

### اجتماع پر شور «دختران انقلاب» برگزار می‌شود

اجتماع پرشور دختران انقلاب با حضور مادران، خواهران، همسران شهدا و سایر بانوان انقلابی، امروز در تهران برگزار می‌شود.

اجتماع پرشور دختران انقلاب با حضور خانواده شهیدان به ویژه خانواده شهیدان احمدی‌روشن(شهید صنعت هسته‌ای)، تهرانی‌مقدم (پدر صنعت موشکی ایران) محسن حججی(شهید بی‌سر مدافع حرم) ابراهیم هادی(سردار حماسه‌ساز کانال کمیل در جنگ تحمیلی)، حدادیان (شهید فتنه درویش) و همچنین حسام ذوالعالی(از شهدای برجسته فتنه ۸۸) برگزار می‌شود. در این همایش همچنین دو مانکن محجبه شده امریکایی و نیز مر ضیه هاشمی، بانوی محجبه شبکه خبری پرس‌تی‌وی حضور خواهند داشت.

علی‌اکبر رافعی پور نیز در این اجتماع سخنرانی خواهد کرد.این اجتماع امروز در تهران، خیابان ۱۷ شهریور، میدان شهدا مقابل مترو، حسینیه شهید همت برگزار می‌شود.

### فیلم سینمایی «ضربه فنی» غلامرضا رمضانی کلید خورد

تصویربرداری فیلم سینمایی «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رمضانی آغاز شد.

فیلم سینمایی «ضربه فنی» از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که با همکاری بنیاد سینمایی فارابی در ژانر کودک و نوجوان ساخته می‌شود. داستان فیلم «ضربه فنی» درباره محمد شاگرد در س‌خوان و خوبی است که یکی از شاگردان مدرسه مزاحم او می‌شود. در این میان محمد با یکی از شاگردان مدرسه به نام امیر که ورزشکار است آشنا می‌شود و این آشنایی سر‌نوشته متفاوتی را برای هر سه نفر آنها به دنبال دارد و...

بر اساس این خبر، نسیم ادبی، افشین هاشمی، نازنین احمدی، سیروس همتی، مجید نوروزی، در ساا بختیار و ملیحه کیا به عنوان بازیگر در این فیلم سینمایی ایفای نقش می‌کنند. نویسنده‌گی این اثر را غلامرضا رمضانی و میترا تیموریان بر عهده دارند.
صالح غربی‌جوان دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز این فیلم است.

### رونمایی از لوح ثبت ملی مکتب نستعلیق میر عماد

آیین رونمایی از لوح ثبت ملی مکتب نستعلیق

میر عماد و تمبر سوره حصد میر عماد بر گزار شد.

به گزارش روابط عمومی سعدآباد، در مراسم رونمایی از لوح ثبت ملی مکتب نستعلیق میر عماد و تمبر سوره حصد میر عماد، محمدحسین طالبیان معاون میراث‌فرهنگی به ایراد سخنرانی پرداخت و گفت: «اقدامات لازم برای مرمت آرامگاه میر عماد فراهم شده است و در آینده نزدیک این طرح اجرایی مشغول شد.» او با تقدیر از شورای سیاست‌گذاری ثبت گفت: «هنر خوشنویسی از جمله فنون هنری است که با تاریخ ما عجین شده است، هنرمندان بزرگی در رشته‌های گوناگون کوشیده‌اند تا هنر ایرانی را از گزندها دور بدارند.»

طالبیان اشاره کرد: «خط، جایگاه ویژه‌ای در زندگی انسان‌ها دارد، دانش خواندن و نوشتن مهم‌ترین پدیده فرهنگی است که در حوزه فرهنگ ایرانی به گونه‌ای برجسته تجلی یافته و این هنر آیینه تمام‌نمای هنر ایرانی است و پس از مدت هشت قرن به تلاش استادان بزرگی امروز به ما رسیده است.»

