

در گفت‌وگو ی «جوان» با کمال‌الدین شاه‌رخ، عضو شورای سیاستگذاری و دبیر جشنواره دوسالانه «عکس‌نور» مطرح شد

عکاسی در کشور ما در حال پوست انداختن است

در حال حاضر بسیج کانون‌های گسترده‌ای را در سراسر کشور دارد که بیش از ۷ هزار عکاس در این کانون‌ها فعالیت می‌کنند. باید به شکلی به این جامعه آماری توجه شود و آنها مورد آموزش قرار گیرند تا بتوانند جریان‌ساز باشند



■ مصطفی شاه‌کرمی

اختتامیه چهارمین دوسالانه «عکس‌نور» به همت انجمن عکس‌سازان بسیج هنرمندان و با محوریت و هدف معرفی ظرفیت‌ها، محرومیت‌زدایی، شبکه‌سازی و کشف استعداد‌های جوان امروز برگزار می‌شود. «جوان» برای آشنایی بیشتر با ابعاد و کیفیت این جشنواره دوسالانه عکاسی با کمال‌الدین شاه‌رخ استاد دانشگاه علم و فرهنگ و مسئول انجمن عکس‌سازان بسیج هنرمندان گفت‌وگو کرده است.

■■■

چهارمین دوسالانه سراسری عکس‌نور با رویکرد «معرفی ظرفیت‌ها، محرومیت‌زایی، شبکه‌سازی وکشف استعداد‌های جوان» آغاز به کار کرده است؛ آیا این رویکرد در نحوه داوری آثار تأثیر دارد؟

خب ممکن است پیش‌بینی‌های ما به‌صورت صدرصد به نتیجه نرسد اما به دنبال این اهداف هستیم؛ چراکه برگزاری جشنواره‌ای در حوزه عکس و عملکردش در رسانه می‌تواند خیلی مهم باشد. حوزه عکاسی در کشور ما در حال پوست انداختن است و از حالت عکاسی شئی بودن در حال خارج شدن به سمت مفهوم و تأثیرگذاری بیشتر در سطح مختلف جامعه است. این حرکت باعث شده تا عکاسی به یک رسانه بسیار تأثیرگذار تبدیل شود و به همین خاطر انتظارات از جامعه عکاسی و عکاسان بسیار بالا رفته است که اگر بخواهیم این اتفاق را با دوره‌های گذشته‌ای مانند دوران انقلاب مقایسه کنیم این رشد از آن بازه زمانی شکل گرفته و امروز به سطحی رسیده که به گستره‌های خبری آن وجوه مستندسازی و تأثیرگذاری اجتماعی اضافه شده و این نشان‌دهنده جزو‌گذاری عکس و عکاسی است. درواقع حوزه عکاسی یکی از حوزه‌های بسیار حساسی است که در جامعه فعلی و در بحث اطلاع‌رسانی اهمیت پیدا کرده است. عکاسی همانند لیه تیغ است که حتی برخی افراد انزاقی را به سوی موضوعات غیر مرتبط با آرمان‌ها کشانده است، ما می‌خواهیم به شکلی بتوانیم جریان عکاسان مومسن را تقویت کنیم تا عکس جریان انقلابی رشد کند، به کلام بهتر ما انتظارمان از یک عکاس صرفاً عملی مکانیکی نیست. عکاسی امروزه بازتاب ویژه‌ای دارد؛ چراکه همه مراکز و اجتماع عمومی به شکلی مرتبط با حوزه عکاسی است. یعنی در هر خانواده حداقل یک نفر با دوربین موبایل در حال کار عکاسی است و این از اهمیت عکاسی و ثبت تصویر است. این جشنواره به دنبال تربیت عکاسانی است که بتوانند بر جامعه‌شان تأثیرگذار باشند. در بحث‌های خبری ما خبرنگار شهروند‌هایی را داریم که اتفاقات پیرامونی را ثبت می‌کنند و اگر اینها هدایت و آموزش داده شوند، قطعاً در عکاسی بسیج تأثیرگذار خواهند بود. در حال حاضر بسیج کانون‌های گسترده‌ای

را در سراسر کشور دارد که بیش از ۷هزار

عکاس در این کانون‌ها فعالیت می‌کنند. باید به شکلی به این جامعه آماری توجه شود و آنها مورد آموزش قرار گیرند تا بتوانند جریان‌ساز باشند و عکاسان

