



رفتار دوگانه با یارانه مطبوعات وزیر ارشاد را به صحن مجلس کشاند

دولت سلیقه‌ای عمل می‌کند

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس از عملکرد وزارت ارشاد و معاونت مطبوعاتی این وزارتخانه در قبال طرح‌های حمایت از مطبوعات انتقاد کرد، بخشی عمده‌ای از این انتقاده‌ها معطوف به رفتار سلیقه‌ای در پرداخت یارانه مطبوعات بود.

روز گذشته در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی، حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر، سؤا‌ل خود را از وزیر ارشاد مطرح کرد. خبرگزاری «خانه ملت» درباره سؤال نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس نوشت: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه امام مطبوعات را مدرسه سیار می‌دانستند و در همین راستا جایگاه رفیعی برای آن قائل بودند، گفت: اصول ۱۵، ۳، ۱۶۸ قانون اساسی به صورت مستقیم به موضوع مطبوعات پرداخته که نشان از اهمیت موضوع دارد.

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه در همه دولت‌ها مسئله حمایت از مطبوعات مطرح بوده است، گفت: آنچه مهم است این بوده که این حمایت‌ها شامل حال همه شود اما متأسفانه اینگونه نبوده است.

وی با اشاره به اینکه دولت در مصوبه ۱۳ آبان سال ۸۸ نحوه پرداخت یارانه‌ها در حوزه نشر و نشریات را مشخص کرده است، ادامه داد: خبرگزاری‌ها و سایت‌ها نیز مشمول این مصوبه می‌شوند و در آن مشخص شده که نحوه توزیع یارانه‌ها باید چگونه باشد اما متأسفانه اتفاقی صورت گرفته که خلاف قانون است و پشت صحنه‌ای نیز دارد. نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی با انتقاد از عملکرد معاونت مطبوعاتی، درباره اعمال سلیقه در حمایت از مطبوعات، گفت: امروز در معاونت مطبوعاتی یک دستورالعمل سلیقه‌ای ملاک عمل قرار گرفته، این موضوع که حمایت‌های لازم از مطبوعات عملیاتی شود، صورت نگرفته است. پژمانفر با انتقاد از اینکه وزیر فرهنگ آیین‌نامه مصوب هیئت وزیران را کنار گذاشته است، تأکید کرد: مجموعه‌ها نباید دستورالعمل‌ها را جایگزین مصوبات کنند. مجلس باید جلوی تخلفات را بگیرد. از دیگر مواردی که پژمانفر در سؤال خود از سیدعباس صالحی مطرح کرد، موضوع بیمه خبرنگاران بود. بعد از سؤال این نماینده مجلس، وزیر ارشاد در پاسخ به سؤالات پشت تریبون قرار گرفت. صالحی با اشاره به اینکه آیین‌نامه هیئت وزیران از مطبوعات دولتی است، رانوط به ارجاع هیئت وزیران نکرده است، افزود: دستورالعمل توسط وزارتخانه یاد شده تهیه می‌شود. وی با اشاره به اینکه بخش خصوصی در حوزه مطبوعات با افزایش هزینه‌های کاغذ، کاهش تیراژ و... مواجه شده است، افزود: در این رقابت ناخواسته باید بخش خصوصی مورد توجه قرار بگیرد، لذا با این مینا بحث تمایزبخشی بین بخش خصوصی و غیر خصوصی مورد توجه قرار گرفت. صالحی با اشاره به اینکه مسئله خصولتی نیز مطرح است که با طرح دوقیفی نحوه تمایز بین نشریات خصوصی و غیر خصوصی مشخص شده است، افزود: در این راستا به اسانسه‌ها مراجعه و یارانه‌ها در فضایی شفاف توزیع می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه اگر به مجموعه‌ای مانده روزنامه ایران که با اشاره به فعالیت‌های دولتی وجود داشت، یارانه‌ای پرداخت شده، با مبنای ارجاع بودجه‌های دولتی محدودیت ایجاد کنیم، چون ممکن است بگویند برای اطلاع رسانی باید به روزنامه‌های متعددی آگهی دهند.