معاون میراث فرهنگی اظهار داشت: «نستعلیق فارسی از مهم‌ترین اجزای هنر ایرانی است و حفظ و پاسداشت این میراث غنی و وظیفه و مسئولیت دستگاه‌های مربوطه است و ثبت یکی از اقداماتی است که در این راستا انجام شده است. ثبت ملی این اثر ملی مقدمه‌ای برای معرفی و ثبت جهانی هنر نستعلیق است و امیدواریم با این روند شاهد ادامه رشد و تعالی هنر نستعلیق باشیم.»

در اینن مراسم، دکتر کیا پارسا مدیر مجموعه فرهنگی – تاریخی سعدآباد گفت: «کشور عزیزمان ایران از نخستین کشورهای متمدن جهان است که فرهنگ آن مهم و تأثیرگذار است. هنر ایران در ایران و سرزمین‌های وابسته به مرور زمان شکل گرفت و فرهنگ و تمدن ایران‌زمین از گذشته‌های دور به‌جا مانده و میراث گرانبهایی برای ماست.» وی افزود: «هنر ایران از غنی‌ترین هنرهای دنیاست و هنر نستعلیق یکی از هنرهای ایرانی است که از مفاخر هنر ایرانی و فراتر از آن از مفاخر هنر جهانی است.»

پارسا با اشاره به هنر بی‌بدل میر عماد خاطر نشان کرد: «دومین خط ایرانی، با گذشت هفت قرن از ورود اسلام به ایران به دست ایرانیان شکل گرفت و نام نستعلیق را به خود گرفت و میرعماد الحسنی در این خط تحول ایجاد کرد. وی توانست تغییراتی در خوشنویسی حاصل کند که امروز هم این تغییرات مورد توجه قرار می‌گیرد.»



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۶ | پنج‌شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۷ | ۲۸ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | اذان مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب‌شهری: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۸

قربان محمدپور در گفت‌وگو با «جوان»:

# در ساخت فیلم ترجیح می‌دهم وامدار مردم باشم نه جشنواره‌ها



### مصطفی شاه‌کرمی

رسانه‌ها و گعده‌های فرهنگی و هنری مختلف همواره محمل مباحثی مانند سینما به عنوان یک صنعت یا هنر مخاطب خاصی و همچنین بررسی مصادیق یا حدود و تغور این مسئله بوده است. برای روشن تر شدن بیشتر این موضوع و بررسی مؤلفه‌های تعیین‌کننده در آن لازم بود که به مصاحبت با فیلمسازی بنشینیم که نگاهی صنعتی به سینما دارد و خود را وامدار مردم‌می‌داند، همچنین سابقه و تجربه همکاری با سینمای کشور‌های دیگر و موفقیت در فروش را توأمان کسب کرده است. قربان محمدپور نویسنده و کارگردان سینما این روزها مشغول انتمام کار جدیدی در همکاری مجدداش با سینمای هندوستان و آغاز تولید فیلم سینمایی با مشارکت سینمای کره‌جنوبی است. این کارگردان سینما در پاسخ به این سؤال که آیا اساساً به سینمای تجاری اعتقاد دارید یا نه؟ می‌گوید: حتماً، بله! سینما یک صنعت است و اگر غیر از این تعریفی درباره آن نداشته باشیم نباید انتظار مردمی بودن و پیشرفت در این عرصه را داشته باشیم، البته آنچه به عنوان سینمای غیرتجاری در ایران مطرح است و مثلاً افرادی مثل مرحوم عباس کیارستمی در آن فعالیت می‌کردند، ربطی به سینما ندارد و برای فیلمساز اینکه چقدر با مردم ارتباط برقرار کند، مطرح نیست. وقتی از سینما به عنوان یک هنر – صنعت حرف می‌زنیم از آثاری سخن می‌گوییم که جذابیت‌شان در داشتن قصه و درام و تعلیق است به نحوی که هم مخاطب عام را به‌سالن سینما می‌کشاند و هم مخاطب خاص را. شخصاً در ساخت فیلم به جای جشنواره‌ها به مردم چشم می‌دوزم و دوست دارم وامدار مردم باشم.

