

معاون فرهنگی بسیج:

اوقات فراغت سیل‌زدگان را با برنامه‌های فرهنگی، مذهبی و ورزشی پُر کنید



معاون فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین در نشست

هماهنگی قرارگاه فرهنگی حمایت از سیل‌زدگان ضمن تأکید بر لزوم استفاده حداکثری از ظرفیت‌های استانی خواستار غنی‌سازی اوقات فراغت سیل‌زدگان در قالب برنامه‌های مذهبی، فرهنگی، ورزشی و... شد.

سردار عبدالرضا آزادی معاون فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین

بایان اینکه بسیج از همان آغاز سیل با محوریت گروه‌های جهادی

در مناطق بحران‌زده حضور داشت، عنوان کرد: حدود ۴۶هزار عضو

بسیج در مناطق سیل‌زده حضور پیدا کردند و اقدامات لازم را انجام

دادند. در استان خوزستان بخشی از جمعیت در اردوگاه‌ها ساکن

شده‌اند و به همین دلیل نیاز به کار فرهنگی برای حفظ روحیه این

افراد انکارناپذیر است. خدا را شکر شور و نشاط خوبی ایجاد شد و

همه به همدیگر یاری رساندند تا با بحران مقابله شود.

وی افزود: تعدادی از مردم در اردوگاه‌های راهیان نور اسکان

داده شده‌اند و به همین دلیل کار فرهنگی آن نیز به عهده بسیج

است. موضوع زنان و کودکان در اردوگاه بسیار حائز اهمیت

است و باید فضایی فراهم کنیم که شور و شادی ماه شعبان در

میان سیل‌زدگان حفظ شود. تعداد زیادی از ساکنان اردوگاه‌ها

عرب‌زبان هستند و به همین خاطر برای کار فرهنگی باید از

ظرفیت مردم خود آن مناطق بهره ببریم. سردار آزادی تصریح

کرد: برای هر کدام از اردوگاه‌ها یک مسئول فرهنگی تعیین شده

و هدف اصلی، غنی‌سازی اوقات فراغت سیل‌زدگان با استفاده از

فعالیت‌های مذهبی، فرهنگی، ورزشی و... است. درباره تأسیس

خانه‌های فرهنگ نیز توصیه من این است که از ظرفیت خود

استان‌های سیل‌زده استفاده حداکثری کنیم.

مدیر انتشارات سوره سبز خبر داد

انتشار ۸ عنوان کتاب

برای شهدای مدافع حرم ارتش

هشت عنوان کتاب با موضوع شهدای مدافع حرم ارتش جمهوری اسلامی ایران توسط انتشارات سوره سبز منتشر شد.	
 هشت عنوان کتاب با موضوع شهدای مدافع حرم ارتش جمهوری اسلامی ایران توسط انتشارات سوره سبز منتشر شد.	

مدیر انتشارات سوره سبز به مهر گفت: هشت عنوان کتاب ویژه شهیدان مدافع حرم ارتش جمهوری اسلامی ایران در مجموعه «روایت عشق» منتشر شده است که در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سال ۱۳۹۸ عرضه خواهند شد. هر یک از این آثار درباره یک شهید مدافع حرم ارتش جمهوری اسلامی ایران است که تمام دانش و تجربه‌هایی را که در طول عمر‌شان آموختند با وجود تمام علایق دنیوی‌شان در طبع اخلاص گذاشتند و برای دفاع از حريم اسلام، اهل بیت(ع) و انسانیت به نبرد پرداختند. محسن صادق نیا یادآور شد: جایات‌هایی که در عراق و سوریه توسط گروه‌های تکفیری انجام شد و تصاویرش در پایگاه‌های اینترنتی توسط خودشان انتشار یافت، مشابه همان صحنه‌ها و جزییات‌هایی است که در کشورمان توسط متناقضین رخ داده‌اما به شکست انجامید. صادق‌نیا یادآور شد: در دیداری که خانواده شهیدان مدافع حرم ارتش با مقام معظم رهبری داشته‌اند، ایشان تقریظی برای این آثار نگاشته‌اند. قرار است در آیین رونمایی این هشت عنوان کتاب که نیمه نخست سال جاری بر گزار خواهد شد، متن این تقریظ به صورت ویژه رونمای شود.

پوشش تلویزیونی

جشنواره جهانی فیلم فجر در شبکه ۴

شبکه ۴ سیما هر شب به صورت زنده از پردیس سینمایی «پارسیو» جشنواره جهانی فیلم فجر را پوشش می‌دهد.

