



| روزنامه جوان | شماره ۵۸۴۱

روزنامه جوان

دهمین جشنواره فیلم عمار با معرفی بر گزیدگان، تقدیر از فعالیت هنری محمدرضا سرشار و گرامیداشت یاد و خاطره سردار سلیمانی به کار خود پایان داد. محسن مؤمنی شریف، رئیس حوزه هنری در آیین پایانی دهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش تجلیل از محمدرضا سرشار گفت: در خاطرم هست ده، دوازده سال پیش یکی از ارگان‌ها می‌خواستند برای استاد سرشار مراسم نکوداشتی بگیرند و من این خبر را به رهبر معظم انقلاب رساندم؛ ایشان این خبر را به فرمودند بسیار کار شایسته‌ای است چراکه ایشان حق بزرگی بر گردن ادبیات داستانی انقلاب اسلامی دارد و بارها باید از ایشان تقدیر بشود. فلذا باید به بر گزار کنندگان جشنواره عمار تبریک بگویم که امروز خوش سلیقه‌ی کرده و چنین برنامه‌ای را در نظر گرفته‌اند.

او با اشاره به شخصیت محمدرضا سرشار گفت: سرشار شخصیتی است که دارای اعتقاد راسخ است و ذیل این اعتقاد، اعتقاد به خداوند و پیامبر (ص) و دین مبین اسلام دارد و کنار آنها با کلام یا خود از ارزش‌های والا دفاع و آنها را ترویج کرد و خود عامل بدان بوده و فقط گوینده نبود. خداوند به ایشان و آثارشان برکت داده است؛ شخصیتی که در ادبیات ما پدید و ممتاز بوده است. آثار ایشان بیش از ۶ میلیون تیراژ داشته و بیش از ۱۵۰ کتاب منتشر کرده که البته همه این آثار، آثار متعدده و محکم و ماندگاری بودند. وی مسئولیت‌های محمدرضا سرشار را بر شمرد و گفت: ایشان کنار نوینسنگی مسئولیت‌های اجتماعی نیز داشته‌اند و مسئولیت گروه کودک و نوجوان در سال‌های دفاع مقدس را به‌عهده داشتند؛ ایشان انجمن قلم ایران و مجله سوره نوجوانان را تأسیس کردند و کتاب‌های ایشان در حوزه تاریخ اسلام کتاب زندگی پیامبر اکرم (ص) و کتاب «اتک آن یتیم نظر نگار» از زمان‌های بر جسته انقلاب اسلامی است که به چندین زبان ترجمه شده و در کشورهای عربی مورد توجه علما قرار گرفته است. امیدوارم سرو بلندقامت ایشان بر سر ادبیات انقلاب اسلامی برقرار باشد و از حضور ایشان سال‌ها بهره‌مند باشیم.

برگزیده‌گان جشنواره
در ادامه این مراسم هیئت داوران در بخش مستند رویشی ایرانی، ضمن تقدیر از آثار «سرد امواج» و «مسیر نو» به کارگردانی «وحید فرجی» لوح افتخار این بخش را به آثار «محمدرضا سرشار» و «پدر طالقانی» به کارگردانی «محمدعلی محمددوست» به دلیل «روایت مستند مبارزات مرحوم آیت‌الله طالقانی

