

صادق صندوقی در خانه ابدی آرام گرفت

صادق صندوقی هنر مند تصویر گر کتاب‌های درسی و قصه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) آرام گرفت. روز صادق صندوقی هنر مند تصویر گر کتاب‌های درسی و قصه روز گذشته از مقابل خانه هنرمندان به سمت قطعه هنرمندان در بهشت زهرا(س) تشییع شد. در عصری که کامپیوتر و هیچ وسیله پیشرفته دیگری وجود نداشت، زنده‌یاد صندوقی با تصویر گری هایش روی جلد کتاب‌ها، بسیاری را ما را در سنین کودکی و نوجوانی جذب کتاب خواندن کرد.

انتخاب بهترین های ۴۰ سال سینمای کودک

به مناسبت چهلمین سال پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، بهترین‌های ۴۰ سال سینمای کودک و نوجوان پس از انقلاب در رشته‌های مختلف توسط منتقدان و نویسندگان سینمایی انتخاب و معرفی می‌شوند. انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با همکاری دبیر خانه سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در برآیند یک نظر خواهی گسترده بهترین‌های سینمای کودک و نوجوان را معرفی می‌کند. جعفر گودرزی نایب رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران و دبیر اجرایی جایزه بهترین‌های ۴۰ سال سینمای کودک و نوجوان این خبر گفت: استقبال بسیار خوبی از این اتفاق مهم صورت گرفته است و تا به حال بیش از ۱۲۰ نویسنده سینمایی و منتقد نام‌آشنا و حرفه‌ای در این نظر خواهی شرکت کرده‌اند که در نوع خود قابل تامل و حائز اهمیت است.

شکاف جنسیتی آشکار

در دستمزد بازیگران هالیوود

درآمد ۷۴۸/۵میلیون دلاری مردان بازیگر در برابر ۱۸۶ میلیون دلاری زنان

فوریس در حالی فهرست پردرآمدترین بازیگران را به رسم هر سال منتشر کرد که مانند همیشه این فهرست از شکاف جنسیتی آشکار میان دستمزد‌ها حکایت دارد.

مردان بازیگر در مجموع ۷۴۸/۵ میلیون دلار درآمد دارند و این تفاوت ناشی با مجموع درآمد ۱۰ بازیگر پردرآمد زن دارد که فهرستشان هفته پیش منتشر و مجموع درآمدشان ۱۸۶ میلیون دلار شده بود. به گزارش مهر به نقل از درپ، در حالی که دواین جانسون با کسب ۱۲۴ میلیون دلار پردرآمدترین بازیگر مرد از راه بازیگری بوده است اما امسال جرج کلونی در راس پردرآمدترین بازیگران جهان در سال ۲۰۱۸ ایستاد.

خبر



نوسروده جهاندار تقدیم به شهید اندرزگو

«از این سیدعلی‌ها کم نداریم ای مسلمانان»

دوم شهریورماه مصادف با سالروز شهادت سیدعلی اندرزگو است.
مهدی جهاندار قطعه‌شعری را درباره این شهیدانقلاب سروده است:

سلاح‌ها را زمین‌نگذاشت، تا جان داشت ایمان داشت نه چون شیخ ریاکاری که تا نان داشت ایمان داشت لقی خسرند انسان‌ها، لقی شکنند انسان‌ها اگر برخاست از جا، در انسان داشت، ایمان داشت به دست هیچ شاهی بوسه را جایز نمی‌داشت ولی پابوسی شاه خراسان داشت ایمان داشت که تا نام‌علی‌کبر می‌آمد گرد به‌ها می‌کرد ارادت‌ها به سالار شهیدان داشت، ایمان داشت اگر خاموش می‌شد، اهل بیتهی بود، صابر بود اگر فریاد می‌زد، حکم قرآن داشت، ایمان داشت چه دورانی که کاخ ظلم را مستأصل خود کرد چه جولانی که با کولاک و طوفان داشت، ایمان داشت از این دیوانه‌بازی‌ها فراوان داشت ایمان داشت چه قلب مطمئنی داشت در این راه بی‌برگشت که پایانش از اعدام و زندان داشت، ایمان داشت شهید اندرزگو آری، نه چون شیخان بازاری اگر اندرز هم می‌گفت وجدان داشت، ایمان داشت از این سیدعلی‌ها کم نداریم ای مسلمانان فقط باید دو تا چشم مسلمان داشت، ایمان داشت دل‌اندز بس کن عشق چندان کار سختی نیست فقط بایست ایمان داشت، ایمان داشت، ایمان داشت

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۱ | شنبه ۳ شهریور ۱۳۹۷ | ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۲ | مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح‌شهری: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب‌شهری: ۰۶:۳۲ |

حکمت ۵۴

هیچ ثروتی چون عقل و هیچ

فقری چون نادانی نیست. هیچ

ارثی چون ادب و هیچ پشتیبانی

چون مشورت نیست.

حکمت ۵۴
هیچ ثروتی چون عقل و هیچ فقری چون نادانی نیست. هیچ ارثی چون ادب و هیچ پشتیبانی چون مشورت نیست.

