

«تاجر اسلحه» میراث فرهنگی را نمی فهمد

تهدیداخیر توتیتی ترامپ علیه اماکن فرهنگی ایران پردهای دیگر از چهره ضدبشری رئیس‌جمهور امریکا برای جهانپان به نمایش گذاشت. تهدید به نشانه‌گیری و تخریب مکان‌های فرهنگی یک کشور مصداق روشن تهدید به اقدام جنایت جنگی است و اینکه رئیس‌جمهور یک دولت مدعی دموکراسی با صراحت چنین ادعایی را مطرح می‌کند نه فقط نشان از خوی جنگ‌طلبانه بلکه حاکی از دشمنی او با مقوله فرهنگ و تمدن است، البته با توجه به خروج او از یونسکو چنین رویکردی چندان هم غریب به نظر نمی‌رسد. از کسی که در آغازین روزهای سال نوی میلادی که باید توأم با پیام‌های صلح و دوستی میان ملل باشد، به راحتی و به طور آشکار دستور ترور دولتی یک فرمانده ارشد نظامی را در یک کشور ثالث و مستقل می‌دهد و مبنای تعامل او با کشورها نیز عواید و منافع آلوده ناشی از تجارت سلاح است نمی‌توان انتظار داشت چیزی از ارزش‌های فرهنگی و تاریخی تمدن‌های جهانی درک کند. این نگرش رئیس‌جمهور امریکا حتی اگر در حد تهدید باقی بماند همان نگاه افراطی گروه‌های تکفیری است، باین تفوات باقی مدعای دموکراسی و آزادیخواهی نذارندولی ترامپ همواره چنین ادعاهایی را مطرح می‌کند اما حالا با صراحتی و علنی تهدید به تخریب اماکن فرهنگی کرده و این یعنی اعلان جنگ علیه میراث بشری جهان.

تهدید رئیس‌جمهور امریکا به تخریب اماکن فرهنگی ایران، با توجه به مغایرت صریح با قطعنامه ۲۳۴۷ شورای امنیت سازمان ملل متحد که در سال ۲۰۱۷ تصویب شد، تبعات محتم حقوقی و قضایی برای دولت امریکا خواهد داشت، زیرا بر اساس این قطعنامه حمله به مراکز فرهنگی جنایت جنگی کنوانسیون یونسکو مربوط به حمایت اموال فرهنگی هنگام جنگ مصوب ۱۹۵۴ در لاهه است. در تعریف بین‌المللی اموال و اماکن فرهنگی شامل موزه‌ها، مقابر، آرشپوها، کتابخانه‌ها و دیگر مکان‌های تاریخی و فرهنگی است که طبق آیین‌نامه سال ۱۹۵۴ در زمان جنگ تحت حمایت بین‌المللی بوده و تهدید آنها خلاف کنوانسیون بین‌المللی است اما این تهدید چه کاملاً واقعی و چه بیان آرزوهای توهالی یک تاجر اسلحه باشد بی‌تردید از سوی جامعه جهانی باید در نطفه خفه شود، زیرا چنین برخوردی صرفاً تهدید فرهنگ یک ملت نیست بلکه تهدید به از بین بردن میراث و تاریخ کل بشریت است و در واقع مخاطب تهدید ترامپ کل جهان است و نه فقط ایران. بی‌تردید برخوردهای امروز امریکا استمرار دشمنی‌های ۴۰سال گذشته است. اگر امریکای امروز همان امریکای ۴۰سال پیش است نباید فراموش کنند که مانیز همان ملتیم و همچون همیشه با اتحاد، همدلی و استقامت می‌توانیم توان و اقتدار خود را در همه عرصه‌ها و به ویژه حوزه‌های فرهنگی و تمدنی به رخ بکشیم. جهان بارها به احترام فرهنگ ایران تنظیم کرده‌است و ما نیز به احترام این فرهنگ عظیم، در برابر هر گونه تهدید قیام می‌کنیم.

دیدهبان

مسابقه «قهرمان من، قاسم سلیمانی»

انتشارات روایت فتح با همکاری اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان، مسابقه نامه‌نگاری یا موضوع «قهرمان من، حاج قاسم سلیمانی» را برگزار می‌کند.

به گزارش «جوان» مسابقه «قهرمان من، حاج قاسم سلیمانی» ویژه دانش‌آموزان تمامی مقاطع تحصیلی است. در این مسابقه، دانش‌آموزان عزیز می‌توانند خطاب به شهید شهید، حاج‌قاسم سلیمانی «نامه» بنویسند و به دبیرخانه مسابقه ارسال کنند و هیچ محدودیتی در تعداد نامه‌ها وجود ندارد.