اقتصاد در خدمت فرهنگ

زمان چندانی تا چکش خوردن دوازدهمین دوره حراج تهران باقی نمانده است

علی موحد

تا چندی دیگر قطار «حراج تهران» به پایان ایستگاه هشت سالگی خود می‌رسد. هشت سال با ۱۱ دوره برگزاری به‌زودی دوره دوازدهم آن نیز از راه می‌رسد. شاید در کنار همه نقدها و کمبودهایش، چیزی که نگاه علاقه‌مندان هنر را به خود جلب کرده است، وجود و حضور سلیقه‌ها و افکار مختلف در این رویداد هنری است. از اهمیت این حوزه دارد. رهبر انقلاب در دیداری با رئیس‌جمهور و اعضای هیئت دولت در ۸ شهریور ۱۳۸۹ در باب اهمیت فرهنگ و هنر ابراز کردند: «سیاست در خدمت فرهنگ است، اقتصاد در خدمت فرهنگ است، هنر در خدمت فرهنگ است، برای فشار آوردن به فرهنگ داخلی ملت ما آنها می‌دانند که اگر فرهنگ را عوض کردند، دیگر مبارزه‌ای باقی نمی‌ماند. اگر مبارزه با استیکبار هست، اگر میل به ایستادگی و مقابله با دخالت اجنبی هست، به‌خاطر فرهنگ است. انسان یک فرهنگی دارد، همین فرهنگ را بیایند عوض کنند، همه چیز می‌شود مال خودشان؛ لذا همه فشار روی فرهنگ است.»

رویداد «حراج تهران» در طول هشت سال گذشته بسترى را برای بروز و ظهور هنر ملی ایران اسلامی مهیا ساخته است و از جمله دستاوردهای این رویداد می‌توان به کنار هم قرار دادن افکار متنوع هنرمندان داخل کشور اشاره کرد. نه تنها هنرمندان بلکه اهالی سباز پرده‌ها نیز به‌خوبی می‌دانند کنار هم نشاندن سلاقی و افکار متنوع، کار بسیار دشواری است و رویداد حراج تهران به صورت نسبی در این بخش توفیق داشته و در دوره‌های مختلف گسترای

به غیر از معدودی از پردیس‌های سینمایی مدرن که سعی کرده‌اند با کیفیتی بالا به مخاطبان سرویس دهند باقیی چرخه سینماهای ایران عموماً مستعمل و قدیمی و بعضاً ضدمخاطب هستند و به‌رغم آنکه همه‌ساله هزینه زیادی برای تولید یا برگزاری برخی جشن‌هاو جشنواره‌هاو مراسم سینمایی صورت می‌گیرد چنان‌که باید برای بازسازی این سینماها هزینه بی‌شماری شود.

مرتضی پورصمدی مدیر فیلمبرداری باسابقه بااعلام این مطلب عنوان کرد: ما وظیفه داریم که به بیننده احترام بگذاریم، مردم وقتی به سینما می‌آیند توقع دارند در سالن‌های بنشینند که از همه لحاظ کیفیت مناسب داشته و به‌خصوص وقتی بیننده، فیلم می‌بیند سیستم نمایشی و صوتی از کیفیت بالا بر خوردار باشد. حالا شما در نظر بگیرید بنا باشد بهترین فیلم را در سالتی قدیمی و مستعمل نشان دهید که حتی سر در چشم‌نوازی ندارد، معلوم است که مخاطب از آن استقبال نمی‌کند. مدیر فیلمبرداری «ساکن طبقه وسط» و «چهارشنبه ۱۹ دیهشت» ادامه داد: سینما هنر روایپردازى است

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶

تجلیل از محمدرضا سرشار در ایستگاه پایانی جشنواره عمار



رضا هدیشیری | جوان

و پرداخت به موضوعات روز و استفاده بجای از آرشبو و پژوهش خوب» و اثر «متحان» به کارگردانی «سجاد ریاحی» به دلیل «پژوهش قوی، نوآوری و پرداخت به مسئله‌ای حساس و دشوار» اهدا کرد.

