



نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس خطاب به وزیر ارشاد:

چرا به نمایش کمدی‌های تجاری و سخیف توجهی ندارید؟!‌

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس نسبت به نمایش فیلم‌های سخیف یا دیالوگ‌های جنسی در سینماهای کشور واکنش نشان داد و از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسماً درخواست کرد که پاسخگو باشد.

به گزارش «فارس» در پی اکران چند فیلم کمدی با محتوای سخیف و شوخی‌های جنسی،حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر،عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، درخواست سؤال از سیدعباس صالحی در کمیسیون فرهنگی را به هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی ارائه داد.

در شرح سؤال پژمانفر آمده است: «نظر به رشد چشمگیر فروش فیلم‌های کمدی در سال‌های اخیر، اهداف اقتصادی محتوای این فیلم‌ها را تحت‌تأثیر قرار داده است، به گونه‌ای که این دسته از فیلم‌ها عمدتاً با استفاده از ادبیات سخیف و مبتذل، تهدید جدی برای بنیاد سینما می‌باشد و کمر به نابودی فرهنگ و اخلاق جامعه بسته‌اند. لطفاً توضیح دهید علت نظارت ضعیف بر محتوای فیلم‌ها و عدم اقدام جدی برای اصلاح این رویه چیست؟»

شاهین فرهت

در برنامه «شوکران» مطرح کرد

معالجه با موسیقی را قبول ندارم

دبیر جشنواره موسیقی فجر در برنامه «شوکران» به این اشاره کرد که معالجه با موسیقی را قبول ندارد.
شاهین فرهت، موسیقیدان ۱۶ساله در دومین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» که به بحث پیرامون موسیقی پاپ در ایران و غرب، اصالت و ابتدال در موسیقی و رابطه هنرها با یکدیگر اختصاص داشت با پیام فظلی نژاد گفت‌وگو کرد.
فرهت در این برنامه گفت: موسیقی پاپ مورد علاقه و تخصص نیست، اما باید بگویم دچار دگرگونی‌هایی شده و بیشتر توجه‌ها به قسمت‌های ریتمیک و مختلط کردن موسیقی همراه با زوایای دیگر زندگی آن است تا یک موسیقی صرف یا مطلق.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا خطر مسخ شدن انسان توسط موسیقی وجود دارد، گفت: در جهان غرب خطر ی برای آنها وجود ندارد، ولی این خطر را برای موسیقی ایرانی حس می‌کردم. وقتی موسیقی ایرانی می‌گویم به چندین نوع موسیقی بر می‌گردد. موسیقی ردیف‌دستگاهی از یک طرف، موسیقی فولکلور و موسیقی نوآخی از یک سوی دیگر؛ اگر موسیقی پاپ بیشتر ادامه پیدا کند و در بین جوانان فقط این نوع موسیقی‌ها محبوب باشد، آن موسیقی‌ها از دست می‌رود. به گفته وی موسیقی لس‌آنجلسی برای عوام است، چون خیلی حوصله ندارند. هر چند برای این نوع موسیقی هزینه می‌شود، اما قدرت ندارد موسیقی خوب را خراب کند. آن به جای خودش همیشه هست، ولی موسیقی‌های لوکس در معرض ضربه هستند که اینجا به این سخن می‌رسیم که دلم شور موسیقی ردیف، فولکلور و موسیقی نوآخی ایران را می‌زند و دلم برای موسیقی بنهون هیچوقت شور نمی‌زند، چون جاودانه مثل حافظ است.

دبیر جشنواره موسیقی فجر درباره معالجه‌اش درگی با کمک موسیقی گفت: این تئوری معالجه با موسیقی حتی بین پزشکان هست. خیلی از اوقات مرا دعوت کردند، حتی از آنها سؤال می‌کنم، می‌بینم اطلاعاتی جامعی ندارند اصلاً رپر تو ار با انظور که باید نمی‌شناسند؛ بنابراین اصلاً معالجه با موسیقی را قبول ندارم. مثلاً سرما بخوری و برای بهبودی فلان صنعتا را گوش کنی!



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۳ | چهارشنبه ۱۰ مرداد ۱۳۹۷ | ۱۸ دیوارکده ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۳

گفت‌وگوی «جوان» با ۳ تن از تهیه‌کنندگان سینما درباره اکران فیلم خارجی در ایران

اکران فیلم خارجی در سال حمایت از کالای ایرانی بدسلیقگی است

پیدا کند، اما الان بیش از هزار شهر داریم که اصلاً سالن سینما ندارد.

تهیه‌کننده فیلم «دشمن زن» می‌گوید: یکی از دلایلی که بعد از انقلاب اسلامی، سینمای ایران توانست روی پای خودش بایستد و تولید داشته باشد، این است که اکران فیلم خارجی در ایران ممنوع شد، الان هم باید آن ممنوعیت ادامه پیدا کند تا فیلم‌های ایرانی امکان اکران در سینماها پیدا کنند.

