انتشار غزلی از رهبر انقلاب برای نخستین بار

برای نخستین بار یکی از غزل‌های سروده‌شده توسط رهبر معظم انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای منتشر شد.
حجت‌الاسلام والمسلمین جواد محمدزمانی، شعر اهدایی مقام معظم رهبری به دومین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس را قرائت کرد.
این غزل که برای نخستین بار منتشر می‌شود بدین شرح است:

می‌کند آشفته‌ام، همهمه‌ی خویشتن
کاش برون می‌شدم از همه‌ی خویشتن
می‌کشد از هر طرف، چون پر کاهی مرا
وسوسه‌ی این و آن، دمدمه‌ی خویشتن
پنجه درافکنده‌ام، در دل خونین خویش
گرگ‌وش افتاده‌ام در رمه‌ی خویشتن
باده‌ی نابم گهی، زهر هلاهل گهی
خود به فغانم از این، ملقمه‌ی خویشتن
طفلم و بنهاده سر، بر سر دامان عشق
تا کندم بیخود از زمزمه‌ی خویشتن
مست و خرابم امین! بی‌خبر از بود و هست
از که ستانم؟ بگو! مظلمه‌ی خویشتن

در این مراسم شاعرانی چون فائزه زرافشان، عباس احمدی، رضا اسماعیلی، مصطفی محدثی خراسانی، سیدحمیدرضا برقعی، مرتضی امیری اسفندقه و پرویز بیگی حبیب‌آبادی شعر خواندند.

با محوریت شهید و شهادت در کلام رهبر انقلاب
و در آستانه سالگرد شهدای هفتم تیر

«مرگ تاجرانه» به بازار کتاب آمد

فرزین ماندگار

انتشار کتاب مرگ تاجرانه که به موضوع شهید و شهادت اختصاص دارد در آستانه سالروز فاجعه هفتم تیر و نیز رسیدن خاطرات پرمخاطب دفاع مقدس به لبنان دو خبر تازه حوزه نشر و کتاب است.
کتاب «مرگ تاجرانه» از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شده است. حادثه هفتم تیر و شهادت شهید بهشتی و یارانش از جمله موضوعات مطرح شده در این اثر است.
کتاب «مرگ تاجرانه» شهید و شهادت در کلام رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدّظلّه‌العالی) در شش فصل به موضوعات چیستی شهادت و تعریف آن، ویژگی‌های شهیدان، آثار شهادت، وظایف ما نسبت به شهیدان، تکریم شهیدان و قدردانی از خانواده‌های شهدا و ایثارگران، ویژگی‌های خانواده معظّم شهدا و بیانات معظّم‌له پیرامون شهدای خاص و برجسته مانند شهید بهشتی، شهید مطهری، شهید چمران و ... پرداخته است. پایگاه اطلاع‌رسانی BOOK-KHAMENEI.IR در آستانه سالروز حادثه هفتم تیر و شهادت شهید بهشتی بخش‌هایی از این کتاب را به صورت خلاصه منتشر کرده است که در ادامه می‌آید.

■ شهدای هفتم تیر بهترین و برجسته‌ترین
شهدای این حادثه جزو بهترین و برجسته‌ترین عناصر نظام جمهوری اسلامی و انقلاب اسلامی بودند و یاد آنها هرگز فراموش نخواهد شد- بخصوص شخصیّت برجسته و نورانیِ مرحوم آیت‌الله بهشتی (رضوان‌الله‌تعالی‌علیه) و دیگر شهدا (صفحه ۸۷).

■ حادثه هفتم تیر نشانه اقتدار و استحکام
حادثه هفتم تیر همچنین نشانه اقتدار و استحکام هم هست؛ چون اگر کسی شهید بهشتی را می‌شناخت و قوّت فکر و اراده و ابتکار در تصمیم و اقدام را در این شخصیّت ممتاز می‌دانست، خوب می‌فهمید که حذف چنین شخصیّتی از مجموعه مدیریّتی کشور چه معنایی می‌دهد (صفحه ۸۴).

■ شخصیتی توانا و خلاق
شهید بهشتی حقیقتاً مثل سنگ آسیای گرانی بود که با گردش خود، ده‌ها کار انجام می‌داد؛ تولید انرژی می‌کرد، کار راه می‌انداخت، پیش می‌رفت و فکر تولید می‌کرد (صفحه ۸۴).

