

<div> یادداشت</div> <div>جواد محرمی</div>

<div>جرم فرهنگ در جهل نسل نو از ماهیت حقوق بشر امریکایی</div>
<div><div> نه تنها در زاین بلکه در همه جهان همه نسل‌ها با شنیدن نام هیروشیما به یاد تنها جنایت هسته‌ای تاریخ جهان توسط آمریکا می‌افتند اما در این گوشه دنیا و در ایران ضعف فرهنگ کشور سبب شده که حتی نسل نوی داخل کشور هم نسبت به جنایت حمله ناو وینسنس به هواپیمای مسافربری ایران جاهل باشد.</div></div>
<div><div> این خیلی دردناک است که ببینی خیلی از دهه هشتادی‌ها و دهه هفتادی‌ها و حتی دهه شصتی‌ها حتی یکبار هم موضوع حمله موشکی ناو آمریکایی وینسنس به پرواز شماره ۶۵۵ایران ایر حتی به گوششان هم نرسیده و نمی‌دانند نزدیک به سه دهه پیش همین آمریکای همیشه مدعی حقوق بشر ۲۹۰ ایرانی اعم از زن و کودک را روی آسمان جزغاله کرده است.</div></div>
<div><div> واقعیت این است که تصویر جنازه‌های آنان بر آب‌های نیلگون خلیج فارس هیچ قرینهای در ذهن بخش عمده‌ای از نسل های جوان ما ندارد. این جهل جمعی را باید به پای مدیریت فرهنگی و رسانه‌ای کشور اعم از سینما، صداوسیما، وزارت فرهنگ و نیز سازمان تبلیغات اسلامی نوشت. در مقابل نظام فرهنگی و هنری ایالات متحده به گونه‌ای عمل کرده که واژه پرل هاربر برای تمامی نسل‌های آمریکایی عبرتی آشمنت‌نیروی هوایی‌زاین در جریان جنگ جهانی یکبار به یادگانی نظامی در یکی از سواحل آمریکا حمله کرده و در باره آن ده‌ها فیلم، موسیقی و محصول فرهنگی ساخته شده است.از سویی دیگر دهه‌هاست که همه دنیا شهر هیروشیما را با بمباران هسته‌ای آمریکا می‌شناسند و زاین‌ها هر ساله در سالروز این فاجعه مراسم را بر گزار می‌کنند و از همه جهان مهمانانی را دعوت کرده و رسانه‌های جمعی را پای کار می‌آورد تا یادآور شوند که قربانی جنگ بوده‌اند.</div></div>
<div><div> ۱۷هزار نفر از ملت ایران را به انتهای مختلف ترور کرده است. این سازمان هم اکنون مورد حمایت کامل دولت آمریکا و به طور رسمی و علنی مورد پشتیبانی بی‌سابقه غرب علنی قرار داد. اگر در ده‌های پیش دولت‌های ایالات متحده از این سازمان به طور مخفی حمایت به عمل می‌آوردند این حمایت‌ها مدت‌هاست جنبه‌ای کاملاً علنی به خود گرفته است.</div></div>
<div><div> رسانه‌ها و نظام فرهنگی کشورها هر قدر کارآمدتر باشند در انتقال مفاهیم اساسی به نسل‌های جدید موفق‌تر عمل می‌کنند و به عکس هر قدر کشورها در مدیریت رسانه‌ای و نیز رویکردهای فرهنگی ضعیف باشند به همان نسبت در درونی نهادهینت کردن حقایق دچار ناکامی می‌شوند. اینکه نسل نوی ایران تا چه اندازه با حقایق جنایات آمریکا شناسا نیست به طور پیش و پس از انقلاب اسلامی آشناست با همین توانمندی‌ها و کارآمدی‌ها ارتباط مستقیم دارد.</div></div>
<div><div> این هفته به دلیل تعدد موارد جنایات آمریکا در ایران با عنوان هفته حقوق بشر امریکایی نامگذاری شده است؛ عبرتی کنایه‌آمیز که با تعدد موارد جنایاتی که آمریکا به طور مستقیم غیر مستقیم علیه شهروندان ایرانی ذکالت داشته این نامگذاری را کاملاً هوشمندانه می‌نماید اما نسل نوی ایران درباره ماهیت این جنایات اطلاعات اندکی ندارد. در چند قابل توجهی حتی درباره اینکه ناو آمریکایی وینسنس به هواپیمای مسابری ایران حمله کرده و ۲۹۰ مسافر بی‌گناه را کشته در جهل کامل هستند، بماند که قرائت‌های دشمن شادکن افرادی چون صادق زیوکارشود. در آغاز هفته موضوع نیز روی دیگر سکه‌ها تشکیل می‌دهد که ظاهر آن نیست هیچ‌گاه برای آن پاسخی درخور ارائه شود. در آغاز هفته موسوم به حقوق بشر امریکای این سوآلی جدی است که نمره نظام فرهنگی جمهوری اسلامی در انتقال و درونی‌کردن حقایق جنایات مستقیم و غیر مستقیم امریکا در ایران چه عده‌ای می‌تواند باشد و اگر این نمره ضعیف است راه بر رونق دادن این فعالیت ندارد.</div></div>

