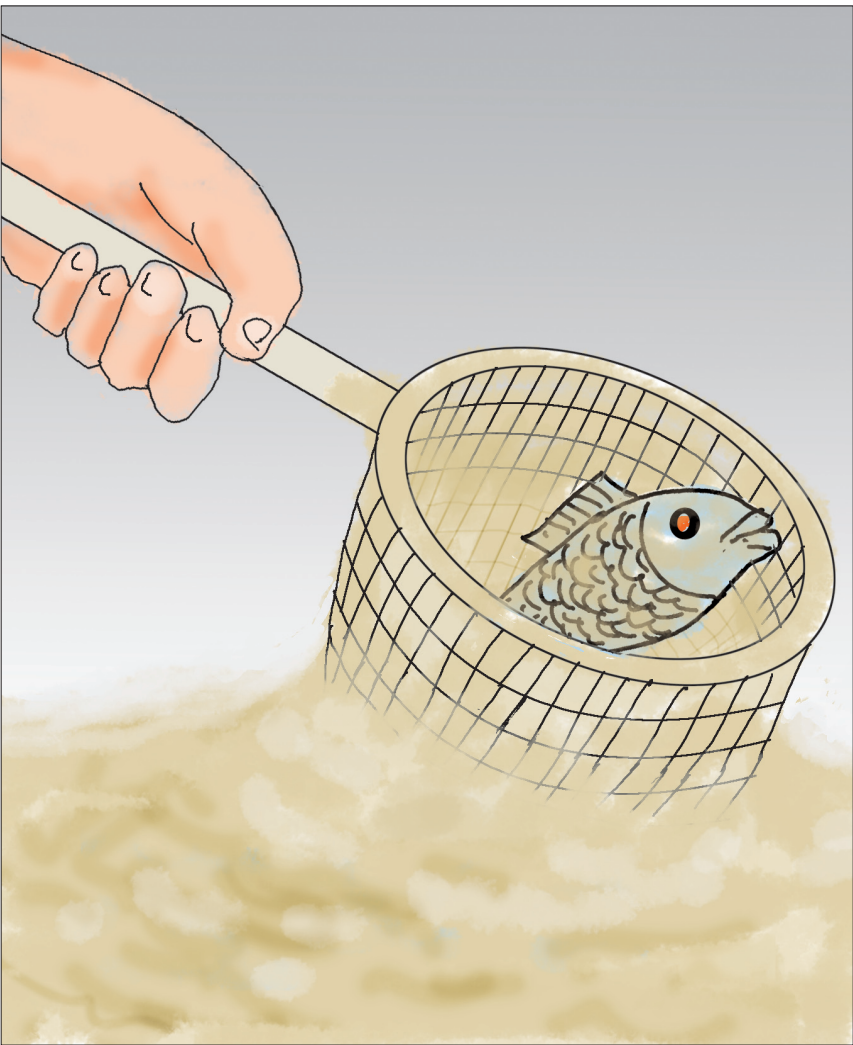
به همت سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران

### جایزه هنری «سردار دل‌ها» فراخوان داد



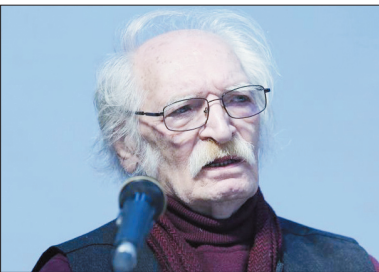
فراخوان جایزه هنری «سردار دل‌ها» توسط سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران منتشر شد. به گزارش «جوان» سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران با هدف ترویج فرهنگ مقاومت، ایثار و شهادت و به پاس مجاهدت‌های سردار رشید اسلام شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی جایزه هنری «سردار دل‌ها» را برگزار می‌کند و فراخوان این رویداد را دبیرز محوره‌ای برگزاری جایزه هنری «سردار دل‌ها» به شرح زیر است:
ادبیات: شامل شعر و ترانه، داستان کوتاه و داستانتک، قطعه ادبی، خاطره‌نویسی، دل‌نوشته/ هنرهای تجسمی: شامل طراحی نشانه و نشان‌نوشته/ هنرهای نمایشی: شامل نمایشنامه‌نویسی و نمایش/ گرافیک: موسیقی: شامل سرودهای حماسی به صورت تک‌خوانی یا گروه‌خوانی. علاقه‌مندان تا پایان بهمن‌ماه ۹۸ فرصت دارند آثار خود را به نشانی k.darvishi@art.deputy@farhangsara.ir ارسال کنند.
دکتر وکیلی این جایزه در تهران، میدان ابودر، انتهای خیابان سجاده جنوبی، میدان بهار، بوستان بهار، فرهنگسرای شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی واقع شده است.