شعارهای مسابقه از قرار زیر اعلام شده است:
-قهرمان من - سردار دل‌ها - سرباز خمینی - زنده‌باد فرمانده ما همه سلیمانی هستیم.

شرایطی که برای مسابقه قهرمان من در نظر گرفته شده نیز به این شرح آن شده است:

نامه بیشتر از «یک صفحه» نباشد. -درح‌اطلاعات فردی شامل نام و نام‌خانوادگی، شماره تماس، نشانی، سن، مقطع تحصیلی و نام مدرسه در نامه‌های ارسال‌الزامی است. -انتشارات روایت فتح حق چاپ آثار رسیده را دارد. -مهلت ارسال آثار تا هفتم بهمن ماه امسال در نظر گرفته شده‌است و ۱۱۰جایزه ۲۰۰هزار تومانی نیز به برگزینگان تعلق می‌گیرد.

اطلاقمسئدان می‌توانند برای ارسال نامه‌های خود یکی از روش‌های زیر را انتخاب کنند. -از سال پستی به نشانی: تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید سپهبد فرنی، پلاک ۱۶ بنیاد فرهنگی روایت فتح /کدپستی: ۱۵۹۹۹۳۵۱۱ -ارسال تصویر نامه به نشانی رایانامه: Revayat.nashr@gmail.com

-ارسال تصویر نامه در شبکه‌های مجازی به شماره: ۰۹۲۹۹۱۶۹۳۵۱

پس از دآوری آثار، انتشارات روایت فتح برگزیده‌ها را در قالب کتاب، به چاپ خواهد رساند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶
نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۲۹ | پنج‌شنبه ۱۹ دی ۱۳۹۸ | ۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۷:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | اذان مغرب: ۱۷:۲۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۷ | اذان صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵ |

سازنده مستند «رؤیای آجری» در گفت‌وگو با «جوان»:

مدیران فاسد با دیدن مستند ما کهیر می‌زنند!



تهیه‌کننده و کارگردان: داود سراجیان

■ **محمدصادق عابدینی**

دهمین جشنواره فیلم‌های مردمی «عمار» روز گذشته میزبان اکران فیلم مستند «رؤیای آجری» بود. رؤیای آجری جدیدترین ساخته داود مرادیان است که به سفارش شبکه ۲ سیما تولید شده و کسانی که در یروز در سینما فلسطین به تماشای آن نشستند، اولین نفرانی بودند که توانستند این مستند را نگاه کنند. «جوان» در گفت‌وگو با مرادیان به موضوع این مستند و چرایی دیده نشدن آن تا امروز در تلویزیون پرداخته است.

رؤیای آجری - به چه موضوعی می‌پردازد؟
رؤیای آجری یک مجموعه هفت قسمتی مستند سینمایی درباره اوضاع مسکن است و مروری بر اتفاقات و تحولات در مسکن از دوره مصدق تا به حال دارد.

چطور شد که رفیتد سراغ مسکن؟
پیشنهاد بسیج سازمان صداوسیما بود که یک مستند ۱۰ قسمتی درباره موانع اقتصاد مقاومتی بسازیم که سوزهای مختلفی مثل قاچاق، مسکن و ارز داشت. تحقیقات زیادی برای ساخت مستند انجام شده از جمله استفاده از تحقیقات وحید و ارز داشت. تحقیقات زیادی برای ساخت مستند انجام شده از جمله استفاده از تحقیقات وحید و ارز داشت. تحقیقات زیادی برای ساخت مستند انجام شده از جمله استفاده از تحقیقات وحید

جلیلی که سال ۸۴ انجام شده و تحقیق بسیار مفصلی است. در این مستند سران تک تک وزرا، مدیران و تصمیم‌گیران حوزه مسکن از ابتدای انقلاب تا امروز فرقه‌ایم. تلاش این بود که سران بازیگران اصلی مسکن بروم نه کسانی که فقط کارشناس حوزه مسکن هستند. تقریباً با همه افراد تاثیر گذار که در قید حیات هستند مصاحبه شده و از افراد فوت شده تصاویر مصاحبه‌هایشان را آورده‌ایم. در مجموع شاید یک یا دو نفر که عمادانه از دست ما فرار کردند و مصاحبه نکردند را نداریم.