جشنواره عکس‌نور۱۰۰عکاس بسیجی که در کنار اساتید ویزه‌ای خواهند دید

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

ویژه یک استاد راهنما قرار داده‌ایم. این مسئله را در بخش آزاد جانمایی نکردیم چون تلقی ما این است‌که بسیاری از عکاسان این حوزه‌نیازبه آموزش دیدن ندارند و افراد حرفه‌ای هستند. مجدداً باید عرض کنم که موضوعات برای هر دو بخش آزاد و ویژه مشترک است و انتخاب را بر عهده عکاس قرار داده‌ایم. یکسری از عناوین و موضوعات استانی توسط شبکه عکاسان بسیج یا همکاری استاد راهنماها براساس اولویت‌ها و حساسیت‌های منطقه‌ای انتخاب شده بود و تقریباً از هر استان سه عکاس حضور داشت که مجموعاً ۱۰۰ عکاس از این طریق در جشنواره شرکت کردند. اساساً یکی از برنامه‌هایی که در این دوره شاخص بود، همین مسئله عکاسی پروژه‌محور است که همه اساتیدی که سابقه زیادی در بحث عکاسی داشته‌اند آن را تأیید کردند.تفاوت این دوره با دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

به عکاسی اقدام نکرده است. از آنجایی که عکاس برای تهیه مجموعه عکس به زحمت زیادی می‌افشد معمولاً به دنبال عکاسان این حوزه‌نیازبه آموزش دیدن ندارند و افراد حرفه‌ای هستند. مجدداً باید عرض کنم که موضوعات برای هر دو بخش آزاد و ویژه مشترک است و انتخاب را بر عهده عکاس قرار داده‌ایم. یکسری از عناوین و موضوعات استانی توسط شبکه عکاسان بسیج یا همکاری استاد راهنماها براساس اولویت‌ها و حساسیت‌های منطقه‌ای انتخاب شده بود و تقریباً از هر استان سه عکاس حضور داشت که مجموعاً ۱۰۰ عکاس از این طریق در جشنواره شرکت کردند. اساساً یکی از برنامه‌هایی که در این دوره شاخص بود، همین مسئله عکاسی پروژه‌محور است که همه اساتیدی که سابقه زیادی در بحث عکاسی داشته‌اند آن را تأیید کردند.تفاوت این دوره با دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

عکاسی داشته‌اند را تأیید کرد.تفاوت عکاسی در دوره‌های قبل و جشنواره‌های دیگر، به‌خاطر همین اتفاق است که ما جشنواره را براساس مجموعه عکس تعریف کرده‌ایم؛ یعنی کسی نمی‌توانست تک‌عکس به جشنواره ارسال کند و می‌بایست حتماً به‌صورت پروژه‌محور عکاسی کند تا در جشنواره شرکت داده شود. این مسئله باعث شد عکاس‌های ما در یک مسیر مشخص عکاسی کنند و پس از پایان جشنواره نیز همین موضوع را ادامه دهند.

فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۴۶

■

نگاهی به کتاب «کلاه‌شاپو روی زمین داغ»

بازی واقعیت و باور

■ فرزین ماندگار

«کلاه‌شاپو روی زمین داغ» اثر محمدرضا عابدی شاهرودی، یک روایت فانتزی، با لحنی طنزآمیز و از زاویه‌دیدنی متفاوت، در مورد دوران دیکتاتوری‌های محلی است. صحبت از سال‌های دهه ۳۰است که به تعبیر خود نویسنده، نمی‌شود قضاوت کرد که آیا روزگار بدبختی را می‌گذراند،اند، یا خوشبخت محسوب می‌شوند.

راوی داستان، با تمام ابعاد شخصیتش، به صورت واضحی یک نویسنده است.او تکنیک‌های داستانی اثرش را مانند مهره‌های شطرنج روی صفحه می‌چیند و با آنها بازی می‌کند. مثلاً شخصیت پردازی! او در دو بخش اول کتاب و همچنین چند بخش دیگر از فصل‌های میانی، شخصیت و گذشته او را می‌کاود، اما از این روش سنتی شخصیت‌پردازی، کارکرد طنز می‌گیرد. نمونه بارز آن، بخشی است که به شخصیت «عاطف» لقب «وزیر» می‌دهد و او را در قالب یک حکایت طنزآمیز قدیمی، به تصویر می‌کشد.

این «بازی» در مورد دیگر عناصر داستانی هم اتفاق می‌افتد. دیگر مخاطب با خود آن عناصر روبه‌رو نیست؛ بلکه با یک روح یا شیخ از آن عنصر یا ابزار روایی طرف است که نویسنده آن را مانند یک خمیر بازی به شکلی دیگر درآورده است. دیگر «آغاز» داستان را نمی‌بینیم، یک «آغاز داستانی» را می‌خوانیم که از آن کارکردی طنزآمیز استخراج شده؛ «فضا» ندرایم، بلکه فضا به بازی گرفته شده تا مانند شخصیت‌ها، راوی، لحن، ریتم...در جهت اهداف نویسنده در نقش دیگری حاضر شود.