وزیر فرهنگ در این خصوص توضیح داد: وزارت فرهنگ مانع از ارسال تمامی آگهی‌ها از سوی سازمان‌های دولتی به روزنامه‌های صرفاً دولتی نشده و طبق آیین‌نامه توضیح آگهی‌ها برای آنها تعریف شده است تا تمامی آگهی‌ها در سید روزنامه‌های دولتی قرار نگیرد. وی با بیان اینکه تمام تلاش وزارت فرهنگ در دولت یازدهم جلوگیری از تکثیر نشریات دولتی است، گفت: این از افتخارات ما در این دوره است که تاکنون به یک وزارتخانه و سازمان دولتی مجوز روزنامه، هفته‌نامه، نشریه... نداده‌ایم. پس از سؤالات پژمانفر و توضیحات وزیر فرهنگ، نماینده مردم مشهد به شرط پیگیری موضوع از پاسخ‌های وزیر قانع شد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۳۷ | چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۲۲ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۷ | اذان مغرب: ۲۰:۱۷ | نیمه شب شرقی: ۰۰:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

شورای صنفی نمایش باز هم نتوانست سینما را کنترل کند

اکران برای صندلی‌های خالی سینما



■ **محمدصادق عابدینی**

هفت فیلم از اکران نوروز و هفت فیلم از فصل دوم اکران یعنی در مجموع ۱۴ فیلم به اضافه آثار هنر و تجربه‌ای ترافیک سنگینی را در سالن‌های سینمایی به وجود آورده‌اند، اما در این فشار ترافیکی فیلم‌هایی هستند که برای صندلی‌های خالی اکران می‌شوند. موضوع برنامه‌ریزی نامناسب اکران از همین ابتدای سال دامن سینما را گرفته است و برخی از فیلم‌ها که پتانسیل خوبی برای فروش ندارند، اکران دیگر فیلم‌ها را مختل کرده‌اند.

رضا سعیدی پور، مدیر پردیس سینمایی «آزادی» دل خوشی از شرایط اکران ندارد، وی در گفت و گو با «فارس» تأکید می‌کند: مگر ظرفیت تولید فیلم سینمایی در کشورمان چقدر است؟ در حال حاضر هفت فیلم جدید وارد عرصه اکران شده‌اند، دلم می‌خواهد با برخی کسی که دوست دارد دیدنیاید و سالن‌های سینما را در ساعت اوج فروش ببینید. دو سه فیلم از این هفت فیلم کاملاً خالی از مخاطب هستند.

و ما برای صندلی خالی فیلم می‌دهیم؛ اینکه ما ظرفیت نمایش فیلم‌های ایرانی را به فیلم‌های خارجی می‌دهیم، اصلاً معنی ندارد. ما هفت سرگروه داریم، وقتی یکی سینما ۱۲ سال دارد، هفت سالنش را می‌گذار برای اکران هفت سرگروه، قاعدتاً دو یا سه فیلم پر فروش از اکران قبلی هم می‌تواند در آن سینما ادامه نمایش بدهد، دو سالن از این ۱۲ سالن می‌ماند و در نظام‌نامه جدید اکران به این سالن‌ها توجه شده است.

تا‌بناک در گزارشی از جایگزین نشدن فیلم‌های جدید به جای فیلم‌های قبلی و اکران همزمان این فیلم‌ها می‌نویسد: با وجود آغاز رسمی اکران دوم سال موسوم به اکران دوم نوروز، چنین به نظر می‌آمد که فیلم‌های سینمایی تازه به سرعت جایگزین فیلم‌های پیشین شوند اما این اتفاق به شکل ناقص رخ داده و تماشاگرانی‌ها را تماشا‌ی فیلم‌هایی که به تازگی اکران شده‌اند، به جای سالن به دنبال سانس می‌گردند؛ اتفاقی که نشان می‌دهد آشفته‌بازار اکران با تغییر مقررات برچیده نشده و همین نگرانی‌ها را درباره وضعیت اکران در سال پیش روافزایش داده است.