■ هفتم تیر خونی تازه در رگ نظام
وقتی کسی مثل این شخصیّت- شهید بهشتی- را که در مدیریّت، در اجرا، در اقدام، در فکر، در مبانی فقهی و فلسفی، در تجربه و جهان‌دیدگی و روشنفکری و وسعت نظر در آن پایه و رتبه بود، از دل مدیریّت نظامی نوپا بیرون بکشند و آن را از بین ببرند، باید نظام فلج می‌شد؛ امّا نظام نه تنها با رفتن بهشتی و با رفتن شخصیّت‌های برجسته دیگری که چه با او، چه قبل از او و چه بعد از او به شهادت رسیدند، فلج و زمینگیر نشد، بلکه هر کدام از این شهادت‌ها مثل خون تازه‌ای در رگ کالبد زنده و پُرطراوت این نظام جوان دوانده شد و آن را سرحال‌تر، بانشاط‌تر و پُرانگیزه‌تر کرد (صفحه ۸۴).

■ شهادت پاداش بزرگ شهید بهشتی و یارانش
حقیقتاً مردن معمولی و در بستر، برای کسانی مثل شهید مظلوم ما مرحوم شهید بهشتی با آن‌همه تلاش، با آن‌همه همّت و غیرت کم بود و باید شهید می‌شد. شهادت پاداش بزرگی است که خداوند به او و یارانش داد (صفحه ۸۴).

■ حادثه هفتم تیر سرنوشت‌ساز بود
حادثه هفتم تیر حادثه‌ای است که به سرنوشت انقلاب و نظام جمهوری اسلامی ارتباط دارد، و این حادثه برای جمهوری اسلامی سرنوشت‌ساز بود (صفحه ۸۷).

■ حادثه آگاه‌کننده
اگر حوادث معدودی از قبیل هفتم تیر اتّفاق نمی‌افتاد و این سرمایه‌ها از دست ملّت ایران نمی‌رفت، یقیناً ملّت عزیز ایران نمی‌توانست چهره منافقین را اینجور آشکار تشخیص دهد؛ باز آنها می‌توانستند نفوذ کنند (صفحه ۸۸).

■ شهدای هفتم تیر انسان‌های ممتاز جامعه بودند
کسانی که در حادثه هفتم تیر و دیگر حوادث انقلاب به شهادت رسیدند و خونشان ریخته شد، نفوس زکیّه‌ای از افراد بشر و انسان‌های ممتاز جامعه بودند (صفحه ۱۱۱).

■ بهشتی انسان بزرگ
آقای بهشتی خیلی خیلی بزرگ بود و این مردم هنوز هم که هنوز است، به‌نظر من آقای بهشتی را نشناخته‌اند. بهشتی در آینده شناخته خواهد شد (صفحه ۲۱۷).

■ خاطرات پرمخاطب دفاع مقدس به لبنان رسید
خبر دیگر از عرصه کتاب و نشر اینکه جمعیت‌المعارف لبنان دو اثر از پرمخاطب‌ترین کارهای حوزه ادبیات دفاع مقدس را به عربی ترجمه و در لبنان توزیع کرد. کتاب «دا»، نوشته سیده‌اعظم حسینی از جمله این آثار است. «دا» دربردارنده خاطرات سیده‌زهرا حسینی از دفاع مقدس است که بخش عمده آن به خاطرات او به عنوان یکی از شهروندان خرمشهری، به خرمشهر و دفاع مردم در برابر رژیم بعث اختصاص دارد. «دا» طی سال‌های گذشته همواره یکی از آثار پرمخاطب در بازار نشر بوده است. این اثر به دلیل داشتن موضوعی جذاب، نثری شیرین و جدید و همچنین توجه به جزئیات توانست نظر بسیاری از کارشناسان ادبی را به خود جلب کند. از نظر برخی از کارشناسان، «دا» روند خاطره‌نویسی دفاع مقدس را به دو بخش تقسیم کرده است.
«نورالدین پسر ایران» از دیگر آثاری است که از سوی جمعیت‌المعارف ترجمه شده است. این اثر نوشته معصومه سپهری از خاطرات نورالدین عافی است. کتاب «نورالدین پسر ایران» از ۱۸ فصل و عکس‌های ضمیمه و فهرست اعلام تشکیل شده است. عافی از جمله رزمندگان هشت سال دفاع مقدس است که به رغم مجروحیت مداوم و شدید، در جبهه‌های غرب و جنوب فعال بوده است. او در عملیات‌های زیادی از جمله مسلم‌بن‌عقیل، کربلای ۴ و... شرکت می‌کند و بارها به‌شدت مجروح می‌شود و با وجودی که جانباز ۷۰ درصد است، هر بار بعد از بهبودی نسبی به جبهه برمی‌گردد. در ۱۸ سالگی چهره‌اش در اثر جراحت‌های شدید و جراحی‌های زیاد کاملاً شکل خود را از دست می‌دهد.