حجم استفاده از تصاویر آرشیوی چقدر بوده است؟
ما توانستیم به آرشیو مرکزی صداوسیما دسترسی پیدا کنیم. حدود ۱۱۵ جلسه تصاویری داشتیم که هر جلسه تقریباً از ساعت ۸ صبح تا ۱۲ ظهر طول می‌کشید. تازه بعد از پیدا کردن کلیت‌ها باید آن را برای دیجیتال شدن می‌بریدم. آنقدر این کار فرایگیر بود که از دل آن مستند «۳۳روز» استخراج شد. به غیر از آن ما به مدت هفت سال روزنامه‌های ابتدای انقلاب از جمله روزنامه‌های کیهان، اطلاعات، جمهوری اسلامی و انقلاب

حکمت

حکمت ۴۲۶

سزوار نیست که بنده خدا به دو خصلت اعتماد کند: تندرستی و توانگری. زیرا در تندرستی ناگاه او را بیمار بینی و در توانگری ناگاه او را تهدیدت.

سازنده مستند «رؤیای آجری» در گفت‌وگو با «جوان»:

مدیران فاسد با دیدن مستند ما کهیر می‌زنند!

می‌دهند، در حالی که در مستندهای داخلی روایت‌ها متفاوت است. آیا در روایت‌های دوره قبل از انقلاب با این مشکل روبه‌رو نشدید؟

مشکل مستندهایی که در داخل ساخته می‌شود دسترسی نداشتن به تصاویر آرشیوی نیست بلکه این است که تلاش شده همه چیز پیش از انقلاب را با جبهه‌گیری، سیاه‌نشان دهند، در حالی که در همان دوره آدم‌های خاکستری زیادی داشتیم، مثلاً شخصیت جمشید آموزگار در حوزه مسکن خاکستری است و از آن طرف شخصیت سیاه «یک‌بی» شهردار قبل از انقلاب را داریم. از سوی دیگر ابلیهی شاه را داریم که بالای سنگینی بر سر مسکن در ایران می‌آورد. ما در این مستند حتی از گفت‌وگوی فرح با «من و تو» استفاده کردیم که می‌گوید از شاه خواسته‌است که «پر دیسان» پارک شود در حالی که قرار بوده اینجا مسکن‌سازی شود و پارک در جای دیگری قرار گیرد و با همین درخواست باعث نابودی ساخت مسکن در ایران می‌شود.

چقدر تصاویر دیده نشده در این مستند وجود دارد؟

تصاویر زیادی هست، خصوصاً از شاه، مثلاً سخنرانی سال ۵۲ شاه در اجلاس مجلسین که در آن به قحطی به وجود آمده اشاره می‌کند. می‌دانستید در آن سال قیمت سیمان ۳۰۰ درصد و گندم ۷۰۰ درصد افزایش پیدا می‌کند و عملاً قحطی می‌آید؟ شاه با سیاست‌های اشتباه باعث این وضعیت شده و مجبور به پذیرش کنسر سیوم می‌شود. در اینجا کون‌بودن شاه را نشان داده‌ایم. **مستندسازهای زادی از سخت بودن دسترسی به آرشیو گلایه کرده‌اند، این مشکل برای شما پیش نیامد؟**

خیلی‌بار استفاده از شیو صداوسیما ازیت می‌شوند ما حتی اجازه دسترسی به تصاویر سخنان حضرت آقا در ابتدای انقلاب که به موضوع مسکن نیز پرداخته‌اند نداشته‌ایم و هر چه خواهش کردیم اجازه آن را به ما ندادند. باید آرشیو صداوسیما را دید که آدم‌هایی هستند من همه مصاحبه‌های اختصاصی که گرفته بودم را به آرشیو صداوسیما دادم و حتی راش‌هایشان را تصحیح کردم، آنها هم همکاری خوبی داشتند. ما تصاویر خوبی از دهه ۴۰ داریم و به صورت مفصل به قضیه زمین‌خواری و تصمیم‌های غلط درباره مسکن پرداخته شده‌است، به خصوص اینکه بلندفاسدی شکل می‌گیرد و جلوی اجزای فتوی امام خمینی (ره) که می‌توانست مشکل مسکن را برای همیشه حل کند، دور می‌زند و عملاً از کارایی می‌اندازد.