پست‌مدرن ترین توصیه‌های گردشگری از زبان کارشناس برنامه «طیب»

عوض کردن سطل آشغال منزل یعنی گردشگری!



مسیح محمدی

«اگر سطل آشغال خونه تا حالا مشکلی بوده، با یک سطل آشغال قرمز قشنگ عوض کنید، این میشه گردشگری!»این جمله بخشی از شیوه‌های پست‌مدرن گردشگری آقای دکتر کارشناس برنامه «طیب» به مخاطبان است که چند روز پیش از طریق شبکه ۳ سیما و به صورت زنده روی آنتن رفت.

دیگر عادت کرده‌ام، هر موقع رهبر انقلاب یک موضوع یا مسئله‌ای را مطرح می‌کنند عده‌ای دوره می‌افتند و انواع نگاه‌ها، مهایش، کنگره، تصویر نگاشت و... در مورد آن بر گزار می‌کنند. این در حالی است که بارها پیش آمده که ایشان به طور ضمنی و گاهی آشکارا نسبت به چنین اتفاقاتی واکنش نشان داده‌اند. چند وقت پیش رهبری از امر خراب پیش از هلمیون نفر گردشگر گمشده‌ها، که در خارج از کشور و خروج قابل توجهی از ارز چرخه اقتصاد تذکراتی دادند و از افراد مشمول این تذکار خواستند که این حجم از ارز را برای بهبود وضع اقتصاد کشور و به منظور حمایت از کالا و کارگر ایرانی در



روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۶ | شنبه ۹ مهر ۱۳۹۷ | ۱۶ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده «فوتبال فقط بهونه اس»

نگاه جامعه‌شناسانه به جام جهانی داشتیم



محمدصادق عابدینی

در روزهایی که دوربین‌های صداوسیما از روسیه فقط نشاط و شادی از جام جهانی مخابره می‌کردند، یک گروه برنامه‌ساز نگاه مستقل و متفاوتی از آنچه این روزها در سرزمین روس‌ها می‌گذرد به تصویر کشید. «فوتبال فقط بهونه اس» که از شبکه افق سیما پخش شد، در فضای آسیانسر محور صداوسیما ساخته‌شده و به دنبال اسم و رسم با دعوت از مهمانان گران قیمت خارجی نبوده است، بدون قضاوت درباره اینکه چقدر این برنامه موفق بوده، گفت‌وگویی با محمدحسین صدیقی، تهیه‌کننده برنامه داشته‌ام.

به نظر می‌رسد این نگاه انتقادی به جام جهانی داشت و به نوعی بر خلاف مسیر برنامه‌های ورزشی صداوسیما بود، این موضوع را قبول دارید؟

من اسمش را نگاه انتقادی نمی‌گذارم. ما سعی کردیم از یک زاویه دیگر به جام جهانی نگاه کنیم. خیلی از برنامه‌های ورزشی هستند که اخبار و رخداد‌های جام جهانی را پوشش می‌دهند که اتفاقاً من هم جزو بیننده‌های آن هستم، اما جای یک نگاه جامعه‌شناسانه به فوتبال و جام جهانی خالی بود، ما در «فوتبال فقط بهونه اس» دنبال این نگاه بودیم.