حکمت ۵۴
هیچ ثروتی چون عقل و هیچ فقری چون نادانی نیست. هیچ ارثی چون ادب و هیچ پشتیبانی چون مشورت نیست.

بازی موبایلی رسانه ملی در جاکارتا!

معاون وزیر ورزش در گفت‌وگو با «جوان»: قطری‌ها می‌خواهند گران‌فروشی کنند

محمدصادق عابدینی

گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید، مردم ما انتظار دارند افتخار آفرینی فرزندانشان در مسابقات آسیایی از تلویزیون پخش شود و از صداوسیما انتظار داریم خرید حق پخش مسابقات را دنبال کند.

داورزنی درباره اینکه چرا تا امروز صداوسیما موفق به خرید حق پخش مسابقات نشده، توضیح می‌دهد: تیم اعزامی صداوسیما برای پوشش مسابقات در جاکارتا مستقر شده‌اند و پیش از مسابقات نیز برای بازدید از امکانات آندونزی به این کشور آمده بودند، اما شرکت قطری که حق پخش مسابقات را در اختیار دارد قیمت بالایی را برای فروش تصاویر به کشورمان اعلام کرده بود که باعث شد حق پخش خریداری نشود و این مسئله البته ربطی به دولت آندونزی ندارد.

معاون وزارت ورزش با بیان اینکه از قیمت دقیق پیشنهادی از نسوی قطری‌ها برای فروش حق پخش باخبر نیست، ادامه می‌دهد: من این رقم را حدود ۲۰ میلیون دلار شنیده‌ام که رقم بسیار بالایی است، البته امیدوارم در روزهای پیش رو با مذاکره و پیگیری صداوسیما مسئله خرید حق پخش حل شود. هم اکنون مسابقات مهمی برای ورزشکاران ایرانی باقی مانده و بعد از آن هم مسابقات پارا آسیایی را داریم که تماشای آنها حق مردم ایران است.

آیا پای ژاپنی‌ها وسط است؟
شرکت ژاپنی DENSTUحق پخش انحصاری مسابقات المپیک (شامل مسابقات آسیایی) را تا سال ۲۰۲۴ خریداری کرده و ایران یکی از کشورهایی است که این کشور حق پخش مسابقاتش را در اختیار دارد. این شرکت تا امروز

از زمانی که خبرنگارهای تلویزیون با بلیت تماشاگران عادی در ورزشگاه و میان جمعیت نشستند و گزارش جام جهانی روسیه را ارسال کردند، مشخص شد که وعده‌های مدیران تلویزیون برای احترام به مردم ایران، بیشتر جنبه شوخی دارد. ورزشهایی که امیرحسین میثاقی جلوی دوربین موبایل همکارش ظاهر می‌شد و هندزفری به گوش از وسط جمعیت گزارش مسابقات جام جهانی را ارسال می‌کرد مشخص بود که از نظر میزبان مسابقات، میثاقی و دیگر اعضای تیم اعزامی از ایران خبرنگار محسوب نمی‌شوند و گرنه برای آنها هم ID کارت صادر می‌شد. این روش غیرحرفه‌ای اما

به صرفه برای صداوسیما که به خاطر پخش مسابقات جام جهانی میلیاردها تومان درآمد داشته است، این بار نیز در مسابقات آسیایی جاکارتا اندونزی تکرار می‌شود. خبرنگاران اعزامی شبکه ورزش نسیمیا، مانند تماشاچیان عادی بلیت می‌خرند و به‌جای حضور در اتاق خبر و محل استقرار خبرنگارها، روی سکوهای استادیوم نشسته و با ارتباط اینترنتی، برای تهران گزارش ارسال می‌کنند. آنها حتی مانند امیر حسین میثاقی از این شناسن بر خودار

استفاده می‌کنند و گزارش مسابقات آندونزی اعلام کرده از ۴۰ رشته ورزشی حاضر در این مسابقات که شامل ۲۲ رشته المپیک و هشت رشته غیر المپیکی است، ۳۸ رشته را پخش زنده می‌کند و بصرای این کار از ۴۲۷ دوربین فیلمبرداری حرفه‌ای با فیلمبرداری HDاستفاده کرده است. شرکت سوئیسی که در تصویربرداری مشارکت دارد، اعلام کرده به صورت مسالوی حق دیده شدن مسابقات را برای همه کشورهای شرکت‌کننده در نظر گرفته است به طوری که از پنج دقیقه پیش از مسابقات افرادی و ۱۰ دقیقه پیش از مسابقات گروهی، خوراک تصویری در اختیار شبکه‌های تلویزیونی قرار می‌دهد، آیا تا امروز بیننده‌های شبکه ورزش چنین ارائه تصویری را مشاهده کرده‌اند؟

محمدرضا داورزنی، معاون وزیر ورزش در



آقای کیانیان به شبکه «جم» پناهنده شوید

شاید روز خوش ببینید



■ جواد محرمی

یک کارگردان آثار ضداستعماری و ضدوایستگی که در محرم درآمده است، یعنی حتی در دوره طولانی سیاست‌زدگی و افراط‌گرایی حداقل‌های ادب و نزاکت را نیز قربانی می‌کند.