پرداختن به مشکلات مسکن قطعاً برای کسانی که مدیریت این حوزه را بر عهده دارند خوشایند نیست، آیا با دیدگاه انتقادی که دارد امیدوارید مستند دیده شود؟

قطعاً برای مدیرانی که به فکر حفظ میز‌شان هستند حتی دین اسم مستند نیز باعث کهیر زدن می‌شود؛ ما امام خمینی (ره) را گذاشته‌ایم وسط و هر کس را که بر خلاف راه امام رفتار کرده ب‌دایم. همین‌ها از کار ما بدشان می‌آید. اگر پافشاری روی شبکه ۲ سیما نبود اصلاً فکر نمی‌کردم کار ساخته شود.

نما حسین کشتکار



دبیر نشست «عصرانه داستان‌نویسان رضوی» مطرح کرد

خلق داستان‌های ناب به برکت خون سلیمانی

بعد فرهنگی فعالیت‌های سردار شهید حاج قاسم سلیمانی

نباید در سایه بعد نظامی وی قرار بگیرد



«عصرانه داستان‌نویسان رضوی» در هشتادوهشتمین نشست خود با روایت خاطراتی از سردار دل‌ها، شهید شهید «حاج قاسم سلیمانی» همراه شد. در این نشست که با حضور معاون فرهنگی لشکر فاطمیون و جمیع کتیری از نویسندگان پیشکسوت مشهدی و نوقلمان داستان‌نویس برگزار شد، داستان‌های کوتاه برای گرامیداشت یاد و خاطره این سردار رشید اسلام قرائت شد.

حجت‌الاسلام حجت گنابادی‌نژاد، رئیس سازمان فرهنگی آستان قدس رضوی و معاون فرهنگی لشکر فاطمیون در این نشست ضمن قدردانی از اهتمام انتشارات به‌نشر و سعید تشکری به عنوان دبیر نشست «عصرانه داستان‌نویسان رضوی» که مدت‌های مدیدی است، بانی آن هستند، ابراز امیدواری کرد، همانطور که حاج قاسم سلیمانی یک عمر برای دفاع از ولایت قدم برمی‌داشت، امیدوارم این محفل راه و مسیری برای معرفی و مدل زندگی و مدیریتی این شهید والا مقام باشد. وی با اشاره به اینکه پیام‌رسانی و تأثیرگذاری در عرصه فرهنگ کار آسانی نیست، افزود: بخش فرهنگی فعالیت‌های سردار شهید حاج قاسم سلیمانی مظلوم‌تر از بعد نظامی عملکرد ایشان است که باید به آن پرداخته شود. وی با نقل سخنانی از سردار شهید شهید حاج قاسم سلیمانی در دیدار با رزمندگان بیان کرد: «ایشان فرمودند آموزش در اثر دو اتفاق القا و مجاورت صورت می‌گیرد، راه آموزش باید محوره، تربیت باشد، مدیر موفق مدیری است که نیروهای خودش را به اسم بشناسد و از ویژگی‌هایی است که اثر القایی دارد. کار فرهنگی در یک مجموعه به فرماندهی برمی‌گردد زیرا کار فرهنگی، کار فرماندهی است. گردان‌های موفق در خط‌شکنی خود را نشان می‌دهند، لذا آموزش‌ها را باید جدی بگیریم‌د و روی مهارت‌های فردی کار کنید»

گنابادی‌نژاد تأکید کرد: اگر بگوییم اقدامات و کارهای فرهنگی شهید حاج قاسم سلیمانی چند برابر کار نظامی ایشان بوده‌است، سخن گزارف نگفته‌ام، سردار شهید سلیمانی کارهای جدی و گسترده‌ای برای ترجمه کتاب‌های انقلاب و دفاع مقدس به زبان‌های مختلف دنیا انجام داد که از جمله آن می‌توان به ترجمه کتاب‌های دفاع مقدس در برگزاری نمایشگاه کتاب عراق اشاره کرد.