### سینمای مخاطب خاص، شخصی است

این فیلمساز می‌گوید: گرایشی هم در سینما داریم که به تعبیر من «سینمای شخصی» است و حالا زیاد کار به این ندارد که مردمی باشد مثلاً سینمای مخاطب خاص در کشور خودمان است البته در سینمای کشور‌های دیگر از جمله لهستان و آمریکا و... نمونه‌های مشابه زیادی در این باره به وفور وجود دارد. اینگونه آثار ممکن است دنباله حضور در جشنواره‌ها باشند و مؤلفه‌هایی مثل مردم، تجارت و فروش اصلاً برایشان معنا و مفهومی ندارد و دنبال این هم نیستند! اما وقتی حرف از این می‌زنیم که سینما باید صنعت باشد، سینمایی است که فیلمساز همین خاطر مردم نسبت به بازیگران ک‌رهای

**حکمت ۱۱**
اگر بر دشمن دست یافتی
بخشیدن او را شکرانه پیروزی
قرار دم.

قربان محمدپور در گفت‌وگو با «جوان»:

# در ساخت فیلم ترجیح می‌دهم وامدار مردم باشم نه جشنواره‌ها

آشنایی پیدا کرده‌اند و برخی چهره‌های ک‌رهای مثل لی‌یونگ آنه (leeyoung- Ae) که مردم ایران او را با نام یانگوم می‌شناسند، نزد مردم کشورمان از محبوبیت بالایی برخوردارند، به همین دلیل من هم با این بازیگر زن ک‌رهای برای بازی در فیلم مشترک‌م با کشور‌های ویتنام و کره جنوبی وارد مذاکره شدم.

### فرهنگ ایرانی باید غلبه داشته باشد

محمدپور در ادامه می‌گوید: یک موضوع بسیار مهم دیگری که در موفقیت و فروش بالای چنین آثاری به خصوص همکاری سینمای ایران باالییود هندوستان مؤثر است این است که مردم کشور هندوستان یک قرابت ریشه‌ای و فرهنگی با فرهنگ ایرانی دارند، به طوری که حدود ۸۰۰ سال‌زبان فارسی به عنوان زبان رایج در هندوستان مورد استفاده قرار می‌گرفته و همه‌بناها برای یک فیلمساز دلیل خوبی است که بخواهد با ساخت فیلم سینمایی مشترک، مردم دو کشور را به هم نزدیک‌تر کند. از طرفی ساخت اثر مشترک با یک کشور دیگر نمی‌تواند و نباید باعث این شود که فیلمساز وجهه ایرانیزه‌بودنش را از دست بدهد. فیلمسازی که در ایران زندگی کرده به دانشگاه رفته و رشد کرده نباید تحت هر عنوانی حالا سینمای تجاری یا هر مقوله دیگری، اصالت ایرانی یا غلبه نگاه فرهنگ و سبک زندگی ایرانی را در آثار و تولیداتش لحاظ نکند، چه اینکه تفوق اصالت فرهنگ و ریشه‌های کشور‌ها دارد و در عین حال واکنش برخی رسانه‌های نزدیک به اصلاح‌طلبان را هم برانگیخته است.

«به وقت جام» عنوان مجموعه مستندی است که معمولاً قبل یا بعد از مسابقات فوتبال جام جهانی درباره یکی از مجموعه مسند تاخته و نوشته: روزی که خبر گزاری بسپج تیت‌ر ز «ث‌یا تعلیل شد تا ۹۰ دیدبان پیشرفت ایران باشد!» و در آخر نوشت: «واقعیت آن است که رسانه ملی از نجابت بچه‌های حزب‌اللهی در برنامه ث‌یا حسن استفاده و آن را محمدهای خودنمایی از جمله علل گرایش به بدحجابی است. به گفته ض‌رغامی از دیگر علل گرایش به بدحجابی می‌توان به لجاجت با خانواده و محیط و رفتار عصیان‌گرا‌نه، موضع‌گیری سیاسی و انتقام‌گیرانه، سست شدن نهاد خانواده، الگوسازی توسط ماهواره و فقدان پوشش‌های ارزان به خصوص جادر و لباس اشاره کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با طرح این سؤال که چرا در کشور اسلامی کارخانه تولید جادر از‌زان قیمت وجود ندارد؟ افزود: اگر هم کسی برای تولید آن وارد میدان شود، وی را از‌رده خارج می‌کنند. ض‌رغامی اضافه کرد: آذربایجان غربی به دلیل وجود فرهنگ غنی می‌تواند با رعایت حجاب اسلامی به الگویی برای کشور و جامعه اسلامی تبدیل شود. وی با تأکید بر اینکه حجاب یک