طنین‌شعار مرگ بر امریکا در اختتامیه عمار

در بخشی دیگر از برنامه سرودی با موضوع رشادت‌ها و فعالیت‌های سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی در جبهه‌های مقاومت خارج از کشور برای حاضران در سالن برگزاری برنامه پیش شد که استقبال حضار را به همراه داشت، به‌صورتی که باشعار «مرگ بر امریکا»پچه‌هایی را که این سرود را اجرا کردند، همراهی کردند. هیئت داوران در بخش «مستند مقاومت جهانی»، ضمن تقدیر از اثر «خل هانمی میرند» به کارگردانی «سیدمسعود موسوی والا» لوح افتخار این بخش را به اثر «مرثیه‌ای از انجیل» به کارگردانی «محمدهادی نعمتی» به علت «سنیایی به زبان متناسب بامخاطب بین‌المللی برای انتقال یک‌میراث معنوی شیعی» اهدا کرد. در همچنین هیئت داوران، فانوس این بخش را به اثر «آقای تغییر» به کارگردانی « مهدی انصاری» به علت «استفاده مناسب از آرشبو و پژوهش علمی برای تبیین ماهیت نظام استیکبار» اهدا کرد. هیئت داوران در بخش مستند مدافعان حرم، لوح افتخار این بخش را به اثر «حردان زندگی» به کارگردانی «یحیی رضایی» به دلیل «ترسیم خلاقانه مجاهدت پزیشان و بر سرستان در خط مقدم نبرد» اهدا کرد. همچنین هیئت داوران، فانوس این بخش را به اثر «شیرینی شام» به کارگردانی «علیرضا باغشینی» به دلیل «پرداخت و

روایت هنر مندانه و نگاه متفاوت به شخصیت یک رزمنده مدافع حرم» اهدا کرد. هیئت داوران در بخش مستند ملت قهرمان، ضمن تقدیر از اثر «دلگ» به کارگردانی مشترک «عباس رفیعی مر غملکی و سیدصفی‌الله حسینی» و اثر «مادر جبهه‌ها» به کارگردانی «شهرام میراب‌آقدم» لوح افتخار این بخش را به اثر «بر اثر زلزله» به کارگردانی «عبدالکریم شهبلی» به‌دلیل «تلاش هنرمندانه برای نشان دادن مدیریت جهادی در قالب تعاون» و اثر «دیوارهای نخی» به کارگردانی «عباس عمرانی بییدی» به دلیل «نگاهی جدید به موضوع همگرایی ملی» اهدا کرد. همچنین هیئت داوران، فانوس این بخش را به اثر «خاطرات موتورسیکلت» به کارگردانی «میرحسین نوروزی» به‌دلیل «سوزه جذاب و پرداخت مناسب» اهدا کرد. هیئت داوران در بخش مستند جنگ نرم، ضمن «پینوکیو، علومسردارو رسیلی» به کارگردانی «سیدرضا صافی» لوح افتخار این بخش را به اثر «ستاره زاگرس» به کارگردانی «پرویز شیخ طادی» به دلیل «حماسی بودن و پرداختن به نقش اقوام ایرانی در مبارزه با استعمار» اهدا کرد. ضمن اینکه هیئت داوران فانوس این بخش را به اثر «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی «میرحسین کرمانی، علیرضا کزیری» اهداشت.

هیئت داوران در بخش داستانی بلند، ضمن تقدیر از اثر «پینوکیو، علومسردارو رسیلی» به کارگردانی «سیدرضا صافی» لوح افتخار این بخش را به اثر «ستاره زاگرس» به کارگردانی «پرویز شیخ طادی» به دلیل «حماسی بودن و پرداختن به نقش اقوام ایرانی در مبارزه با استعمار» اهدا کرد. ضمن اینکه هیئت داوران فانوس این بخش را به اثر «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی «میرحسین کرمانی، علیرضا کزیری» اهدا کرد. همچنین جایزه ویژه مرگ بر امریکا نیز به این دو کارگردان اهدا شد.

تشکر قائم‌مقام شبکه ۳ از وحید جلیلی
در ادامه مراسم محسن یزدی، قائم‌مقام شبکه ۳ داور بخش ملت قهرمان دهمین جشنواره فیلم مردمی عمار در حاشیه اختتامیه این مراسم گفت: جوانان بسیاری

برای برگزاری این جشنواره با وجود همه مشکلات زحمت کشیده‌امند. یزدی در ادامه صحبت‌های خود افزود: شب وروز جوانان بایی‌بولی و زخم زبان‌های بسیار کار جشنواره را جلو بردند، یکی از این جوانان وحید جلیلی است که عمار را به واسطه پیگیری‌های وی داریم. وی تصریح کرد: این جمعیت و این شور و حال که در اینجا حضور دارند و جشنواره‌ای که در حال برگزاری است، به تلاش‌های جوانان به‌دست آمده و تشکر می‌کنم از همه این تلاش‌ها به‌ویژه پیگیری‌ها و تلاش‌های وحید جلیلی را قدر می‌نهم.