به گزارش فارس، سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر

از امروز تا ششم اردیبهشت به دبیری رضا میر کریمی در تهران

بر گزار می‌شود که شبکه ۴ سیما نیز با برپایی استودیو در پردیس

سینمایی «پارسو»، جشنواره جهانی فیلم فجر را هر شب با

اجرای آمین حیدری فاروقی پوشش می‌دهد. در این ویژه‌برنامه

که تهیه‌کنندگی آن را محمد حمیدی مقدم بر عهده دارد، هر

شب با یکی از مهمانان و برنامه‌سازان مطرح حاضر در جشنواره

گفت‌وگو می‌شود و گزارش‌هایی از رویدادهای هر روز جشنواره

پخش خواهد شد که مخاطبان در جریان اتفاقات روزانه این

رویداد فرهنگی قرار می‌گیرند. این ویژه برنامه هشت قسمتی

برای سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر از امروز هر شب

ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۳۰ | پنج‌شنبه ۲۹ فروردین ۱۳۹۸ | ۱۲ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ | مغرب: ۱۹:۵۸ | نیمه شب: ۰۱:۰۹ | اذان صبح: ۵:۵۸ | طلوع آفتاب: ۶:۲۷ | ۰

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۳۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

حکمت ۱۵۶

خدای را اطاعت کنید که در

نشاختن پروردگار عذری

ندارید.

«دیدهبان» بار دیگر در فجر

جشنواره جهانی فیلم فجر با «دیدهبان» حاتمی‌کیا افتتاح شد

اصلاح و مرمت فیلم «دیدهبان» حاتمی‌کیا که ۳۱ سال قبل ساخته شده است توضیحاتی ارائه کرد. از چند سال قبل و طی یک برنامه‌ریزی بلندمدت، اصلاح و مرمت آثار شاخص سینمای ایران با دو فیلم «اون‌شب که بارون اومد» و «گاو» آغاز شد و با فیلم‌هایی مثل «باد صبا»، «برای آزادی»، «خانه خدا» و «ناخدا خورشید» ادامه یافت که با نمایش این آثار در چند جشن و جشنواره‌های داخلی و خارجی مورد توجه و استقبال بینندگان و علاقه‌مندان سینما قرار گرفت.

فیلمخانه ملی ایران با مدیریت لادن طاهری روند بازسازی و مرمت تعداد

دیگری از فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران را همچنان ادامه می‌دهد و

همزمان و به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی، گریه‌یدی از

محصولات ۴۰سال سینمای ایران از بین تولیدات سال‌های ۱۳۵۷ تا

۱۳۹۷ انتخاب و اسکن، تصحیح رنگ و اصلاح صدا شده و با موفقیت در

موزه سینمای ایران به نمایش در آمدند.

اکنون نیز همزمان با برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فجر،

فیلمخانه ملی ایران نسخه اصلاح و مرمت شده تصویر و صدای فیلم‌های

ماندگاری از دهه ۶۰سینمای ایران را که مورد توجه منتقدان و مخاطبان

سینما قرار داشته‌اند آماده و در بخش «فیلم‌های کلاسیک مرمت شده»

به نمایش درمی‌آورد.

در جشنواره جهانی فیلم فجر که با نمایش فیلم «دیدهبان» افتتاح شد،

فیلم‌های «جاده‌های سرد» (مسعود جعفری جوزانی)، «برده آخر» (واروژ

کریم مسیحی) و «طلسم» (دارپوش فرهنگ) با همکاری بنیاد سینمایی

فارابی و همچنین دوندۀ (امیر نادری) پیش‌تر توسط کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان تصحیح رنگ خوبی شده بود اما جهت دستیابی به

کیفیتی بهتر یک مر حله دیگر توسط فیلمخانه ملی ایران اصلاح و مرمت

شده است، دیگر آثار ایرانی بخش «نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت

شده» این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر هستند.

لادن طاهری درباره این فیلم به ایسنا می‌گوید: یقیناً مهم‌ترین اقدام پیش

از انجام عملیات مرمت دیجیتال یک فیلم، انتخاب یک نسخه مناسب

جهت اسکن و دریافت بیشترین و بهترین اطلاعات تصویری است. در

این مرحله معمولاً باید جست‌وجو، بررسی و ارزیابی دقیق و پُر حوصله‌ای

صورت گیرد تا بهترین نسخه آنالوگ موجود از هر فیلم انتخاب شود که

به شیوۀ دیجیتال در خصوص «دیدهبان» عملیات اصلاح و مرمت روی نسخه

نگاتیو با کیفیت انجام شد.