فعال رسانه‌ای در حوزه پاکستان:

مسئولان فرهنگی از ظرفیت عظیم پاکستان غافل هستند

■ معصومه طاهری

محمدرضا کمیلی فر اهل قم و کارشناس ارشد تاریخ اسلام است. حدود ۱۸ سالی می‌شود که در فضای فرهنگی درباره پاکستان در قالب همکاری با وزارتخانه‌های کشور، خارجه، فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش و... فعالیت داشته است. وی همچنین ۱۰ سال است با رسانه‌های مختلف همکاری می‌کند، ابتدا به عنوان مجری با شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی و به‌خصوص مراکز فرهنگی و مذهبی مثل حرم حضرت معصومه(س) فعالیت داشته و اکنون در کسوت خبرنگار و نویسنده با خبرگزاری‌های مختلف همکاری دارد.

■■■

حوزه تخصصی فرهنگی و رسانه‌ای شما پاکستان است. چطور شد وارد این حوزه شدید؟
متأسفانه پاکستان جزو ناشناخته‌ترین همسایه‌های ماست که حتی سیاستمداران آنها می‌گویند ما یا با یک کشور کاملاً دوست هستیم و یا کاملاً دشمن! ایران و پاکستان کاملاً دوست بوده و هستند، ولی توطئه‌هایی از سوی کشورهایی مانند عربستان در جریان است که اگر جامعه فرهنگی ما و از آن مهم‌تر دستگاه دیپلماسی ما سریع‌تر اقدام نکنند ممکن است این روابط دوستانه به سرعت با چالش‌های بسیار جدی مواجه شود. بنده دو سال کارشناس فرهنگی رایزنی ایران در پاکستان بوده‌ام و با کمک دوستانی چون دکتر صادقی رایزن محترم، ارتباطات مردمی خوبی را با نهادهای انقلابی و فعال پاکستان اعم از شیعه و سنی برقرار کرده‌ایم. البته کاری که در حال حاضر توفیق انجام آن را داریم بسیار گسترده‌تر از حضور در فضای مجازی است ولی نیاز بود تا پاکستان آن گونه که هست به مردم ایران معرفی شود و زیبایی‌ها و جذابیت‌های آن را نشان داد تا ایرانیان بدانند چه ظرفیت عظیم و خوبی را در همسایگی خود دارند. یقین داریم اگر روابط دوستانه به همدلی مردم ختم شود هیچ ابرقدرت و بدخواهی نمی‌تواند در آن خدشه وارد کند.

غیر از حضور در فضای مجازی چه اقداماتی انجام دادید؟
خبرگزاری تسنیم مجموعه‌ای منسجم را ایجاد کرده که در زمینه‌های گوناگون با همکاری عزیزان اردوزبان از صفحه فیس‌بوک گرفته تا توئیتر و کانال خبری فعالیت داریم. همچنین به زبان اردو و فارسی به تولید اخبار واقعی در زمینه پاکستان دست زده‌ایم. ما برای اولین بار مجموعه پرونده‌هایی را تحت عنوان «سیری در پاکستان»، «اهمیت اهل سنت در ایران»، «جان ایران جان پاکستان»، «مبادلات علمی میان ایران و پاکستان» و «تجارت بستر ارتباط» منتشر می‌کنیم که حقیقتاً طرفداران فراوانی دارد و تمام تلاش‌مان هم بر این است که گره‌های موجود در ارتباط میان دو کشور را باز کرده و فضایی صمیمی و دوستانه ایجاد کنیم.