این گزارش می‌افزاید: اکران دوم‌نوروز در شرایطی آغاز شد که علاوه بر حاشیه‌های اکران فیلم «آن سوی ابرها»، شرایطی که برای سایر فیلم‌ها به وجود آمده، با نقدهای

حکمت ۳۴۸
امام(ع) فرمود: شدیدترین گناهان گناهی است که صاحبش آن را کوچک بشمارد.

شورای صنفی نمایش باز هم نتوانست سینما را کنترل کند

اکران برای صندلی‌های خالی سینما

گیشه داشته‌اند و مخاطب همچنان از این آثار استقبال می‌کند، بهتر است به اکرانشان تا‌زمان قانونی ادامه بدهند.»

فرجی در بخش دیگری از صحبت‌هایش می‌گوید: «فیلم‌هایی که به‌تازگی به ناوگان اکران اضافه شده‌اند هم شرایط دیگری دارند. خوشبختانه تعداد سالن‌هانسبت به سال گذشته بیشتر شده است. سال گذشته شش گروه سینمایی داشتیم و امسال یک گروه به آن اضافه شده و همان‌طور که در آیین‌نامه اکران آمده است، شورای صنفی بنا بر نیاز می‌تواند اکران آزاد داشته باشد. ضوابط و مقررات آیین‌نامه مورد تأیید همه صنف و نمایندگان‌شان است و شرایط برای تمامی فیلم‌ها یکسان خواهد بود.»

■ **سول سینما جای فوتبال نیست**

در شرایطی که فیلم‌های سینمایی نمی‌توانند به خوبی در سینماها دیده شوند، طرفداران فوتبال خواستار اکران مسابقات جام جهانی در سالن‌های سینما شده‌اند؛ موضوعی که واکنش‌های متفاوتی را به وجود آورده است. مصطفی کبابی که فیلمش با مشکل سالن روبه‌رو است، می‌گوید: «من با پخش فوتبال در سینما مخالفم، سالن‌های سینما جای

پخش فیلم سینمایی است نه فوتبال. برخی از سینمداران فکر می‌کنند بازی‌های جام جهانی باعث می‌شود فروش سینماها تحت‌الشعاع قرار گیرد و خلوت شود اما فکر نمی‌کنم این موضوع تأثیری بر فروش فیلم‌ها داشته باشد. باز هم تأکید می‌کنم در سالن‌های سینما باید فیلم سینمایی پخش شود نه فوتبال. این موضوع قطعاً بر فیلم‌ها تأثیر می‌گذارد.»

محمدرضا فرجی اما درباره اکران نظر متفاوتی دارد، وی توضیح می‌دهد: در خصوص پخش بازی‌های فوتبال در سینماها، باید بگویم که قطعاً نمایش فوتبال در سینماها اولویت ما نیست و قطعاً باید کار گروه اکران در این مورد تصمیم‌گیری کند و مجوز آن باید از فدراسیون فوتبال گرفته شود. در صورت تصویب شورای صنفی نمایش، پخش فوتبال برای سینماهایی اتفاق خواهد افتاد که بیش از هفت، هشت سالن داشته باشند تا آسیبی به نحوه اکران فیلم‌ها وارد نشود.

علی سرتیپی تهیه‌کننده سینما و مدیر پردیس سینمایی کوروش از جمله موافقان پخش مسابقات در سینماهاست، وی می‌گوید: امیدواریم برای پردیس‌های سینمایی که بیش از شش سالن سینما دارند، شرایط را فراهم کنیم تا بازی‌های حساس فوتبال به خصوص بازی‌های ایران به صورت محدود نمایش داده شود. برای اجرای این طرح به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد لازم ارائه شده است تا ببینیم چه تصمیمی در این زمینه گرفته می‌شود.