### نما| حسین کشتکار



## روشنفکری یا ادای روشنفکری؟!

**نویسنده کتاب «بازیگوش»: کسی اجازه ندارد بگوید چرا دولت‌آبادی درباره فلان موضوع حرف زده یا درباره موضوعی دیگر حرف زده است**



کلاًبچه‌های ما در حوزه ادبیات و روشنفکری حوزه ده هستند، یک عده‌ای در شبکه‌های اجتماعی دور این افراد را می‌گیرند و اینها تصور می‌کنند که اگر این حرف‌ها را بزنند بیشتر لایک می‌گیرند و خیلی مستقل، شجاع و جذاب به نظر می‌رسند. که سردار سلیمانی انسان شریفی بوده و ۴۰ سال برای این کشور سربازی کرده است. ما باید بتوانیم تفکیک کنیم که یک دشمن خارجی به ما تجاوز کرده و با قلدری می‌گوید که خوب کردیم، والله سکوت درباره این اتفاق بی‌غیرتی است. من عمده مخالفان دولت‌آبادی را دارای دانش سیاسی و بینش اجتماعی نمی‌دانم و به همین دلیل است که می‌گویم به صحبت‌های این افراد نباید توجه کرد.

■ **اکثریت مردم طرفدار نظر دولت‌آبادی هستند**

بیژن انشتری، مترجم مطرح کشورمان که خودش یکی از فعال‌ترین افراد اهل قلم در فضای مجازی است و یک بار هم از رفتار دولت‌آبادی انتقاد کرده بود در این راستا گفت: هر کسی طبیعتاً از است درباره اتفاقات مختلف جامعه‌نظر خاص خودش داشته باشد و آن را آزادانه بیان کند. اگر ما به دموکراسی و آزادی بیان و اندیشه اعتقاد داریم، نباید این حق را از محمود دولت‌آبادی بگیریم. محمود دولت‌آبادی در جایگاهی قرار دارد که خواسته یا ناخواسته جریان روشنفکری ایران را نمایندگی می‌کند، ممکن است حتی خودش خواهان این جایگاه نباشد و این مقام را قبول نکند اما در افکار عمومی به این شکل است، بنابراین جایگاه خاصی دارد و توقعی از این که به عنوان یک روشنفکر در اتفاقات مختلف دست به قلم شود و نظرش را اعلام کند. وی افزود: شهادت سردار سلیمانی هم موضوعی بود که وی به عنوان یک روشنفکر نمی‌توانست درباره آن سکوت کند و کسی اجازه ندارد که بگوید چرا او نظرش را اعلام کرده است.



غذا خوردن خود هم باید باشد تا رکورد گرمش به هم نریزد، پس سختی چنین نقش‌هایی دوچندان می‌شود، البته من از باورپذیری گریم خود کمک گرفتم. از طرفی شخصیت وارث هر چقدر به سمت پیری می‌رفت لاغر و تکیده‌تر می‌شد و من باید حواسم به همه این ویژگی‌ها می‌بود. بازیگر نقش «وارث» با اشاره به یکی از سکانس‌های احساسی این سریال عنوان کرد: برای ایفای نقش این سکانس مشورت‌های زیادی با کارگردان داشتم و حتی در مورد پلک زدن و بازی این شخصیت با آقای کاوری حرف زدم. به خاطر دارم که به او گفتم این سکانس را می‌بینم به همان اندازه روزی که بازی کردم از آن لحظه متأثر می‌شوم؛ سکانسی که در یکی از سردترین روزهای زمستان ضبط شد اما فکر می‌کنم یکی از گرم‌ترین روزهای زندگی کاری من محسوب می‌شود.