با توجه به فعالیت فرهنگی و رسانه‌ای درباره پاکستان، وضعیت سینمای این کشور چگونه است؟ آیا فقط یک سینمای درون‌کشوری است یا در سطح جهانی حرف برای گفتن دارد؟
پرطرفدارترین فیلم‌های موجود در بازار پاکستان، محصول سینمای هند است، البته در سایه افزایش تنش میان هند و پاکستان در سال گذشته فیلم‌های هندی بایکوت شده و مسئولان صنعت سینما در پاکستان ابراز علاقه فراوانی به فیلم‌های ایرانی نشان دادند ولی متأسفانه اقدامی که باید از سوی مسئولان فرهنگی صورت نگرفته و اکنون شاهد بازگشت سینمای هند و همچنین ورود سینمای ترکیه در پاکستان هستیم. در هر حال اگر بی‌طرفانه به داستان نگاه کنیم باید بگوییم برخی تولیدات سینمای پاکستان گوی سبقت را از تولیدات آمریکایی نیز ربوده است. در این زمینه به دو فیلم «یلغار» و «وار» اشاره کنم که انصافاً بی‌نظیر هستند و هر بیننده‌ای را مجذوب کیفیت بالای خود می‌کنند. هر دوی این فیلم‌ها علیه گروه‌های تروریستی ساخته شده‌اند. پروژه‌های زیادی می‌تواند بین ایران و پاکستان انجام شود و باعث بی‌نیاز شدن این دو کشور از ابرقدرت‌های بداندیش گردد، متأسفانه شکار غفلت فرهنگی مسئولان ایرانی و تهدید و فشار علیه دولت پاکستان شده است. یعنی کشورهای حاشیه خلیج فارس با پول و... از دولت پاکستان می‌خواهند با ایران تبادلات نداشته باشد ولی همانند بحث تحریم یوتیوب اگر ایران با کار فرهنگی کانون عظیم هواداران خود در پاکستان را تقویت کند طبیعتاً ریال‌های خرج‌شده کشورهای بداندیش راه به جایی نخواهد برد.

محبوب‌ترین شخصیت هنری ایران در پاکستان به نظرتان کیست؟
سریال حضرت یوسف و همچنین فیلم اخراجی‌ها و مجموعه مختارنامه بارها و بارها از شبکه‌های مختلف پاکستانی پخش شده است، ولی خب سینمای ایران آن‌چنان ورود جدی نداشته که بگوییم یک هنرمند ایرانی در پاکستان به شهرت رسیده است. در دنیای ادبیات سعدی در پاکستان مشهور است، از کارگردانان افراد خبره نام آقای حاتمی کیا را زیاد می‌برند، ولی در دنیای سیاست امام خمینی و مقام معظم رهبری پایگاه مردمی بسیار قوی در پاکستان دارند.

شیعیان در سینما و تلویزیون پاکستان چه جایگاهی دارند؟
از نظر شیعیان تماشای فیلم در سینماها و... حرام است. البته علما حق هم دارند زیرا غالب فیلم‌های هندی مناسب یک انسان مسلمان نیست. در تلویزیون شبکه‌ای نظیر سج.تی.وی توسط علمای شیعه اداره می‌شود و گاهی برخی کارشناسان سایر شبکه‌ها هم شیعه هستند ولی اکثر اهل تسننی را می‌بینیم که به شیعیان علاقه فراوانی دارند مانند مبشر لقمان.

هفته‌های فرهنگی و رایزنی‌های فرهنگی که در آن فیلم‌های ایرانی به نمایش درمی‌آیند در این رابطه بی‌اثر بوده‌اند؟
متأسفانه باید بگوییم بله؛ اگر سینمای ایران قصد ورود جدی به فضای رسانه‌ای پاکستان را دارد کار فراتر از این است که به یک هفته و چند صد مخاطب محدود اکتفا کنیم، باید اثری فاخر با دوبله‌ای حرفه‌ای توسط یک شبکه قدرتمند پخش شده و سپس با مداومت این حرکت دنبال شود یا کارگردانان ما به فکر تولید کارهایی مشترک باشند. مانند «سلام بمبئی» و مسافری از هند! دقت کنید فرهنگ ما خیلی بیشتر به پاکستان نزدیک است تا هند، ولی بازهم در سایه غفلت مردم و مسئولان ارتباط با هند تقویت می‌شود ولی پاکستان مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرد. برای مثال تعداد عملیات‌های تروریستی که سالانه در هند انجام می‌شود دو برابر پاکستان است. این اعتراف خود سازمان اطلاعات هند است و مدارک آن موجود است ولی پاکستان را ناامن‌تر از هند می‌شناسیم.