محمد اللهیاری مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد خبر داد

جشنواره‌های فجر برای «سردار» دست به کار شدند



مدیر کل دفتر موسیقی از تشکیل جلسه ویژه مدیران برگزاری جشنواره‌های موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی فجر با معاون هنری وزیر ارشاد در راستای محمد اللهیاری مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و اسلامی در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به واکنش اخلاقی و شرعی خود نسبت به شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی گفت: خوشبختانه اهالی عزیز و فهیم حوزه موسیقی چه به صورت شخصی و چه در قالب اصناف و انجمن‌ها نیز بلافاصله در توییت‌ها و پیام‌های خود ابراز همدردی خود را نسبت به این ضایعه اسفبار اعلام کردند. همین شرایط موجب آغاز فعالیت‌های خلاقانه هنری توسط خوانندگان و گروه‌های موسیقی بود که عموماً به صورت خودجوش و برآمده از حس درونی و ناآنجنی‌ای که ایجاد شده نسبت به شهادت شجاعانه سردار سلیمانی واکنش نشان دادند. وی ادامه داد: این توقع هم از دست‌اندرکاران حوزه‌های مدیریتی فرهنگ و هنر هم وجود دارد که از چنین اقداماتی در حد توان حمایت کنند، گما اینکه لازم است در زمینه‌های هنری به ویژه حوزه موسیقی آفرینش‌هایی صورت بگیرد که نیازمند همین حمایت‌هاست. به هر حال رسانه و ابزار موسیقی شرایط بسیار ارزشمند و خوبی برای انتقال ارزش‌ها، پیام‌ها و زنده نگه داشتن خاطره شهیداست که می‌تواند حس حماسی تأثیرگذاری را ایجاد کند؛ موضوعی که در این چند روز دیدیم که چگونه توسط مردم عزیزمان در سراسر کشور، همراه با برگزاری تشییع پیکر حاج قاسم سلیمانی اتفاق افتاد.

خبر

بیانیه هنرمندان انقلابی در پی حمله سپاه به مواضع امریکا



جامعه هنرمندان انقلابی کشور در تقدیر اقدام مقتدرانه سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در انهدام مواضع ارتش امریکا بیانیه‌ای صادر کرده است. به گزارش «جوان» در بخشی از این بیانیه آمده است: «اغ شهادت شهید شهید حاج قاسم سلیمانی به قدری عظیم و بزرگ‌است که جز با نابودی جبهه کفر و باطل و در رأس آن دول غربی و جنایتکار چون رژیم متحوس تروریستی ایالات متحده امریکا و رژیم‌صهیونیستی کودک‌کش تسلی نمی‌یابد. اما ما خود وظیفه می‌دانیم اقدام شجاعانه و مقتدرانه سپاهیان رشید لشکر اسلام و یاران سرفراز انقلاب اسلامی در انهدام مواضع ارتش تروریست و جنایتکار ایالات متحده امریکا را محضر مبارک و مقدس قلب حمایت‌ها و بقیه الله الاعظم (ارواحنا‌فداه) مقام عظمای ولایت حضرت آیت الله العظمی امام خامنه‌ای (مدظله العالی) و ملت قدرشناس و شهید پرور ایران اسلامی به ویژه روح بلند پرفتح و ملکوتی شهید رشید و محبوب ملت ایران شهید سرفراز حاج قاسم سلیمانی (رضوان الله تعالی علیه) تبریک و تهنیت عرض نماییم. بی‌شک این اقدام در شکست هیمنه پوشالی امریکای جهانخوار، پیامدها و برکات بسیاری در ایران عزیزمان و منطقه و محور مقاومت جبهه اسلامی خواهد داشت.»

«یوسفعلی میر ششاک» در شب شعری با یاد «سپهبد سلیمانی» سرود

چگونه کربلای خود را به فرجام رساندی؟

که زمین از همیشه تباهن و بیهودتر به گرد خود می‌گردد؟

تقدیر در خت به خاک افتادن است

تقدیر گویند قربانی شدن

تقدیر گرگ گلوله‌خوردن

و تقدیر آدمی جان سپردن

تو اما پشت تقدیر را به خاک رساندی

و ماندی

و مانه بر زمین

امه در آسمان

بر نطع جاودانگی نام خداوند

در معراجی بی‌پازگشت

چگونه می‌توان تو را در سوگاری به پایان رساند؟

سوگواران ناگزیر اند

و تو ناگزیری را به پایان رسانده‌ای

نه، من باری سوگوار تو نیستم

اما پریشی با من است

همچون ترکشی کوچک

خلیده در جگر گاه:

چگونه از قطعنامه تحمیلی بیرون ماندی؟

و کربلای خود را به فرجام رساندی؟

قطعنامه یکایک ما را حتی از خاطر خود ما برد

چندان که اربعین ما

پیاده به کربلا رفتن شد

و اربعین رو رستاخیزی است که جهان را سراسیمه می‌کند

از کدام سیاره آمده بودی

که با زمین کنار نمی‌آمدی، مگر آنکه با گام‌هایت همراه باشی؟

به کدام سیاره برگشته‌ای