شخص نیست در شرایطی که اکران‌ها در سینماها شرایط نامتعادلی را به وجود آورده است و تهیه‌کنندگان برای به دست آوردن سالن و سانس اکران برای فیلمشان با مشکلات زیادی روبه‌رو هستند، اصرار برای نمایش مسابقات فوتبال در سالن‌های سینما که صرفاً به سود صاحبان سالن‌هاست، چه منفعتی برای سینمای ایران دارد؟!

■ **کتاب**

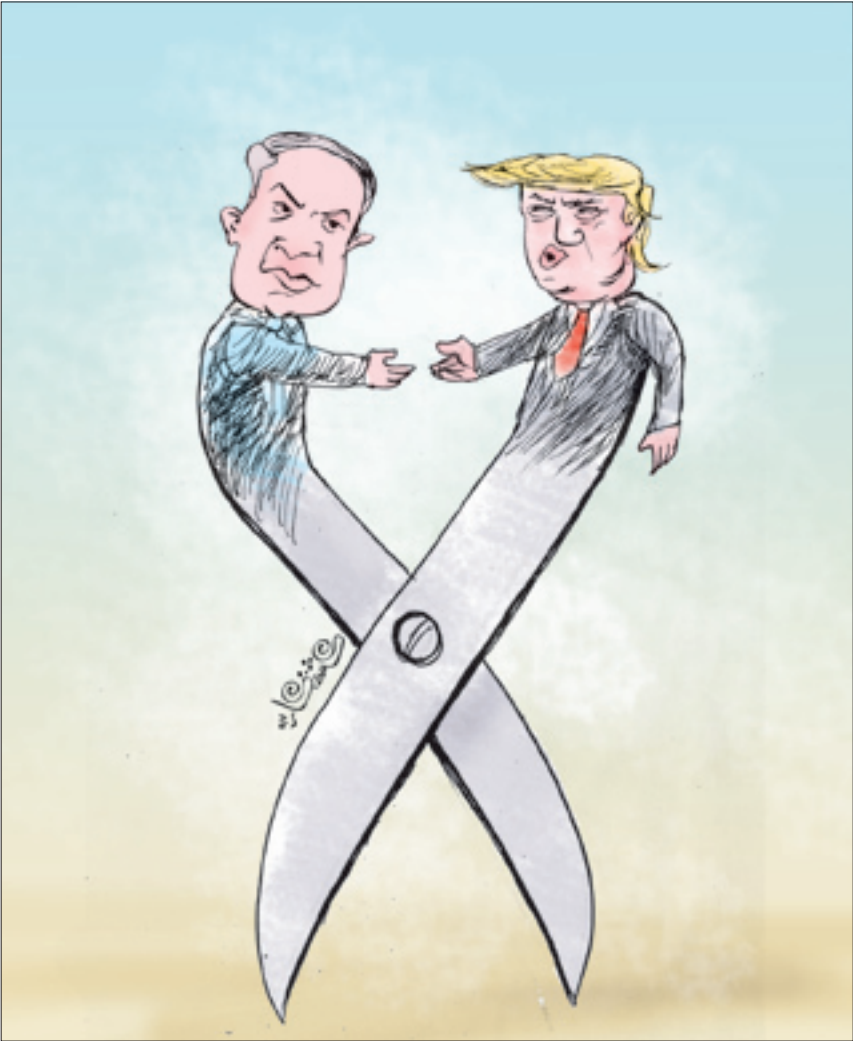
کتاب شهدای مدافع حرم

در صدر پرفروش‌های روایت فتح



انتشارات «روایت فتح» ناشر آثار مرتبط در حوزه دفاع مقدس در سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت کرده است. این ناشر در این دوره با بیش از ۲۵۰ عنوان کتاب در مصلای تهران که میزبان سی‌ویکمین نمایشگاه تهران است حضور دارد. از این میان ۱۵ عنوان کتب در موضوعاتی مانند شهدای مدافع حرم در شمار کتب چاپ اول این ناشر است که برای اولین مرتبه در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود. بر این اساس پرفروش‌ترین کتاب‌های این ناشر طی روزهای اخیر عبارت بوده‌است از «قصه دلبری» شهید مدافع حرم محمدحسین محمدحاجی به روایت همسر شهید که به قلم محمدعلی جعفری به نگارش درآمده است. همچنین کتاب «روزی که شهید شدم» خاطرات شهید حسین حسن‌زاده‌مین است که روایت پرنج شهید حسین حسن‌زاده و روایت شهادت اول او از زبان خودش به قلم ابوالقاسم وردیانی است.