یکی از دلایل عدم حضور فعالان فرهنگی، اقتصادی ایران در پاکستان شاید همین آمار و اخبار ناامنی‌ها در این کشور باشد.
آمار میزان ناامنی در هند را به روایت خودشان نگاه کنید: ۳۳۷ انفجار در هند صورت گرفته ولی چون کار فرهنگی در موردش صورت می‌گیرد و رسانه‌ها نکات منفی را پوشش نمی‌دهند ایرانی‌های فراوانی به سوی هند کشش دارند، این درحالی است که در پاکستان ۱۶۰ انفجار انجام شده ولی این کشور را کاملاً ناامن می‌دانند. این دقیقاً به دلیل این است که رسانه‌های ما قوی عمل نکردند.

تعداد زیادی از زوار امام رضا(ع) پاکستانی هستند. آیا آمار دقیقی از این زوار وجود دارد با توجه به این‌که باید ویزا بگیرند؟
چون دولت پاکستان توجهی به این مسئله ندارد در نتیجه آمار دقیق نیز وجود ندارد، البته اخیراً مذاکراتی با آستان قدس رضوی صورت گرفته و بحمدالله با حمایت آنها برنامه جدی برای سر و سامان دادن به وضعیت زائران داریم، این زوار اکثراً از اقشار بی‌بضاعت پاکستانی هستند که اشتراک بین آنها محبت اهل بیت است و هرچند اکثر آنها شیعه هستند ولی بین آنها اهل تسنن بریلوی نیز وجود دارند که مخلصانه به زیارت عتبات عالیات مشرف می‌شوند. مشکلات زوار پاکستانی را ما در دسته‌های مختلفی می‌توانیم تقسیم کنیم که مفصل است ولی عمده آن مربوط به وضعیت رفاهی، اسکان، ایاب و ذهاب، بهداشتی و... آنها می‌شود.

در اختتامیه کنگره شعر کتاب دفاع مقدس مطرح شد

بیشتر برگزیدگان شعر دفاع مقدس، بانوان بودند

در اختتامیه دومین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس که در باغ کتاب تهران برگزار شد، دبیر این کنگره گفت: نخستین ویژگی، شرکت فراگیر بانوان شاعر در این کنگره بود تا آنجا که نیمی از شرکت‌کنندگان، خانم بودند.
حجت‌الاسلام محمد زمانی عنوان کرد: ۴۰ سال از پیروزی انقلاب و ۳۰ سال از پایان جنگ می‌گذرد، اما محافل و برنامه‌هایی چون شعر دفاع مقدس به برکت خون شهدا جاری و ساری است.
به گفته دبیر دومین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس، آثار بسیار خوبی به نخستین کنگره رسید و بررسی شد. در دومین دوره هم شاعران خوبی شرکت کرده‌اند و برترین‌ها کسانی هستند که یا در دوران دفاع مقدس نوجوان بوده‌اند یا پس از دوره جنگ متولد شده‌اند اما بر اساس آثار خلق شده بر اساس هشت سال دفاع مقدس چون «دختر شینا»، «گلستان یازدهم» و «راز درخت کاج» به سرودن شعر دفاع مقدس پرداخته‌اند.
حجت‌الاسلام زمانی به دو ویژگی دومین کنگره شعر کتاب دفاع مقدس اشاره و بیان کرد: نخستین ویژگی، شرکت فراگیر بانوان شاعر در این کنگره بود تا آنجا که نیمی از شرکت‌کنندگان، خانم بودند. دومین ویژگی، وفاداری به سه کتاب انتخاب شده بود تا آنجا که مطالعه برخی اشعار نشان می‌داد که شاعر، بارها و بارها این کتاب‌ها را خوانده است. البته این ارتباط در شعرهای کلاسیک، کاملاً ملموس و در شعرهای سپید و نیمایی ناملموس‌تر بود. پس از آن محمدعلی مجاهدی با اشاره به شیوه برخورد پیامبر(ص) با شاعران گفت: وقتی به صدر اسلام و نحوه کار رسول اکرم با اهل ادب و شعر نگاه می‌کنیم به نتایج جالبی می‌رسیم. برای مثال می‌گویند پیامبر شاعر نبودند در حالی که برخی سروده‌ها در ادبیات عرب، مسلماً به پیامبر تعلق دارد.
این شاعر آئینی در ادامه بیان کرد: پیامبر در بیشتر غزوات خود برای آن که اصحاب و سربازان، روحیه بگیرند، اوزان کوتاهی می‌سرود که در ادبیات عرب به آن شعر گفته نمی‌شود چراکه واحد شعر عربی، بیت است نه مصراع.
مجاهدی به این که مرتبه‌ای بالاتر از شهادت وجود ندارد اشاره و بیان کرد: ما باید به من واقعی خود برسیم. شهدای ما مسیری را طی کردند که پایان آن لقای خداوند بود.