■ **برای ۸۰ میلیون ایرانی فیلم بساز بد**
منصور لشکری قوچانی، تهیه‌کننده سینما در گفت و گو با «جوان» می‌گوید: با گشودن درهای سینمای ایران روی فیلم‌های خارجی، بدون برنامه‌ریزی درست، مخالفم.

لشکری قوچانی با تأکید بر اینکه، سینمای ایران و تولیداتش بر اساس و نیاز واقعی مردم جهت‌دهی نشده‌است، ادامه می‌دهد: اکنون از جمعیت بیش از ۸۰ میلیون نفری کشور، تقریباً نزدیک به یک میلیون و ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار نفر به سینما می‌روند که اکثرشان هم مخاطب سینمای کمدی هستند و عملاً سینمای ایران برای باقی ملت ایران برنامه‌ای نداشته است.
تهیه‌کننده فیلم «قاتل اهلی» می‌افزاید: سازمان سینمایی نتوانسته است تولید در سینما را با ذائقه مردم هماهنگ کند و فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف تولید کند تا مردم را به سینما بکشاند.

وی با اشاره به اینکه اکنون بهترین فیلم‌های سینمای ایران، پر فروش‌ترین‌های سینما نیستند، می‌گوید: همین موضوع نشان دهنده آن است که سینما راه اشتباهی رفته است و باید به دنبال راهکاری باشیم که مردم را به سینما بیاوریم و تعداد سالن‌های سینما را افزایش دهیم تا مردم بیشتر فیلم ایرانی ببینند، نه اینکه از همین ظرفیت محدود هم کم کنیم و به فیلم خارجی اختصاص دهیم.

لشکری قوچانی تصریح می‌کند: ای کاش سینمای ایران آنقدر ظرفیت داشت که به جای ۲ میلیون مخاطب، حداقل آن زمان مردم در برابر به سینما می‌رفتند. وقتی این حجم از مردم در سینما نباشند یعنی دغدغه مردم را در سینما ندیده‌ایم!

تهیه‌کننده «کوچه بی‌نام» می‌گوید: زمانی که مردم ایران حداقل ماهی یک بار به سینما رفتند و فیلم‌های ایرانی به حد کافی دیده شدند، آن وقت می‌شود از باز شدن پای فیلم خارجی به سینما سخن گفت، چون آن زمان مردم در برابر محصولات فرهنگی خارجی دچار مصونیت شده و از آثار خارجی تأثیرپذیری نخواهند داشت.
لشکری قوچانی در پایان تأکید می‌کند: نه‌تنها سینما بلکه تلویزیون نیز باید به نیاز مردم در تولیداتشان توجه کند.هم اکنون چه در سینما چه در تلویزیون صرفاً بحث سرگرمی مخاطب مطرح است در حالی که باید موضوعات فرهنگی نیز مورد توجه قرار گیرد.

«جوان» این آمادگی را دارد که نظرات موافقان اکران فیلم‌های خارجی در سینماها را نیز منعکس کند و دلایل احتمالی مفیدبودن حضور آثار غیر ایرانی و رقابت آنها با محصولات سینمایی ایران را بررسی کند.

حکمت ۳۰

(از مجازات الهی) بر حذر باش.

بر حذر باش. به خدا سوگند

آنقدر پرده پوشی کرده که

گویی آمرزیده است.



برهانی مرند، دبیر جشنواره سی‌وهفتم تئاتر فجر مطرح کرد

تدارک بدون تجملات تئاتر فجر برای ۴۰ سالگی انقلاب

■ **تمرزی ذاکر**

دبیر جشنواره تئاتر فجر با وعده استفاده از ارز دولتی و حل‌مديرانه مشکلات بودجه‌ای، از طراحی و تدارک و ویژه برای برگزای جشنواره سی و هفتم، به مناسبت چهلمین سالگرد انقلاب با پیوست‌های تشریفاتی و نه تجملاتی خبر داد.

برهانی مرند در نشست مطبوعاتی سی و هفتمین جشنواره تئاتر که روز گذشته در محل تئاتر شهر برگزار شد با اشاره به چهلمین سالگرد انقلاب و طراحی بخش ویژه در این عرصه گفت: همه‌نمایش‌هایی که برای جشنواره در نظر گرفته شده حاوی پیامی در این عرصه هستند.انتخاب‌های ما بر این اساس بوده و صد در صد کیفیت‌محور خواهد بود. ضمن اینکه بخشی چهلمین سالگرد انقلاب و طراحی بخش ویژه در این عرصه در عرصه انقلاب خواهیم داشت. وی همچنین با توجه به نوسانات ارزی چندوقت اخیر، درباره وضعیت بودجه جشنواره خاطر نشان کرد: تلاش داریم این مشکلات را مدبرانه حل کنیم تا لطمه‌ای به جشنواره وارد نشود. هر چند تغییر بودجه نداشت‌ایم،اما انگران هم نیستیم،چراکه دوستان به کمک‌مان خواهند آمد. ضمن آنکه در بخش بین‌الملل جشنواره از ارز دولتی استفاده خواهیم کرد.