این استفاده تعمدی، گاهی موفقیت‌آمیز بوده و به جداییت و «مغایوت» بودن داستان کمک کرده است؛ گاهی نیز، نتیجه معکوس داده و به‌صورت آشکار، آن را در یک وضعیت ناپایدار ساختاری قرار داده که نویسنده گریزی جز ایجاد نااهمگونی در اجزای کار نداشته باشد. مثال حالت اول، همان شخصیت پردازی است. گذشتهٔ شخصیت‌ها به صورت طولانی مطرح می‌شود و گاهی راوی، گریزهای طولانی به خاطرات گذشته شخصیت‌ها دارد که همه اینها با توجه به این کارکرد جدید، به داستان آسیبی وارد نکرده‌اند. مثال حالت دوم هم نثر اثر است. نثر به دلیل همین «بازی»‌ها، پر از غلط‌هایی شده که گاهی سطح داستان را نازل نشان می‌دهد و گاهی هم خوانش آن را بسیار سخت می‌کند. مثلاً فعل «غلط «می‌باشم» یا «می‌باشد» بارها در متن به بار گرفته شده و لحن دیالوگ‌ها—به‌خصوص درباره شخصیت آقای ستوده—اشکالات اساسی پیدا کرده است.

فصل‌های کوتاه، نثر روان، زنجیرهٔ به هم متصل اتفاقات و طنز حاضر در سطرهای کتاب، خواندن آن را درمجموع راحت کرده است و اگر از آن نااهمگونی ساختاری که بر اثر ایده اصلی کتاب ایجاد شده بگذریم، «کلاه‌شاپو روی زمین داغ» یک روایت دلچسب و خواندنی از حال و هوای مورد بحث داستان است. جامعه توصیف شده، شبیه معادلات معمول و کلیشه‌ای رعیت—اربابی نیست و این مسئله باعث می‌شود برای



کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

کلاه‌شاپو روی زمین داغ

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۲۳-۱-۹۸

به شماره ثبت سامانه تدارکات دولت «ستاد» ۲۲-۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۹۸۰۲۰
نوبت دوم

شرکت برق منطقه‌ای مازندران

شرکت برق منطقه‌ای مازندران در نظر دارد خرید، حمل، نصب، تست و راه‌اندازی ۲۰ دستگاه فیدر خروجی ۲۰ کیلو ولت را برابر شرایط ذیل و به شرح مشخصات و اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید، که مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و در یافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
شرایط مناقصه:

۱. گواهینامه استاندارد بابت تولید محصولات موضوع مناقصه

۲. ارائه حداقل یک نمونه کار مشابه در زمینه موضوع مناقصه

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۰۱۰۶۲/۰۶۵۹۵۰۵ ریال می‌باشد که باید به صورت ضمانتنامه بانکی، واریز وجه و یا یکی از موارد مندرج در تصویب نامه شماره ۰۲/۱۲۳۴۰۲ت/۵۰۶۵۹۵۰۵ هـ مورخ ۲۲/۹/۱۳۹۴ هیأت وزیران (برابر شرح مندرج در اسناد مناقصه) ارائه گردد. از شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۲ لغایت **روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۸** در گاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و پس از اخذ کپی از کلیه مدارک و شرایط اسناد مناقصه، آنها را مهیور به مهر و امضاء نموده و به همراه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند. متقاضیان می‌بایستی پیشنهاد خود را بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تنظیم و حداکثر تا پایان وقت اداری «ساعت ۰۳:۱۵» روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» بارگذاری و علاوه بر آن فیزیک پاکات بارگذاری شده را عیناً به همراه ضمانت مربوطه حداکثر یک ساعت قبل از زمان بازگشایی مندرج در اسناد مناقصه به دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای مازندران واقع در ساری – میدان امام خمینی «ره» در مقابل اخذ رسید تحویل نمایند.

لازم به ذکر است فقط پیشنهاد شرکت‌هایی که مدارک و اسناد مناقصه را از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» دریافت و پس از تکمیل، مهر و امضاء بر روی سایت مذکور بارگذاری نموده و مشخصات خود را به طور کامل ثبت و درج کرده باشند مورد قبول و بازگشایی خواهد شد. کلیه پیشنهادهات واصله رأس ساعت ۰۳:۸ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱ در محل سالن وحدت شرکت برق منطقه‌ای مازندران (طبقه دوم) بازگشایی خواهد شد.

به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهاتی که بعد از موعد مقرر در اسناد واصل شوند، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

مراتب در سایت معاملات توابیر به آدرس www.Tavanir.org.ir نیز جهت اطلاع رسانی درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای مازندران

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای مازندران