با تأیید رئیس سازمان تبلیغات اسلامی

ریاست مؤمنی‌شریف تا ۱۴۰۱ تمدید شد

ریاست محسن مؤمنی‌شریف بر حوزه هنری با حکم حجت‌الاسلام خاموشی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی چهار سال دیگر تمدید شد.
طی حکمی از سوی حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمهدی خاموشی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محسن مؤمنی‌شریف برای مدت چهار سال دیگر به عنوان رئیس حوزه هنری ابقا شد.
در بخشی از حکم ابقای مؤمنی‌شریف، توجه به تربیت نیروهای انقلابی و اسلامی در زمینه‌های هنر اسلامی مخصوصاً نسل جوان، توجه به تولید محصولات فرهنگی در تراز نظام مقدس اسلامی در زمینه‌های مختلف هنری به‌خصوص تولیدات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، برنامه‌ریزی و بهره‌برداری از فناوری‌های روز و فضای مجازی جهت ترویج و نشر فرهنگ و هنر اسلامی؛ به عنوان شاخصه‌هایی که باید در مرکز توجه و تمرکز فعالیت‌های حوزه هنری باشد، مورد اشاره قرار گرفته است.

عطر کربلا در رادیو معارف می‌پیچد

در سالروز وفات جانسوز حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) رادیو معارف با ویژه‌برنامه «عطر کربلا» مخاطبان خود را با زندگی آن بزرگوار آشنا می‌کند.
سیداحمد محمودی مدیر گروه معارف، قرآن و اهل بیت (ع) از پخش برنامه عطر کربلا از امواج فضیلت و فطرت خبر داد. وی یادآور شد این برنامه درباره شخصیت علمی و خانوادگی و معنوی حضرت عبدالعظیم(ع) تولید شده و مقام والای محدث بودن و همزمان بودن با چهار امام معصوم (ع) در این برنامه مورد توجه قرار گرفته است. محمودی عنوان کرد: سیدروح‌الله شجاعی به عنوان تهیه‌کننده، حسن حیدرزاده به عنوان مجری و حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالهادی مسعودی خمینی به عنوان کارشناس در این برنامه حضور دارند. «عطر کربلا» جمعه هشتم تیر ۹۷ ساعت ۱۲:۲۰ از رادیو معارف به روی آنتن خواهد رفت.

■ زهره زمانی

معاون صدا در اختتامیه فصل چهارم مسابقه «یک، دو، صدا» و تجلیل از صادق عبداللهی، هنرمند پیشکسوت طنز رادیویی، از جایگاه ویژه طنز در برنامه‌سازی رادیو و لزوم تزریق نشاط به جامعه گفت.
مراسم اختتامیه مسابقه رادیویی «یک، دو، صدا» عصر سه‌شنبه با حضور چهره‌های رادیویی برگزار شد.
در ابتدای این مراسم حمید شاه‌آبادی معاون صدا درباره حوزه طنز اظهار کرد: اگر طنز نباشد نمی‌توان زندگی کرد و طنز قطعاً یکی مؤلفه‌های شاد و خوب زیستن است و مانند اکسیژن می‌ماند. ما هم مثل همه افراد به خنده احتیاج داریم.
او ادامه داد: رادیو در دهه ۷۰ در مقایسه با تلویزیون در طنز جایگاه ویژه‌ای داشت. مقام معظم رهبری هم در آن سال‌ها طنز رادیو را در مقایسه با تلویزیون فاخر می‌دانستند. البته تلویزیون در این سال‌ها در حوزه طنز رشد کرد و رادیو هم به صورت کمی و کیفی ارتقای جدی پیدا کرد. در حال حاضر رادیو ایران چهار یا پنج برنامه طنز دارد و شبکه‌های رادیویی دیگر هم در این حوزه تلاش می‌کنند.
شاه‌آبادی در پایان گفت: قطعاً جای کار زیادی در حوزه طنز داریم و برای شکوفایی این فضا باید نسلی را تربیت کنیم و آموزش دهیم، از طرفی مسئولان سعه صدر را بالا ببرند تا بتوانیم کارهای شایسته و فاخر ارائه دهیم. محمدجعفر محمدزاده، مدیر رادیو ایران در ادامه برنامه به حوزه طنز اشاره کرد و گفت:

