

■ مصطفی شاه کرمانی

هر سال با فاصله‌های اندک از پایان جشنواره فیلم فجر، جایزه سینمایی ققنوس برپا می‌شود. امسال مرکز فرهنگی سرچشمه میزبان علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر و این جایزه سینمایی بود. محمد کوچک، دبیر هشتمین جایزه سینمایی ققنوس در گفت‌وگویی بی‌پیرایه و صریح با «جوان» در مورد چرایی و نحوه شکل‌گیری اولین جرعه‌های ذهنی تشکیل این محفل تخصصی، حامیان و منابع مالی آن و همچنین برخی از اتفاقی این جایزه سینمایی، پاسخ‌های روشن و شفافی ارائه کرده است که در ادامه می‌خوانید.

■ ■ ■

هم‌اندیشی سینما انقلاب و جایزه ققنوس دقیقاً چه اهدافی را دنبال می‌کند؟

محافل هم‌اندیشی سینمای انقلاب و جایزه سینمایی ققنوس دو هویت مستقل است که امسال هشتمین سالی است که برگزار می‌شود. این جایزه با یکسری از اهداف و نگاه‌های متفاوتی از جشنواره فیلم فجر تعریف شد که عمده این تفاوت‌ها و خط‌مشی‌ها برگرفته از تفکرات مقام معظم رهبری مبنی بر یک کلیدوازه و عبارت مهم توسط ایشان که هدف جریان هنری نباید معطوف به تولید هنری باشد شکل گرفته‌است. تولید هنری زمانی به خلق اثر هنری تبدیل می‌شود که هنرمند در کنار یک اندیشمند علوم انسانی قرار بگیرد. جرعه اولیه شکل‌گیری این حرکت، باتوق‌ها و محافل متنوع همین مسئله بود. قاعدتاً تا این قضایا توقع ما این بود که در جشنواره فیلم فجر یک فضای برای حضور اندیشمندان علوم انسانی و حتی نخبگان علوم انسانی تدارک دیده‌شود. با توجه به اینکه بخش‌های مختلفی مثل سالن ویژه اهالی رسانه، سالن ویژه تهیه‌کنندگان سینما، سالن ویژه هنرمندان و… را داریم و با توجه به از تباط و تعامل گسترده‌ای که چند سال است با جریان اندیشمند جبهه فکری انقلاب اسلامی وجود دارد در خواست ما این بود که جایی با عنوان سالن اندیشمندان هم در کنار این بخش‌های ویژه در نظر گرفته‌شود تا بتوانیم آن را مدیریت کنیم.

این درخواستی که می‌گویید به مسئول یا دستگاه خاصی هم ارائه کرده‌اید؟
پس، به کزرات از شخص آقای وزیر ارشاد گرفته تا دبیر جشنواره فیلم فجر و زیرمجموعه‌های مرتبط با این مسئله در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
آخرین باری که در این زمینه اقدام کرده‌اید مربوط به چه تاریخی می‌شود؟

آخرین بارش همین امسال بود که در خواست کتبی‌مان را به آقای داروغه‌زاده، دبیر سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر و حتی معاونت سازمان سینمایی ارائه کرده‌ایم که متأسفانه نتیجه تکراری این چند سال یک چیز بوده، عدم همراهی و همکاری که ما هم توقعی جز این از آقایان نداشتیم. برخی از دوستان می‌گویند شاید چنین مسئله‌ای از نظر مسئولان وزارت ارشاد ضرورت و اهمیتی نداشته‌است! البته من فکر می‌کنم که موضوع برای جریان حال حاضر در سینما اهمیت داشته که‌اینکه کارگردان، تهیه‌کنندگان و نویسندگان که مخاطب اصلی گدمه‌های نقد فیلم ما هستند با استقبال و میل خودشان آثارشان را برای گذاشتن در معرض نقد و بررسی خود در صورت رایگان در اختیار ما قرار دادند. باید این نکته را هم متذکر بشوم که جنس نندها در ققنوس نسبت به روال معمول که متمرکز بر حوزه‌های فرم و محتوای فیلم‌هاست، شکل متفاوت تری دارد. به غیر از توجه به فرم و محتوا، نکات دیگری در جلسات نقد ققنوس وجود دارد که یکی از اصلی‌ترین مؤلفه‌های آن نقد فیلم از نظر موضوعی است که اتفاقاً یک بحث بسیار جدی و کاملاً تخصصی است یعنی در مورد فیلمی که روایتگر یک معضل اجتماعی مؤنثه اعتیاد است یک استاد دانشگاهی که در این حوزه مرعجت فکری دارد در کنار دیگر داوران فیلم را می‌بینند و در آخر نظر آتش را به کارگردان اثر منتقل می‌کند که همین مسئله می‌تواند یک کمک بسیار ارزشمندی برای کارگردان‌ها باشد. اصل آن خلأیی که ما به دنبال آن هستیم دقیقاً در این حوزه‌است. متأسفانه در فضای کارهای هنری که وجود دارند ما شاهد این هستیم که صرفاً در حوزه بیان مسائل تولید اثر داشته‌ایم و سینماگر و هنرمند ما هیچ توجهی به راهکار یا پاسخی به مسئله‌ای که مطرح کرده ندارد. قائل به ارائه راهکار نیست. بسیاری از سینماگران ما می‌گویند که پاسخ به این مسائل ربطی به ما ندارد و دولت باید برود مسئله را حل کند. در صورتی که جایگاه رسانه در جهان این نیست که صرفاً به طرح مسائل مختلف بپردازد.