برگزیده‌گان بخش داستانی

هیئت داوران در بخش داستانی کوتاه و نیمه‌بلند، ضمن تقدیر از اثر «هر روز» به کارگردانی «محسن مجیدپور» و اثر «فضانورد» به کارگردانی «مهدی افضل‌زاده» و اثر «ای کی‌کم‌نگ» به کارگردانی «محمدرضا حاجی غلامی» لوح افتخار این بخش را به اثر «فکر بکر» به کارگردانی «یوسف سبحانی» به‌دلیل «نوگرایی در پرداخت و توجه به مضامین نو در خدمت سینمای روز ایران» و اثر «سوم ب» به کارگردانی «مرتضی راونش» به‌دلیل «توجه به مضمون کودک و خانواده» در سطح جامعه» اهدا کرد. همچنین هیئت داوران، فانوس این بخش را به اثر «آب هرگز نمی‌میرد» به کارگردانی «حسین دارابی» به‌دلیل «استفاده از فرم خوش‌ساخت برای معرفی کتاب دفاع مقدس» اهدا کرد. همچنین لوح افتخار بهترین بازیگر به سوم ب» اهدا شد. ضمن اینکه لوح افتخار بهترین جلوه‌های ویژه به «صالح کشور دوست» برای فیلم «ستاره زاگرس» اهدا شد. فانوس بهترین بازیگر به گروه بازیگران نوجوان منطقه پرواز ممنوع «متین پاک‌اراد، متین کرمانی، علیرضا کزیری» اهداشت.

هیئت داوران در بخش داستانی بلند، ضمن تقدیر از اثر «پینوکیو، علومسردارو رسیلی» به کارگردانی «سیدرضا صافی» لوح افتخار این بخش را به اثر «ستاره زاگرس» به کارگردانی «پرویز شیخ طادی» به دلیل «حماسی بودن و پرداختن به نقش اقوام ایرانی در مبارزه با استعمار» اهدا کرد. ضمن اینکه هیئت داوران فانوس این بخش را به اثر «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی «میرحسین کرمانی، علیرضا کزیری» اهدا کرد. همچنین جایزه ویژه مرگ بر امریکا نیز به این دو کارگردان اهدا شد.