کمی به قبل از آغاز مسابقات جام جهانی بر گردیم، چه چشد که ایده «فوتبال فقط بهونه اس» شکل گرفت؟

ایده این برنامه حدود ۱۰ ماه قبل از آغاز جام جهانی شکل گرفت. می‌شود گفت ایده اولیه به ما پیشنهاد شد. ما طرح را آماده کردیم و به صداوسیما ارائه دادیم، اما در صداوسیما با استقبال روبه‌رو نشد و همان طور باقی ماند و خاک خورد. از طرفی هم سیاست صداوسیما این بود که به غیر از شبکه‌های ۳ و ورزش هیچ برنامه‌ای به جام جهانی نپسزد. ما برای ساخت برنامه صحبت کردیم که قبول نکردند، ولی بالاخره در یک جلسه با شبکه افق طرح برنامه را ارائه دادیم و آنها استقبال کردند و حدود دو ماه پیش مقدمات ساخت «فوتبال فقط بهونه اس» مهیا شد.

چند وقت در روسیه حضور داشتید و چه تعداد برنامه تولید کردید؟
ما از قبل بازی ایران و آمریکا به روسیه رفتیم و شب بازی سوم یعنی ایران و برتغال در آنجا بودیم.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۶ | شنبه ۹ مهر ۱۳۹۷ | ۱۶ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲

حکمت

حکمت یک

در فتنه ها همچون شتر کم‌سن و سال باش؛ نه پشت او قوی شده که سوارش شوند نه پستانی دارد که بدوشند!

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۶ | شنبه ۹ مهر ۱۳۹۷ | ۱۶ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده «فوتبال فقط بهونه اس»

نگاه جامعه‌شناسانه به جام جهانی داشتیم

نقد‌هایی به برنامه وارده شده، مثلاً در یکی از قسمت‌های اولیه، از مردم سؤال می‌شود که حاضرید کشور تان توسعه پیدا کند یا فوتبال قوی‌ای داشته باشد، این سؤال را مصداق ضد فوتبال بودن برنامه دانستند!

نه، واقعاً ما ضدفوتبال نیستیم. ما با طرح این پرسش فقط می‌خواستیم جایگاه واهمیت فوتبال را نشان دهیم که بعضی از مردم حاضرند کشوری توسعه‌یافته داشته باشند ولی فوتبال خوبی داشته باشند. اتفاقاً در آن قسمت ایرانی‌ها با قاطعیت از اینکه توسعه کشور اهمیت بیشتری دارد حرف زدند. در مقابل خارجی‌هایی بودند که عقیده داشتند فوتبال از نان شب هم واجب‌تر است.

در یک قسمت هم از مردم روسیه درباره نوسندگانشان پرسیدید که همه می‌شناسند، اما ایرانی‌ها اسم نویسنده‌های کشورشان را بلد نبودند. این قیاس مع الفارق نبود، شاید آن روس‌ها اصلاً فوتبال دوست نداشتند؟

ما گفت‌وگوها را در محلی به نام «فست» ضبط می‌کردیم. فن فست محلی در خارج از استادپومها بود که در آن طرفداران فوتبال جمع می‌شدند و مسابقات را تماشا می‌کردند. قاعدتاً همه کسانی که به آنجا می‌آمدند به فوتبال علاقه داشتند. در ضمن باید بگویم اصلاً هم قیاسی مع الفارق نبود.

روسی‌ها به طرز وحشتناکی کتابخوان هستند و در تصاویر ما هست که چقدر در حال مطالعه هستند در مقابل آمار کتابخوانی ما واقعاً پایین است. «فوتبال و سینما» در آینده بخش می‌شود.

هم‌زمان با شما چند تیم برنامه‌ساز تلویزیون هم در روسیه بودند ولی انگار رویکرد کاملاً متفاوتی از آنها داشتید!

بله گروه‌های دیگری هم بودند که اتفاقاً امکانات بیشتری هم داشتند. آن برنامه‌ها مثل برنامه محمدحسین مینافی، توحسان به سمت ایونت (رخداد)‌های فوتبالی و برنامه تیم ملی معروف بود. مثلاً در تمرین تیم ملی چه کسی مصدوم شد یا کی‌روش با چه کسی خوش و خراب کرد برای آنها مهم بود اما سبک کار ما در داختن به ایونت‌ها نبود برای همین از سبک کار آنها فاصله گرفتیم.

نوعی تعجیل در برنامه «فوتبال فقط بهونه اس» دیده می‌شود، دلیل آن چیست؟

ما یک تیم چند نفره بودیم. در اصل از ظهر تا شب در گیر فیلمبرداری بودیم. از شب تا صبح تدوین می‌کردیم، صبح برای شبکه می‌فرستادیم تا بازبینی و بعد از ظهر پخش کنند. همیشه هم از طرف شبکه تحت فشار بودیم، برای همین باید با سرعت کار را پیش می‌بردیم.