سومین کتاب اثری با عنوان «اسم تو مصطفی است» است که طی این روزها مورد استقبال قرار گرفته است. همچنین کتاب «قراری برقرار» خاطرات شهید مصطفی صدرزاده است. شهید مصطفی صدرزاده با نام جهادی «سید ابراهیم» فرمانده ایرانی گردان عمار از لشکر مقدشر فاطمیون بود. او آبان ماه سال ۱۳۹۴ روز تاسوعا در عملیات محرم در حومه حلب به شهادت رسید. غره انتشارات «روایت فتح» واقع در شهرستان مصلی واقع در راهروی ۱/۱۱ غره ۱۳ (روبه‌روی راهروی ۱۵) واقع شده است.



جفا به تاریخ رسانه مکتوب کشور!

■ **حسن روانشید***

این راه‌رستگاری نیست که همه‌چیز خود را به کام خود و به نام دیگری به دست آوریم! سلسله مطالب مستندی که در سال ۱۳۹۵ تحت عنوان «هرگ تدریجی تاریخ رسانه» در یکی از روزنامه‌های معتبر پایتخت در ۱۵ قسمت به چاپ رسید در آرشيو رسانه‌های شهرداری اصفهان موجود است و می‌توان این یادداشت را نیز به آنها افزود تا کامل شود! اگرچه هیچ اقدام مثبتی از طریق مقامات مسئول گذشته و حال این ارگان پیرامون آن نشده‌اما شاید دلسوزی پیدا شود تا ضمن بازخوانی آنها میخ آخری که امروز به تابوت رسانه مکتوب با برگزاری بزرگداشت برای یکی از مفخر تاریخ روزنامه‌نگاری کشور یعنی مرحوم امیرقلی امینی دانشمند، مترجم، نویسنده، مدیرمسئول و سردبیر روزنامه‌های اخگر و اصفهان که انتشار آنها طی نیم‌قرن یعنی تا اواسط سال‌های دهه ۵۰ ادامه داشت یک‌تنه جلوی نبض شود، نوأم گردد! کمتر ژورنالیستی در ایران و به خصوص اصفهان پیدا می‌شود که این بزرگمرد تاریخ مطبوعات را نشناسد و نداند در عین‌حال که از معلولیت رنج می‌برد اما علاوه بر انتشار روزنامه‌های اخگر و اصفهان در دو دوره زمانی متفاوت توانست به انتشار و ترجمه کتاب‌های متعدد نیز بپردازد و با استفاده از بودجه شخصی اقدام به ایجاد یتیم‌خانه در شهر اصفهان نماید و سال‌ها ریاست انجمن شهر را عهده‌دار باشد. مرحوم امیرقلی امینی مردی خودساخته بود که توانست یک‌تنه جلوی بعضی از خودکامگی‌ها را در حکومت پهلوی بگیرد و اجازه ندهد تا به فرهنگ و هنر شهر تاریخی اصفهان خللی وارد شود، اگرچه ادامه این رفتارها بارها باعث توقیف روزنامه او شد. این شخصیت فرهنگی، روزنامه‌اخگر را با حروف سربی و چاپ دستی به دکما می‌رساند که پس از تعطیل شدن بلافاصله با اخذ امتیاز روزنامه دیگری بانام اصفهان صحنه را ترک نکرد و به‌عنوان یک معتمد شهر با سپر روزنامه به یاری درمندگان و مستمندان رفت. تاریخ گویای خدمات ارزنده این روزنامه‌نگار اخیر است که یک‌تنه