علی اشرافی کلیایگانی و روزنه‌ای به اعجاز کلام در قرآن

حسن روانشید*

ولادت او به سال ۱۳۱۰ هجری شمسی به مهد ایمان یعنی گلیایگان برمی‌گردد تا عصاره‌ای باشد از حضور آیات عظام آن پیرامون ورود این استاد کم‌نظیر به دایره معرفت که آغاز این تحول پس از پایان تحصیلات و انتخاب شغل شریف عملی در آموزش‌وپرورش بود تا تمامی سال‌های خدمت خود را وقف پروانه‌هایی کند که به‌عنوان جویندگان علم و معرفت دور شمع وجود او می‌گشتند که همچنان ذوب شود. اما این برای او که عاشق قرآن بود کافی به نظر نمی‌رسید زیرا می‌خواست کتاب آسمانی را بیشتر کاوش کند و آنچه از هر حرف کلام الهی به دست می‌آورد در اختیار شیفنگان آن بگذارد تا شاید از این طریق بتوانند وحدانیت رب را عمیق‌تر بشناسند و بدانند همه چیز در این مصحف خدایی نهفته است. حالا پس از سپری شدن این سال‌ها، استاد ۸۰ سال از عمر مفید را گذشته و مسیر پرفرازونشیب نهمین دهه حیات پربرت خود را سپری می‌کند در حالی که تمامی این دوران را در آقایانوس بیکران کلام‌الله در حال ذوب شدن است. استاد علی اشرافی گلیایگانی پس از سپری کردن طول خدمت خود در میان طالبان علم و معرفت و به دست گرفتن لوای باز نشنستگی راهی عشق ابدی خود یعنی کتاب و کتابخانه شد که بازهم اغنا نشده تا دست به تأسیس انتشارات دین و دانش در اصفهان بزند تا پایگاهی باشد برای تشنگانی که نیازمند کوثرند. او روزهای جوانی را در محضر علمای اعلام سپری و در امر نشر از جمله مجله درس‌هایی از مکتب‌اسلام و دیگر نشریات ارزشمند و مرجع حوزه علمیه قم تلاش‌شیا نه‌روزی داشت و خود نیز طی تمامی این سال‌ها به تألیف‌های کم‌نظیر برای فراگیر شدن این مکتب پرداخت اما آخرین اثر ارزشمند استاد علی اشرافی گلیایگانی کتابی در ۳۲۴ صفحه تحت عنوان «شناخت و آگاهی از نام مبارک رب» است که با استفاده از معانی بیان‌شده برای این کلمه مبارک در متن لغات و تفاسیر به زینت طبع اراسته و توسط انتشارات لیبلی و دفتر خدمات کتاب و نشر ایران در قطع وزیری به چاپ رسیده است. در صفحات آغازین این اثر ارزشمند بزرگانی چون سید مهدی فقیه‌امامی، استاد صدیقین و سید مهدی شفتی تقریرهای نگاشته و به توصیف آن پرداخته‌اند زیرا کلمه «رب» از تمامی سور قرآنی تلخیص، تفصیل و تفسیر شده است. استاد در مقدمه این کتاب می‌نویسد: «در شب پنج‌شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۶۷ مطابق با ۲۵ جمادی‌الثانی ۱۴۰۹ در هتل آسیای شهر دمشق از ساعت هشت و نیم برای نوشتن آیات شریفه آغاز به تحریر نمودم که بسیار جالب است بدانیم حروف ابجد کلمه «رب» برابر است با ۲۰۲ که حروف ابجد کلمه محمد (ص) ۹۲ و علی (ع) ۱۱۰ که جمعاً برابر می‌شود با ۲۰۲، پس باید بدانیم در هر مرتبه صا کردن خداوند با نام جلیل‌القدر یا رب هم خدای متعال و هم پیامبر اکرم (ص) و امیرالمؤمنین (ع) را هم‌صدا می‌زیم». اتمام این تحقیق و تفحص پیرامون کلمه «رب» که از سال ۱۳۶۷ شروع شده بود بالاخره در رجب‌المرجب ۱۳۸۱ هجری قمری برابر با اردیبهشت ۱۳۹۶ پس از گذشت ۲۹ سال به پایان می‌رسد تا برکات این اثر ارزشمند و فاخر بتواند مونس دوران فریختگی علی اشرافی گلیایگانی باشد. استاد این روزها را بی‌بیماری و نقاهت و عدم توانایی جسمی لازم اما آگاهی کامل از معرفت در بستر تنهایی و دور از جامعه‌ای که می‌تواند از شمع وجود او بهره‌مند شود در کنج خانه بسر می‌برد و چشم‌به‌راه است تا شاید اصحاب علم و متوالیان فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌سوی او آمده و با خود زمزمه‌کنند «ا دل برد هر آنکه از دیده برفت».

***روزنامه‌نگار پیشکسوت**

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکز

آگهی ثبتی

در اجرای ماده ۱۰ آئین نامه اجراء قانون الحاق مواد به قانون ساماندهی و حمایت و تولید و عرصه مسکن مصوب ۱۳۸۸ اسامی اشخاصی که نسبت به مورد تقاضای آنان در صورت ثبتی اراک رای مفروز صادر شده است برای اطلاع عموم آگهی می‌شود بدیهی است معترض یا معترضین باید در دست داشتن مدارک و مستندات ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ انتشار اعتراض خود را متکسب به اداره ثبت تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مراجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد املاک تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در موعد مقرر و یا تحویل گواهی عدم تحویل دادخواست به اداره ثبت اسناد و املاک عملیات ثبتی با رعایت مقررات تعقیب خواهد شد.