اجرای محمد دلوری در «فوتبال فقط بهونه اس» شباهت زیادی به «انقلاب جنسی ۹۲» دارد، انگار این دو مستند در امتداد هم ساخته شده‌اند!

محمد دلوری در «فوتبال فقط بهونه اس» صرفاً گزاراگر ما نبود که به او متن پلاژ را بدهیم و او بخواند. ما سناریوی هر سکانس را به او می‌گفتیم و وی سکانس به سکانس آنچه قرار بود بیان شود را با روش خودش اجرا می‌کرد. وی کارشناس و صاحب‌نظر است و در بیشتر مواقع درباره سکانس‌ها و نظر او استفاده می‌کردیم، او در اجرا معمولاً چند برداشت داشت، مثلاً یک برداشت با بیان طنز، یکی هم با بیان جدی، بعد در تدوین انتخاب می‌کردیم که بیان طنز بهتر است یا جدی!

خبر

احضار عوامل برنامه «ماه عسل»

در رابطه با یاسی اشکی

دادستان تهران از احضار عوامل برنامه «ماه عسل» در رابطه با یاسی اشکی خبر داد و گفت: هم عوامل این مجموعه به دادستانی فرخوانده شدند و هم از صدا و سیما توضیحاتی را در این رابطه خواسته‌ایم و در حال تحقیقات هستیم.

عباس جعفری دولت‌آبادی در حاشیه تجدید میثاق مسئولان عالی قضایی با آران‌های امام‌راحل در جمع خبرنگاران در خصوص ورود دادستانی تهران به موضوع ادعاهای «یاسی اشکی» گفت: هم عوامل این مجموعه به دادستانی فرخوانده شدند و هم از صدا و سیما توضیحاتی را در این رابطه خواسته‌ایم و در حال تحقیقات هستیم. دولت‌آبادی در پاسخ به این سؤال که از صدا و سیما چه کسانی احضار شدند، گفت: کسانی که دست‌اندر کار بودند دعوت شدند تا توضیح دهند. مکتبه‌شده و پاسخ‌هایی را داده‌اند. دادستان تهران در پاسخ به این سؤال که تخلف در قضیه واردات واکنس احراز شده یا خیر گفت: توضیحاتی را در این رابطه خواسته‌ایم و مسئولان امر فرخوانده شدند که در حال بررسی موضوع هستیم و اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.



نما حسین کشتکار



دبیر جشنواره حقوق بشر امریکایی در گفت‌وگو با «جوان»:

در حال تبدیل شدن به نشان معتبر هنری

در جهان هستیم



مصطفی شاه‌کرمی

دبیر سومین دوره «جشنواره بین‌المللی حقوق بشر امریکایی» با اشاره به اهداف برگزاری این جشنواره می‌گوید: «این جشنواره نمونه‌ای از اقدام «آتش به اختیار» است که در سال ۱۳۹۴ و بعد از بیاننام مقام معظم رهبری درباره نقض حقوق بشر توسط آمریکا و جلوگیری از عوض شدن جای ظالم و مظلوم شکل گرفت. در باره علت و انگیزه برپایی این جشنواره در سال ۹۴ مقام معظم رهبری در یکی از سخنرانی‌هایشان بحث «حقوق بشر امریکایی» را مطرح کردند، ایشان فرمودند: در خصوص بحث حقوق بشر و نقض آن اتفاقاً ما باید مطالبه‌گر باشیم، چه اینکه ایالات متحده در این رابطه پرورنده بسیار سنگینی دارد. ما هم احساس کردیم به شکل «آتش به اختیار» و با استفاده و بهره‌گیری از روش‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای - علمی به این موضوع پرداخته شود و انگیزه اصلی برگزاری چنین جشنواره‌ای شکل گرفت و امسال نیز سومین دوره آن در حال برگزاری است.

وی با اشاره به گستره و موضوعات مطرح‌نظر «جشنواره بین‌المللی حقوق بشر امریکایی» خاطر نشان می‌کند: ما در این همایش با استفاده از قالب‌های هنری و با محوریت تولید آثار هنری، علمی و رسانه‌ای اقدام می‌کنیم. حتی چند نفر طفرار از اسپانیا به عمد تا روس‌هایی بودند که برای هواداری آمده بودند. یک موضوع دیگر هم هست که اصلاً ارزش پرداختن ندارد.