مرمت «دیدهبان» با حساسیت زیادی انجام شده است

او اضافه می‌کند: عملیات اصلاح و مرمت این فیلم به دلیل فضای خاک آلود

و دود و غبار موجود در بیشتر نماها با حساسیت بیشتری انجام شده و در

مرحله اصلاح رنگ فیلم هم زمان زیادی برای یکدست شدن رنگ تصاویر

صرف شده است و به دلیل وسعت آسمان در بیشتر نماها، یکدست شدن

تصاویر با کار زیاد و دشوار روی این دست از نماها حاصل شده است.

مدیر فیلمخانه ملی ایران و سرپرست موزه سینما خاطرنشان می‌کند: از دیگر

نکات فنی مراعات‌شده در جریان اصلاح و مرمت این فیلم، تلاش متخصصان

مرمت صدا در فیلمخانه ملی ایران برای ترمیم هر چه بهتر صدای این فیلم

است. به دلیل اینکه امروزه در سالن‌های سینما کیفیت پخش صدای فیلم‌ها

به شیوۀ دیجیتال انجام می‌شود و در نتیجه صدای فیلم‌ها بسیار شفاف‌تر

بوده و همراه با جزئیات بیشتری نسبت به صدای اپتیک دستگاه‌های نمایش

آنالوگ شنیده می‌شود. حفظ جزئیاتی که در دوران صدای اپتیک شاید

اهمیت چندانی نداشت (چون یا شنیده نمی‌شد یا اینکه چندان شفاف و

واضح نبود)، امروزه در نسخه‌های ترمیم‌شدۀ صدای فیلم‌ها بسیار شده‌اند و

مسئول بازسازی صدایادبای تمامی این جزئیات را البته با رعایت سلیقه شنوایی

آن دوران (دورانی که فیلم در آن ساخته شده)، اصلاح کند. به همین منظور

برای بازسازی و اصلاح صدای فیلم دیدهبان فقط به کار روی صدای اپتیک

فیلم اکتفا نشده و با جمع‌آوری نسخه ۱۷/۵ صدای این فیلم، کار اصلی و

دقیق روی این نسخه انجام شده است تا صدای

فیلم هم در کنار تصویر آن واجد کیفیت قابل

قبول و ممتازی باشد.

«دیدهبان» شب گذشته در سینما فلسطين

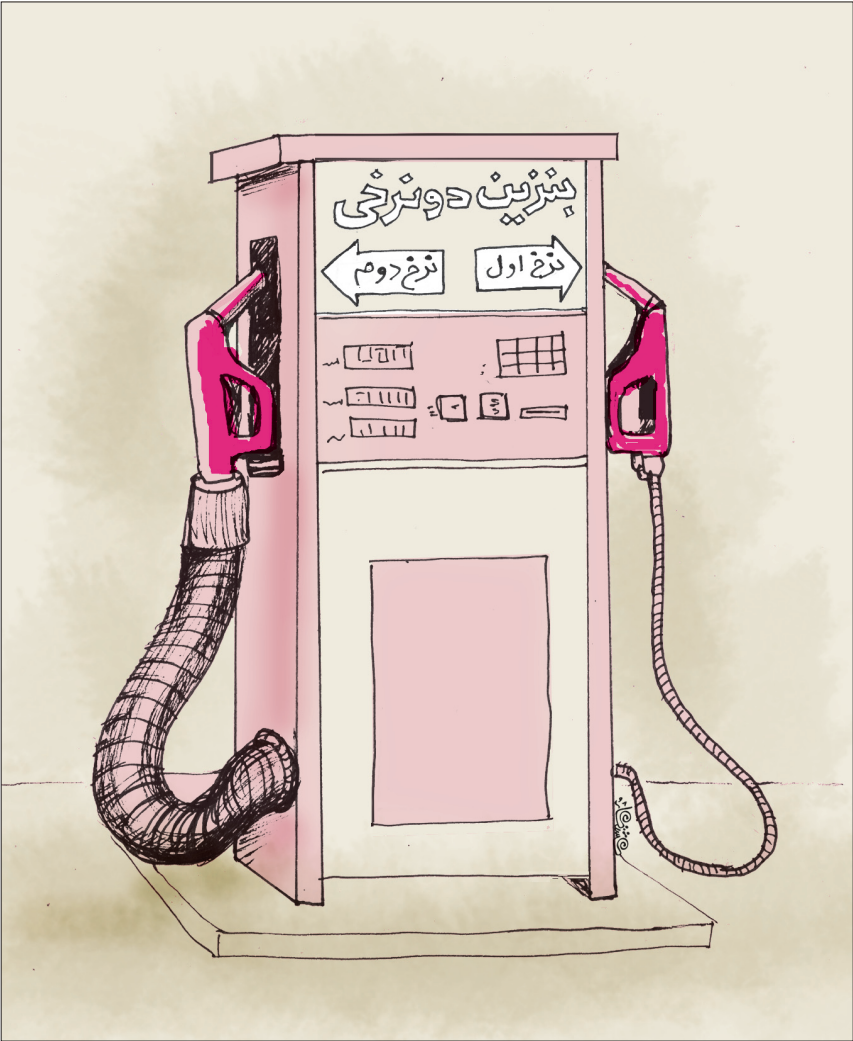
با حضور ابراهیم حاتمی‌کیا به نمایش در آمد.

سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر

از ۱۸ تا ۲۶ تیر ۱۳۹۸ و از ۱۹ تیر ۲۹ تیر در تاشم

اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میر کریمی در

تهران برگزار می‌شود.



نگاهی به سریال «دنگ و فنگ روزگار»

امان از کم‌مایگی در طنز تلویزیونی



■ **معصومه طاهری**

سریال طنز «دنگ و فنگ روزگار» که هر شب از شبکه

اول سیما پخش می‌شود ماجرای دو دوست را با بازی

محمد نادری و سیروس گر جستانی روایت می‌کند که

طی یک شراکت دچار مشکلاتی می‌شوند و سال‌ها

این مشکلات را پنهان می‌کنند و همین باعث رقم

خوردن اتفاقات طنز مختلفی در روند سریال می‌شود.

«دنگ و فنگ روزگار» اثری پرزایرگر و پرلوکیشتن است

برای همین طبیعتاً انتظار قوت و استحکام بیشتری

از متن و اجرای اثر می‌رود اما با وجود حضور بازیگران

شناخته‌شده حوزه طنز، به دلیل ضعف فیلمنامه پس

از گذشت چند قسمت هنوز نتوانسته بین مخاطبان

تلویزیونی جا باز کند. اغلب نویسندگان طنز مر تکب این

اشتیاه می‌شوند که کاراکترها را در یک حالت ایستا به

تصویر می‌کنند، مثلاً عصبی یا خوش‌نارور، چنین روشی

محدود کننده است و منجر به ایجاد کنش و واکنش‌های

کلیشه‌ای می‌شود که البته اولین قربانی کلیشه حقیقت

است. به مراتب بهتر است به کاراکترها یک جهان بی‌بی

ویژه‌ای داد تا بتوانند با دنیای طنزهای دهه ۶۰ بودند تا زمان

منعطف برقرار کنند و شرایط‌شان را بهبود بخشند یا

حداقل چنین امیدی داشته باشند.

وجه افتراق نویسندگان طنز با جدی نیز در همین جزئیات

و چیدمان درست تکه‌های بازل است تا کارگردان بهتر

بتواند از هنر و توانایی بازیگران استفاده کند. «دنگ و

فنگ روزگار» همچنان گرفتار کلیشه‌هاست، مثلاً سکانس

مربوط به بیمارستان و زن‌های دوقلو یا آن پوشش بچگانه و

رفتارهای که بیشتر یادآور طنزهای دهه ۶۰ بودند تا زمان

کنونی یا ماجرای کلاه گیس مرد مصوم در بیمارستان و...

به جای خنده‌آور بودن بسیار کسالت‌بار و خسته‌کننده‌اند،

درحالی‌که می‌شدد از فضا و طنز موقعیت در بیمارستان

خیلی بهتر استفاده کرد تا باجمع‌آوری نسخه‌های ترمیم‌شده

(اردشیر) بازیگر جوان و طنازی که نشان داده در حوزه طنز

توانایی خوبی دارد اصلاح جذابیتی وجود ندارد.