بن‌با به رسم مؤلف چنین مراسمی از ویژگی‌های اخلاقی و نکات مثبت مرحوم زبان در کام بچرخاند اما دریغ... که نزدیکانش و کسانی که از تریبون مراسم استفاده می‌کنند برای ارج نهادن و قدرشناسی از او سخنانی درباره خصال و ویژگی‌های این هنرمند بر زبان بیاورند و به احترام خانواده و از عزیز سفر کرده که داغدار هستند سخنانی التیام‌بخش و مرتبط انتخاب کنند اما بازیگر مشهور حرمت مراسم و صاحب عززا رنگه نمی‌دارد و با سوءاستفاده از فرصتی که به او داده شده حرف‌هایی بی‌ربط بر زبان می‌راند.

رضای کیانیان که درست یک سال پیش در کنار دیگر

سلب‌ریتی‌های عالم هنر در موسم انتخابات مردم را برای رأی دادن به بنفش‌ها ترغیب و تشویق می‌کرد، حالا حداقل انتظاری که در مواجهه با وضعیت نابسامان اقتصادی و بالا رفتن روز به روز قیمت‌ها از او و همفکرانش می‌رود سکوت است اما در کمال ناباوری ترجیح می‌دهد عصبانیتش را از وضع موجود با داد و فال و فراقفتی و پایمال کردن حقوق میزبانی که داغدار هم هست بروز بدهد.

کیانیان می‌گوید: «چرا حالا باید اینجا بیایم و از او تعریف کنم؟ چرا ترقم خانه‌اش؟ چرا ارزش دور بودم؟ ۴۰ سال از انقلاب می‌گذرد، ما یک روز خوش دیدیم؟... خب همین باعث می‌شود که یواش یواش دوستانمان را فراموش می‌کنیم و یادمان می‌رود که به دیدار آنها بریم و همه همدیگر را فراموش می‌کنیم. تقصیر ما نیست تقصیر شرایطی است که در آن قرار گرفتیم.»

حرف‌های رضا کیانیان در مراسم تشییع مرحوم دری به رفتار قماربازی می‌ماند که وقتی همه چیز را به زعم خود باخته می‌بیند با لگد به زیر میز می‌زند و قصد خراب کردن بازی را دارد. اگر وضعیت معیشتی مردم روز به روز بدتر می‌شود دلایل این است که آقای سلبریتی دوستستان به مردم دادند در صورت رأی دادن به دولت روحانی، برجام برای آنها معجزه می‌کند اما حالا که معلوم شده اما آماده‌های که به آن راجع می‌دادند نه تنها شفا نمی‌دهد بلکه کور هم می‌کند تازه یک چیزی هم طبلبکار شده‌اند.

انتظار می‌رفت رضا کیانیان اگر قرار نیست در مراسم تشییع کارگردان کیف انگلیسی که همواره خواستار استقلال کشور بود و آثارش نیز مؤید همین مطلب است از خصایل ضد استعماری و وطن پرستی او بگوید حداقل

قائم مقام معاون سیما:

آرزوی دری ساخت سریال حضرت زینب(س) بود که برآورده نشد

■ احمد پارسا

قائم‌مقام معاون سیما، گفت: سیدضیال‌الدین دری کارگردانی بود که هنر را برای هنر نمی‌خواست. هنر از نظر او باید در خدمت هویت، استقلال و عزت ایران اسلامی باشد و آرزوی دری ساخت سریال حضرت زینب(س) بود که برآورده نشد، رضا پورحسین در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا درباره ویژگی‌های سیدضیال‌الدین دری گفت: سیدضیال‌الدین دری حاصل یک عمر تجربه، مطالعه، و دغدغه است. برای اینکه به لحاظ شخصیتی انسانی وارسته، خوش خلق و اهل تعامل بود،

به لحاظ فکری دغدغه مهمی درباره هویت و استقلال داشت، یعنی درباره استقلال ایران از القای هیچ محتوا و اندیشه و به منضم ظهور رساندن هیچ مفهومی دریغ نکرد. وی تأکید کرد: دغدغه اندیشه‌ای و محتوایی درباره استقلال ایران را با قدرت فراینده و روایت نفوذ فرهنگی و سیاسی به «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» آورد؛ همان نفوذی که در دوران رضاخان به واسطه مداخله‌ها و روحیه استعمارگری‌های فرانسه و انگلیس و افتاتح علمی و فاضخر تاریخی در ضیال‌الدین دری به روشنفکر مرحوب همراه بود. این افکار و اندیشه‌های اوده در آثار سیدضیال‌الدین با فرهیختگی و هنرمندی پلامنازع روایت شد. پورحسین با اشاره به دغدغه‌های ضیال‌الدین دری در نمایش هنرمندانه حقیقت‌های تاریخی، تصریح کرد: ضیال‌الدین دری به شکل شفاهی دغدغه‌های تاریخی در بستر موقعیت‌ها و اتفاقات تاریخی داشت. همین موضوع «سنجرخان» که آن مرحوم پژوهش کرده و سناریویی در حدود ۲۶قسمت آماده شده بود