دبیر جشنواره سی و هفتم درباره برخی واقعیت‌های جاری در جشنواره تئاتر فجر اظهار داشت: چندسالی است که نسل تئاتری نوع مطالبات و نگاهش متفاوت‌تر از قبل شد،است، اما در عین حال این دوره شباهت‌هایی به دوره‌های دورتر هم دارد.

و همین‌بحث رقابتی‌بودن جشنواره را مطرح می‌کند. وی در ادامه یادآور شد: ما چه بخواهیم و چه نخواهیم، بیشتر هنرمندان تئاتر دوست دارند در جشنواره رقابتی حضور یابند. نکته دیگر اینکه جشنواره باید به همه صنوف و رشته‌ها احترام بگذارد، پس تلاش کردیم این آسیب را هم رفع کنیم. محور دیگر مورد توجه در فراخوان این است که ما سال‌ها تلاش کردیم جشنواره فجر بر ایند اجراهای عموم باشد و امسال کامل‌ترین دوره در این عرصه‌است و جشنواره‌امسال صددرصد مرورمحور است. برهانی مرند درباره آثار آرسالی به بخش بین‌المللی گفت: نباید انتظار داشت که بهترین کارهای دنیا را بیازیم. ما اقتضات مذهبی و فرهنگی خاص خودمان را داریم و خیلی کار گاه‌ها و تئاترها را نمی‌توانیم به ایران دعوت کنیم. وی درباره بخش پوستر و عکس هم عنوان کرد: در خلاف قبل این بخش امسال گسترده‌تر و ویژه‌تر برای چهلمین سالگی انقلاب بر پا می‌شود. برهانی مرند با اشاره به اینکه امسال دو وظیفه انتخاب‌گیری و برگزاکر کندی خوب را برای جشنواره

در نشست نقدی بر فراگیری کمدی جنسی در سینمای ایران مطرح شد

گسست از ادبیات، سینمای ایران را به ابتدال کشانده است



در چهارمین نشست تخصصی عصر طنز با موضوع نقدی بر فراگیری کمدی جنسی در سینمای ایران به این مسئله اشاره شد که گسست

ادبیات، سینمای ایران را به ابتدال کشانده است.

چهارمین نشست تخصصی عصر طنز با موضوع نقدی بر فراگیری کمدی جنسی در سینمای ایران و با حضور علی ملاقلی‌پور و صادق فرامرزى در حسینیه هنر برگزار شد.

علی ملاقلی‌پور، کارگردان سینما در ابتدای این نشست در سخنانی گفت: سینما کاملاً مرتبط با ادبیات است و ادبیات هم در واقع محصول فکر است. مشکلی که در ادبیات و سینما داریم، عبور سینما از فکر و رسیدن آن به سطح و ابتدال است.

این کارگردان یادآور شد، سینمایی که به سمت شوخی‌های جنسی می‌رود سینمای نیست، بلکه در حال از بین بردن فرهنگ جامعه‌است. البته این قبیل فیلم‌ها از جنبه صنعتی توجیه اقتصادی دارند، اما مسئله اینجاست که آیا تقاضای جامعه چنین فیلم‌هایی است یا ما در حال نازل کردن تقاضای جامعه هستیم؟ جواب این سؤال که چرا فرهنگ در این حوزه از هنر

نازل می‌شود در سینما نیست و برای یافتن پاسخ این سؤال باید

به سینما دارد و نگاه دوم که تعهدی پشت آن است.

در واکنش به جنجال لب‌خوانی حمید هیراد مطرح شد

برخی خواننده‌های موسیقی سنتی هم اجرای پلی‌بک داشته‌اند



یک کارشناس و منتقد موسیقی می‌گوید: اجرای پلی‌بک در کنسرت زنده فقط به حمید هیراد بازمی‌گردد. این خواننده جوان بیشتر حاشیه‌هایی داشت و با عده‌ای از شعرا دچار مشکل شده‌بود که این موضوع باعث حساسیت بیشتر روی او شد.

بررسی ویدئوها توسط وزارت ارشاد مشکلی حل نمی‌شود و برخی از هنرمندان موسیقی سنتی که دو سانس کنسرت داشتند بارها در کنسرت‌هایشان لب‌خوانی کرده‌اند، اما رسانه‌های نشده است. رضا مهدوی، کارشناس و منتقد موسیقی گفت و گو با ایسنا، بیان اینکه دفتر موسیقی باید در کنار بررسی ویدئوهای حاشیه‌ساز خوانندگان دست به اقدامات اساسی‌تری بزند، چنین ادامه می‌دهد:

در صورتی که لب‌خوانی حمید هیراد در کنسرتش اثبات شود، او تنها فردی نیست که اقدام به چنین کاری کرده‌است. او معتقد به اینکه دفتر موسیقی باید جلوی کنسرت‌هایی را که دو سانس پشت سر هم برگزار می‌شوند، بگیرد. ادامه می‌دهد: در دنیا چنین موضوعی رسم نیست، چون هنرمندان این توانایی و قابلیت را ندارند، مگر اینکه

^[1] در واکنش به جنجال لب‌خوانی حمید هیراد مطرح شد