## نگاهی متفاوت به جام جهانی برای اولین بار در سیم



### فرزین ماندگار

مستند «به وقت جام» مجموعه‌ای است که در جهت معرفی سبک زندگی، تاریخ، فرهنگ، اقتصاد و سیاست تیم‌هایی که در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه حضور دارند قدم برداشته و مورد توجه واقع شده است. نگاه متفاوت به جام جهانی موضوعی است که پیش از این در رسانه ملی به آن پرداخته نشده است اما برنامه به وقت جام در این دوره و این روزها به این مسئله پرداخته است و البته مورد توجه هم واقع شده و در عین حال واکنش برخی رسانه‌های نزدیک به اصلاح‌طلبان را هم برانگیخته است.

«به وقت جام» عنوان مجموعه مستندی است که معمولاً قبل یا بعد از مسابقات فوتبال جام جهانی درباره یکی از مجموعه مسند تاخته و نوشته: روزی که خبر گزاری بسپج تیت‌ر ز «ث‌یا تعلیل شد تا ۹۰ دیدبان پیشرفت ایران باشد!» و در آخر نوشت: «واقعیت آن است که رسانه ملی از نجابت بچه‌های حزب‌اللهی در برنامه ث‌یا حسن استفاده و آن را محمدهای خودنمایی از جمله علل گرایش به بدحجابی است. به گفته ض‌رغامی از دیگر علل گرایش به بدحجابی می‌توان به لجاجت با خانواده و محیط و رفتار عصیان‌گرا‌نه، موضع‌گیری سیاسی و انتقام‌گیرانه، سست شدن نهاد خانواده، الگوسازی توسط ماهواره و فقدان پوشش‌های ارزان به خصوص جادر و لباس اشاره کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با طرح این سؤال که چرا در کشور اسلامی کارخانه تولید جادر از‌زان قیمت وجود ندارد؟ افزود: اگر هم کسی برای تولید آن وارد میدان شود، وی را از‌رده خارج می‌کنند. ض‌رغامی اضافه کرد: آذربایجان غربی به دلیل وجود فرهنگ غنی می‌تواند با رعایت حجاب اسلامی به الگویی برای کشور و جامعه اسلامی تبدیل شود. وی با تأکید بر اینکه حجاب یک

فرجی با اشاره به نقاط قوت این مستند می‌افزاید: وقتی این مستند را می‌بینید می‌توانید کاملاً کارشناسی شده ساختارها و مویرگ‌های زیرساختی یک کشور را از زبایی کنید. برای مثال کشور ژاپن در آسیا و در بحث فوتبال کشور موفق‌ی است و شما وقتی این مستند را نگاه می‌کنید می‌بینید که در زیرساخت‌های اقتصادی و فرهنگی و جامعه‌شناسی هم توانسته موفق عمل کند و به لحاظ اقتصادی کشور صاحب نظم، مدیریت و برنامه‌ریزی باشد یا در مورد کشور مصر تمرکز روی چهره محمد صلاح بود، اما زیرساخت فرهنگی، سیاسی آن کشور و اقتصاد آشفته و فقر فراوانی را که در مصر وجود داشت نیز نشان می‌داد. معتقدم سازندگان این مستند نگاه کاملاً متفاوتی به هر کشور داشتند و از هر گونه کلیشه‌ای به دور بودند. آنها در عین حال کار جذابی تولید کردند و مخاطب علاقمند به راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کند. در عین حال از جذابیت‌های فوتبال و ورزش نیز در این مستند استفاده شده است.