استیو کیکی از متخصصان کم‌دی درباره فیلمنامه‌های

طنز می‌گوید: «در یک فیلم با مجموعه طنز کاراکترها نباید

انرژی خود را برای امور زائد و بی‌خود تلف کنند. به جایش،

باید همواره در تعقیب هدف‌شان باشند. اگر کاراکترها شروع

به رفتارهای بی‌معنی و غیر حقیقی کنند بیننده را از خط

روایت داستان دور خواهند کرد و ما دیگر آنها را باور نخواهیم

برنامه‌های سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شد

جواد۱: نمایشگاه امسال فرصت خوبی برای اقتصاد نشر است



■ **مصطفی شاه‌کریمی**

رئیس سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در

نشست خبری این رویداد فرهنگی ضمن تأکید بر اینکه

فرهنگ بهترین حوزه وصل میان کشورهاست، گفت: با توجه

به تحریم ظالمانه آمریکا و مسائلی که در مسئله ارز به وجود

آمد، این رویداد فرهنگی فرصتی است برای اقتصاد نشر.

محسن جواد۱ درباره با اشاره به سیل اخیر در استان‌های مختلف

ایران، گفت: ما هر ساله شاهد حضور دانشجویانی از این استان‌ها

بودیم که امیدوارم این رخداد مسئله‌ای برای حضور این دانشجویان

ایجاد نکند و آنها بتوانند در نمایشگاه شرکت کنند. از طرف دیگر

برنامه‌های مختلفی برای سیل‌زدگان داریم تا در مسیر برگشت به

آرامش و آسایش این مناطق گام برداریم. کتاب از دیرباز نماد شکوه

فرهنگ بوده است. نمایشگاه نیز استمرار این شکوه تاریخی است.

برنامه‌های مختلفی را برای پاسداشت کتاب داریم.

معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به همکاری

و کتاب‌روشان نیز در برگزاری این رویداد فرهنگی، همکاری بسیاری

با ما داشت. امسال چین به عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه شرکت

خواهد کرد. حضور چین به عنوان میهمان ویژه نشان داد بر خلاف

کسانی که فکر می‌کردند به دلیل تحریم‌ها ارتباط ما با کشورهای

دیگر قطع خواهد شد. امسال ۲هزار۳۹۸ نشر داخلی و همچنین

۸۰۰ ناشر خارجی آثار خود را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار

پولیتزر اکثر جوایزش را به رسانه‌های افشاکننده فسادهای مالی و اخلاقی ترامپ اهدا کرد

قیام پولیتزر ۲۰۱۹ علیه ترامپ



■ **سیدمرتضی ذاکر**

جوایز پولیتزر ۲۰۱۹ به سازمان‌های خبری اهدا شد که

مردی از سوءاستفاده‌های جنسی یا کلاهبرداری مالی

دولت ترامپ و نیز قتل مر موز جمال افشاشقی و افشا کردند.

به گزارش «جوان» پس از افشای‌های متواتر رسانه‌های مختلف

غربی و عمدتاً آمریکایی از سوءاستفاده‌های جنسی، قرار مالیاتی

و تخلفات متعدد رئیس‌جمهور ایالات متحده، طی چند سال

اخیر این رسانه‌ها همواره مورد حمله و حمله دول‌الد ترامپ قرار

داشته‌اند. شاید به دلیل همین رفتارهای عصبیت‌آمیز ترامپ

نسبت به رسانه‌های افشاگر است که امسال «پولیتزر» با اهدای

جوایزش به این رسانه‌ها سعی کرده از تداوم کار روزنامه‌نگاران در

مقابل حملات تند و تیزر رئیس‌جمهور آمریکا حمایت و قدر دانی

کند. جوایز پولیتزر که نخستین بار در سال ۱۹۱۷ اهدا شد، هر

سال توسط دانشگاه کلمبیا به خاطر برتری در روزنامه‌نگاری اهدا

می‌شود. در این مراسم همچنین از اراده برندگان امسال برای گفتن

«رازهای جعبه سیاه»

انیس نقاش منتشر شد



کتاب «از‌های جعبه‌سیاه» که حاوی خاطرات انیس

محمد خیر نقاش از گروگانگیری وزرای نفت‌اوپک

تا اعدام انقلابی شاپور بختیار است، منتشر شد.

گفت‌وگوی کتاب «راز‌های جعبه سیاه» که حاوی

خاطرات انیس محمد خیر نقاش از گروگانگیری

وزرای نفت‌اوپک تا اعدام انقلابی شاپور بختیار است