چه موضوعی؟
گروهی از ضدانقلاب که عمدتاً منافقین بودند، در جاهایی که ایرانی‌ها جمع می‌شدند می‌آمدند و پرچم شسرو و خورشید به دست می‌گرفتند، حتی موقع عکس یادگاری گرفتن ایرانی‌ها هم اینها خودشان را نشان می‌دادند. با اینکه کسی به آنها محل نمی‌گذاشت ولی انگار وظیفه سازمانی داشتند که نقش تخریبی داشته باشند.

بیننده‌های تلویزیونی چه نظری نسبت به برنامه داشته‌اند؟
باید این را از شبکه‌های قبر بسیم، هنوز آماری از میزان بیننده و استقبال از برنامه نداریم اما ویدئوهای که در برنامه در فضای مجازی منتشر شده، بازخوردهای خوبی داشته است.

«عزیز کرده» چاپ و روانه بازار نشر شد

کتابی که شهید همدانی نگارش آن را توصیه کرد



کتاب «عزیز کرده» زندگینامه مستند شهید «حسن تاجوک» چاپ و روانه بازار نشر شد، اثری که شهید همدانی نگارش آن را توصیه کرده بود. «عزیز کرده» شرح حال مردی است که در روزهای مبارزه و پیروزی انقلاب مردانه ایستاد. در فرساز و فرودهای جنگ و درگیری‌های شهر، میدان را خالی نکرد چون تاب جاماندن نداشت. بالاخره در اول تیرماه ۱۳۶۷ خودش را به رفقاییش رساند. این کتاب ماحصل ۱۶۰ ساعت مصاحبه حضوری با دوستان، اقوام و هم‌زمان شهید حسن تاجوک است که پس از بررسی و تطبیق با حدود صدبرگ سند به رشته تحریر در آمده است. بیشترین ساعات مصاحبه به همت محمدصادق تاجوک (پسر شهید) و مرتضی نادر محمدی پیرامون شهید و گردان مسلمین عقیل جمع‌آوری شده بود، سبزی رویایی با محوریت شهید حسن تاجوک به متن داده شده است تا در عین معرفی شخصیت فرمانده گردن‌مسلمین عقیل شهدا و نیروهای گردان نیز معرفی و به مخاطب شناسانده شوند.

تمام سعی نویسنده بر این بوده‌است که حسن تاجوک به همان شکل که زیست، با تمام ابعاد وجودی یک انسان از خیر تا شر در این کتاب معرفی گردد؛ بدین جهت کمترین میزان حذف و محال جمع‌آوری شده در این اثر انجام شده است. در عین حال هر چند فصول کتاب نامگذاری شده‌اند اما مطالب کتاب کاملاً به هم پیوسته می‌باشد و خواننده گرمای برای همراهی با اثر و یافتن حقایق جنگ، ناگفته‌های گردان مسلم و شخصیت شهید، بهتر است کتاب را از ابتدا تا انتها به ترتیب بخواند.

«بچه‌ها در حیاط جمع شده بودند و پیمان شروع به صحبت کرد. به‌نظر می‌رسید پیمان اعتقادات اسلامی را با سوسیالیستی در هم آمیخته و صحبت می‌کند. از اوضاع داخلی کشور گفت. از نیروهای ویژه‌انقاد کرد و چمران را زیر سؤال برد. حسن تا این را شنید زیر لب به غلام گفت: اگه می‌دوستم این می‌خواد بیاد بر علیه چمران حرف بزنه با همون اسلحه توهمان می‌زدمش. بعد از سخنرانی زمان ناهار بود و بعد از آن هم وقت پرسش و پاسخ. هر کس از پیمان سؤال می‌کرد او جواب می‌داد اما به‌طور مستقیم حرفی از اسلام نمی‌زد و هر جامی خواست از دیدگاه‌های جنبش بگوید می‌گفت مکتب. بین بچه‌ها همههم افتاد که این مکتب یعنی چه؟ تا اینکه بیگجانی یکی از بچه‌های سیاه بلند شد و گفت: آقای دکتر، چرا می‌گویید مکتب مکتب، منظور شما چیست؟ این مکتب شما چی هست؟ برای ما توضیح بدید ما غیر از اسلام مکتبی نداریم. کتاب «عزیز کرده» نوشته مرضیه نظارلو در ۳۶۸ صفحه به قیمت ۲۰هزار تومان توسط انتشارات صریر چاپ و روانه بازار نشر شده است.