■ **کتاب**

نمایشگاه کتاب در آستانه فروش ۶۰میلیاردی

ترانکش در نمایشگاه وجود دارد. وی گفت: آمار نشان می‌دهد بعضی از ناشران در حوزه آموزشی از بوزهای متفرقه استفاده می‌کنند، البته نباید این اقدام صورت گیرد ولی به این دلیل که مشکلات مخابراتی وجود دارد این موارد دیده می‌شود و ما هم سختگیری نکردیم، بنابراین حدود ۵۲میلیارد تومان فروش تا پایان روز ششم نمایشگاه بوده است.

نمایش داعش در تهران جنجالی شد

عذرخواهی حاتمی‌کیا از مردم به خاطر ماجرای پردیس کوروش

■ **جواد محرمی**



ابراهیم حاتمی‌کیا به خاطر ماجرای پردیس سینمایی کوروش که در آن از کاراکترهای داعشی برای جذب مخاطب استفاده شده بود از مردم عذرخواهی و طلب حلالیت کرد. به گزارش «جوان» دوشنبه شب گروهی نمایشی با هیبت تروισت‌های داعشی برای تبلیغات فیلم سینمایی «به وقت شام» با سب و شمشیر و اسلحه وارد پردیس سینمایی کوروش شدند که این موضوع باعث هراس و دلخوری برخی حضاران شد. ابراهیم حاتمی‌کیا همان شب در واکنش به برخی اعتراض‌ها از چنین اتفاقی اظهار بی‌اطلاعی کرد و آن را تقبیح کرد. وی روز گذشته نیز در یادداشتی که در صفحات مجازی منتشر شد، بار دیگر از مردم بابت این اقدام عذرخواهی کرد.

در پیام ابراهیم حاتمی‌کیا آمده است: بچه‌های گروه تبلیغاتی فیلم «به وقت شام»، من شاهد زحمات مؤمنانه و شبانه‌روزی شما در این چند ماه بودم ولی این نمایش کوروش در شان «به وقت شام» نبود. خستگی دو ماه سفر به شهرهای ایران بر تنم ماند. من تصور آن بود که قرار است کسی به شکل ریش قرمز

در فضای بیرونی کوروش بایستد و مردم با عکس ببینازند. نه اسبی و نه جمعی و نه فریادی، آن هم داخل مجتمع در محیلهام نبود و من بی‌خبر بودم. عزیزان آرزو ده‌خاطر در مجتمع کوروش، اعم از مردم و کسبه محترم، اگر دلی لرزید، اگر وحشتی ایجاد شد، بر ما ببخشید و حلالمان کنید.

از سویی دیگر مسئول روابط عمومی سازمان رسانه‌ای اوج در صفحه شخصی خود پیرامون حضور نمایشی چند کاراکتر داعشی



«نبیل حموده» مدیر شبکه‌المنار لبنان در تهران با حضور در سازمان سینمایی حوزه‌هنری با «محمد حمزه‌زاده» دبیار کرد. نبیل حموده مدیر شبکه‌المنار لبنان در تهران با حضور در سازمان سینمایی حوزه هنری با محمد حمزه زاده دیدار کرد. در این نشست محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری عنوان کرد: شبکه‌المنار یکی از شبکه‌های پیشگام در منطقه و جهان اسلام است و با گفتمان و استراتژی جمهوری اسلامی همراه است.

دغدغه‌ها و ملاحظات آن را می‌شناسد. از ظرفیت، شرایط و امکانات بسیار خوبی برخوردار است که قطعاً از طریق مشارکت و تعامل، حوزه هنری می‌تواند از این ظرفیت‌ها بهره‌مند شود و متقابلاً به دلیل جایگاه راهبردی و مهمی که حوزه هنری در هنر و سینمای ایران دارد در عرصه‌های گوناگون می‌تواند خدمات متقابل ارائه دهد.

وی ادامه داد: برخی مراکز حوزه هنری از جمله مرکز مستند