تهیه‌کننده «شهرزاد» و بهره‌برداری میلیاردی از بانک سرمایه

## سرمایه صندوق ذخیره فرهنگیان چگونه به یغما می‌رود؟!

مالی این سریال بیشتر می‌شود و پرونده مالی مای سریال شهرزاد همچنان مفتوح است. در چهارم بهمن ماه ۹۵ محدث خراسانی در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس ادعای کند: «محمدامنی سرمایه‌گذار مجموعه شهرزاد بیش از هزار میلیارد تومان وام از بانک سرمایه گرفته که با دستور آقای غندالی انجام شده است. این موضوعات را به مقام‌های امنیتی اعلام کردم که «قای غندالی به بانک سرمایه دستور داده و قسمت ارزیابی آن به آقای غندالی گفته است که اینکه گفته‌اید ۹۰ میلیارد تومان به این آقا بدهیم، این فرد می‌مستدانی ندارد اما وی اعلام کرده است با دریافت یک چک به وی پرداخت شود.»

محدث خراسانی یادآور شد: در خیابان جمهوری اسلامی ساختمان

خرابه‌ای به مبلغ ۲میلیارد تومان به بانک سرمایه داده شده و به جای آن ۰ میلیارد تومان گرفته‌اند.

وی با اشاره به اینکه ۲۸ش‌رکت زیرمجموعه صندوق ذخیره فرهنگیان است، گفت: اینها مورد غفلت هستند، سال ۹۲ که آقای غندالی صندوق ذخیره را تحویل گرفت، سود صندوق هزارو ۱۵۰میلیارد تومان بود، آقای امینی برای اینکه فیلمی تهیه کند با آقای غندالی رابطه ایجاد کرد و از وی بین هزار تا هزارو ۳۰۰میلیارد تومان وام با چک گرفت که بعد نتوانست این مبلغ را برگرداند. بانک‌ها چنین وامی را به کسی نمی‌دادند و اگر پرداخت می‌کردند برای هر فرد معادل ۱۵۰درصد ملک می‌خواستند، پس این افراد به جاهایی می‌روند که می‌توانند نقد کنند، به عنوان مثال آنها اعلام می‌کنند که اگر این فیلم در آینده تولید شد برای نمونه ۲۰درصد به شما سود می‌دهیم و در قرارداد این طور امضا می‌کنند و وثیقه‌ای نیز ندارند که البته باید بدانیم فیلم جزو وثیقه نیست.

فیلمنامه «پروین اعتصامی» در دستان ثمنینی

### سینما چه تصویری از پروین اعتصامی ارائه خواهد داد؟



فیلم سینمایی با عنوان

موقت «پروین» در باره

زندگی پروین اعتصامی تا

یا پان امسال تولید خواهد

شد که فیلمنامه آن را

نغمه ثمنینی می‌نویسد.

اینکه پروین به روایت

نغمه ثمنینی چگونه از کار در بیاید، سؤال مهمی است.

نغمه ثمنی نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس سینمای ایران در حال نگارش

فیلمنامه فیلم «پروین» است و قرار است در این فیلم روایتی جدید از زندگی این

شاعره‌بی‌بدیل ساحت‌ادب فارسی‌به‌نمایش گذاشته شود.براساس گفته‌نغمه ثمنینی

نویسنده این فیلمنامه، پروین اعتصامی شاعری است که در زیر سایه خویش‌های

رسمی شده و شاید آنچه بیش از اشعار پروین اهمیت داشته باشد، نحوه زندگی

وی است؛ زنی که با جسارت پای شعر ایستاد و راه را برای آیندگان گشود.

سفرشاز دهنده و مدیر این پروژه شهنام شهباززاده است که به تازگی با یکی از

کارگردانان سینمای ایران برای تولید این اثر وارد مذاکره شده و به توافق اولیه

رسیده‌اند. سایت سینما انقلاب در این باره اینگونه واکنش نشان داد: «نغمه ثمنینی

مشغول نگارش فیلمنامه زندگی پروین اعتصامی است.او در شهرزاد نیز تلاش داشت

سباهی‌های تاریخ معاصر را علیه زنان ایران ترسیم کند و از زندگی آنان وضعیت‌ی‌بدون

اختیار و اراده را به تصویر بکشد. به نظر می‌رسد با توصیفاتی که خود او از زندگانی

پروین گفته است همان نگرش نیز بر این کار سایه افکند.»