معاون صدا در اختتامیه مسابقه «یک، دو، صدا»:

بدون طنز نمی‌توان زندگی کرد

مقام معظم رهبری در گذشته برنامه «صبح جمعه با شما» را به عنوان برنامه هنرمندانه و یکی از نعمت‌های خدا می‌دانستند.
او با بیان اینکه طنز باید به اصلاح و بهبودی جامعه منجر شود، اضافه کرد: گرچه مبنای طنز شوخ‌طبعی و خنده است اما گاهی از سر شادمانی نیست و قطره اشکی را جاری می‌کند. طنز یکی از مهم‌ترین موضوعات ادبیات فارسی است که به عنوان یکی از رویکردهای جدی رادیو ایران در گروه ورزش و تفریحات تولید می‌شود.
مدیر رادیو ایران به برنامه‌های جدید این شبکه در تابستان اشاره کرد و گفت: برخی برنامه‌ها به صورت هفتگی پخش می‌شود. همچنین مسابقه «یک، دو، صدا» به صورت روزانه پخش می‌شود که مخاطبان زیادی دارد. برنامه «مجله طنز رادیویی» در تابستان روزهای پنج‌شنبه ساعت ۱۹ به روی آنتن می‌رود. «صبح جمعه با شما» هم که جمعه‌ها به روی آنتن می‌رود از همین هفته عصرها به صورت گلچین پخش می‌شود. همچنین برنامه «کوی نشاط» روزهای پنج‌شنبه و یک برنامه به شکل طنز کوتاه ساعت ۱۰:۱۰ دقیقه به مدت ۱۰ دقیقه پخش می‌شود.
سعید بیابانکی، شاعر طنزپرداز در ادامه مراسم درباره مسابقه «یک، دو، صدا» گفت: حضور من در مسابقه «یک، دو، صدا» به عنوان داور بسیار ارزشمند بود. ما در این برنامه استعدادهای درجه یک را کشف کردیم و امیدواریم این افراد به سرمایه‌های گرانسنگ رادیو تبدیل شوند.
او ادامه داد: به اعتماد مدیران رادیو سعی کردیم واژه «استندآپ کمدی» را با عنوان «برپاخند» در برنامه‌های طنز رادیو ایران تکرار کنیم. من واژه «برپاخند» را پیشنهاد کردم تا جایگزین «استندآپ کمدی» شود اما فعلاً در رادیو ایران سعی کردیم این واژه را به کار ببریم و حتی برخی جاها این واژه شنیده شده که ابتکار رادیو ایران است.
گروه ورزش و تفریحات رادیو ایران کلیپی را که در آن ترانه‌های قدیمی بازسازی شده بود، پخش کرد که می‌توان به ترانه قدیمی ماشین مشتی ممدلی اثر سیدجواد ولی‌زاده که یکی از مدیران رادیو بوده اشاره کرد. این اثر به همت علیرضا امینی و صدای سعید اسماعیل‌زاده و وحید صابری اجرا شد.
همچنین در ادامه مراسم از کتاب طنز ایرانی که گزیده‌ای از متون برنامه‌های طنز رادیویی است با حضور صادق رحمانیان، مدیر رادیو فرهنگ، یدالله گودرزی، مدیر فرهنگ و اندیشه رادیو ایران و محمود اکرامی فر شاعر و پژوهشگر رونمایی شد.
در پایان مراسم نیز کلیپی درباره صادق عبداللهی، نویسنده طنز برنامه صبح جمعه با شما پخش شد که هنرمندان رادیو درباره او صحبت کرده بودند و محمدجعفر محمدزاده، فرهنگ جولایی و حمید شاه‌آبادی از صادق عبداللهی تجلیل و به او لوحی اهدا کردند. همچنین پوستر فصل پنجم مسابقه یک، دو، صدا با موضوع طنز نیز در این مراسم رونمایی شد.
همچنین اختتامیه فصل چهارم مسابقه یک، دو، صدا به صورت پخش زنده و تصویری همزمان از سایت رادیو ایران پخش شد.