- رای شماره ۱۳۹۸/۷/۷-۲۴۳۸ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای رضا داود آبادی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۷/۷-۲۴۳۹ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای وحید داود آبادی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۷/۷-۲۴۴۰ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای حاجی آقا داود آبادی فراهانی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۷/۷-۲۴۴۱ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای غلامحسین داود آبادی – محل وقوع داود آبادی
- رای شماره ۱۳۹۸/۵/۶-۲۴۴۲ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای ذبیح اله داود آبادی فراهانی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۷/۷-۲۴۴۳ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای ابوالقاسم داود آبادی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۷/۷-۲۴۴۴ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای غلامحسین داود آبادی فراهانی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۹/۱۹-۲۵۴۰ خاتم سعیده زندی فرزند علی اکبر شش‌دنگ یکباب عمارت به مساحت ۳۵۷/۷۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۱۹ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای علی اکبر داود آبادی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۵/۶-۳۳۷۶ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای محمد علی داود آبادی فراهانی فرزند اسداله شش‌دنگ یک باب عمارت به مساحت ۱۱۳۱/۸۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۱۹ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای حبیب اله داود آبادی فراهانی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۹/۱۹-۲۵۸۵ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای محمد تقی داود آبادی فرزند اصغر شش‌دنگ یک باب عمارت به مساحت ۷۳۱/۱۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۱۹ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای ذبیح اله داود آبادی فراهانی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۹/۱۹-۲۵۸۶ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای علیرضا فرخی فرزند محمد شش‌دنگ یک باب عمارت به مساحت ۱۵۵۷/۵۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۱۹ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای ذبیح اله داود آبادی فراهانی – محل وقوع داودآباد
- رای شنامه ۱۳۹۸/۹/۱۹-۲۵۸۷ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای علیرضا فرخی فرزند محمد شش‌دنگ یک باب عمارت به مساحت ۲۳۳۰/۴۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۱۹ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای ذبیح اله داود آبادی فراهانی – محل وقوع داود آباد
- رای شماره ۱۳۹۸/۹/۱۹-۲۵۸۸ خاتم زهرا جعفر آبادی فرزند احمد شش‌دنگ یک باب عمارت به مساحت ۹۲۶/۱۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۱۹ اصلی بخش ۶ اراک خریداری با واسطه از آقای حبیب اله داود آبادی – محل وقوع داود آباد
- آگهی اصلاحی جهت رای شماره ۱۳۹۳/۹/۲۹-۹۵۰ مورد تقاضای آقای احمد داود آبادی که مساحت اصلاحی آن ۱۰۸۳/۲۲ متر مبع و حدود آن اصلاح گردید.
- آگهی اصلاحی جهت رای شماره ۱۳۹۳/۴/۲۲-۳۹۳۲ مورد تقاضای آقای جمال الدین رضوی که مساحت آن ۲۹۲/۰۱ متر مربع و حدود آن اصلاح گردید.
- آگهی اصلاحی جهت رای شماره ۱۶۷۶- ۱۳۵۹/۶/۱۱ مورد تقاضای آقای تقی داود آبادی فراهانی که مساحت اصلاحی آن ۹۷۷/۹۱ متر مربع و حدود آن اصلاح گردید .
- آگهی اصلاحی جهت رای شماره ۲۳۴۴-۱۳۹۸/۳/۱۳ مورد تقاضای آقای عباس داود آبادی و خاتم معصومه داود آبادی که مساحت اصلاحی آن ۱۳۱۶ متر مربع آن اصلاح گردید.
- آگهی اصلاحی جهت رای شماره ۹۵۲-۱۳۹۳/۹/۲۹-۱۳۹۳ مورد تقاضای آقای محمود داود آبادی که مساحت اصلاحی آن ۷۷۱/۰۷ متر مربع و حدود آن اصلاح گردید.

م‌الف: ۱۱۸۳/ رئیس ثبت اسناد و املاک اراک – اسماعیلی