آیا معتقدید که واکنش منتقدانه سینماگران ما در عدم ارائه پاسخ به مخاطب منبعث از تفکر و نگاه «هنر برای هنر» است که تحت عنوان اینترنتی تیمنت (سرگرمی) بودن سینما در مقابل مدیا (رسانه) گسترش پیدا کرده‌است؟

دقیقاً.

متأسفانه برخی سینماگران امروز قائل به این هستند که مسئله آنها صرفاً ساخت یک اثر هنری است و این در حالی اتفاق می‌افتد که اساساً نگاه حاکمیت بعد از پیروزی انقلاب اسلامی به سینما جایگاهی بسیار منبعث تر از سینمای دوران فیلمفارسی و موج نو بوده‌است اما این عده آندک در مقابل منطق سینمای تعالی بخش انقلابی همچنان مرغشان یک پا دارد.

محمد کوچک، دبیر هشتمین جایزه سینمایی ققنوس در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

«ققنوس» محملی تخصصی برای اندیشمندان جبهه فکری انقلاب است



امیرحسین غضنفری |سینماپرس

حل یک معضل یا مشکل اجتماعی بخواهند عمل کنند شاید آن وقت سینمای ما بهترین سینمای اجتماعی جهان بشود. اگر بخواهند همین محافل سینمای انقلاب است که در حوزه سینما و رسانه یک چنین ورودی داشته‌اند و گرنه تا پیش از آن صرفاً در کموت یک استاد دانشگاه فعالیت‌های علمی و پژوهشی آکادمیک داشتند. وقتی یک دانش‌شناسی که در جنگ سوریه و در کنار دیگر افراد با هر نوع تفکر و باوری حضور داشته می‌تواند بیاید و یک تصویر سینمایی درست و دقیق از تفکر و توحش داعش به مخاطب بدهد. اینجا معلوم می‌شود که چرا ما نمی‌توانیم یک چنین روایتی را داعش را ملاحظه کنیم چون یک متخصص رسانه و داعش‌شناس به پشتوانه تجارب چندین ماهه زندگی و پژوهش‌هایش در محیط واقعی، پشت تیم تحقیقاتی و پژوهشی «به وقت شام» قرار دارد. مثلاً وقتی در یکی از سکانس‌ها همین فیلم یک هوایپمای غول‌پیکر می‌آید و جلوی پای یک اسب و سوارش توقف می‌کند این همان تقابل سنت و مدرنیته‌است که حاتمی‌کیا چنین پیامی را به خوبی می‌فهمد حتی اگر تماشاگر خیلی به این نکته توجه نکند اما قطعاً لذت می‌برد. ما به دنبال شکل‌گیری یک چنین اتفاقاتی بر پرده سینما هستیم و قائل به حذف هیچ‌کسی نیستیم چراکه خلأجدی حال حاضر در سینمای ما خلأ تفکر است. ما در این رابطه کمبود سوزنه نداریم بلکه مشکل پرداختن به سوزه را داریم که آن هم شاید به نظام فکری بحمدالله اشتراکات فکری بسیاری وجود دارد. خصوصاً چچه‌های جشنواره عمار.

نهار برده سینما در جامعه ایجاد انگیزه و نشاط کنند و این همان رسالت رسانه بودن هنر، سینما و هنرمندان است.

این بحثی که شما مطرح می‌کنید در مورد وجود سوزنه و مایه‌ها از داشتن است یا اینکه کلیت نگاه را می‌فرمایید؟

ما کلیت نگاه را عرض می‌کنیم. الان ما حتی برخی از دعوایمان بر سر هدف از تولید یک اثر است.

ما در یک جاهایی می‌بینیم که فیلمی درباره زندگی یک شهید شاخص ساخته می‌شود و آنقدر و جوه هنری فرمی جبرکی و برجستگی دارد که اصل سوزنه، موقعیت و حتی داستان فیلم می‌رود و در خدمت فرم قرار می‌گیرد. این در حالی است که فرم و تکنیک باید در خدمت معرفی هر چه بهتر اثر باشد تا آن را حائز جذابیت نماید.

ببینید اسکناس نمی‌تواند به این راحتی ذهن و نظر آدم‌ها را تغییر بدهد! اینکه ما اسکناس بگذاریم و توقع داشته باشیم که آ‌مان‌ها و اسطوره‌هایمان را یک شبه تهیلمس به تصویر بکشند قطعاً اتفاق نخواهد افتاد. بالاخره آن شخص نوع نگاه و تفکرش را در آن فیلم جای می‌دهد. این در حالی است که ما در این زمینه تجارب بسیار زیادی را کسب کرده‌ایم؛ شخصی مانند سید یاسر قزوینی که عضو هیئت علمی همه افعال و مرعوب سینمای غرب بودن اصلاً درست نیست. چه‌اینکه ماقهرمان ملی میهنی بسیاری داریم که سینماگران می‌توانند با باز تولید

برای انتخاب آثار هیئت انتخاب دارید یا خیر؟ چه مؤلفه‌هایی را در گزینش آثار ملاک عمل قرار می‌دهید؟

برخی سال‌ها ما هیئت انتخاب داشتیم و برخی سال‌ها هم نداشتیم! امسال و در شرایط فعلی هیئت انتخاب نداشتیم. بنای ما بر این است که هم آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر، هم جاماندگان از این جشنواره و هم فیلم‌هایی که به جشنواره راه نیافتند را اکران بکنیم؛ علت آن هم این است که ما هدفمان کمک به سینماگران است. ما می‌خواهیم برای کمک به سینماگر اثرش را به نمایش بگذاریم و ببینیم البته شاخصه خاصی برای اکران آثار نداریم که مثلاً بگوییم این فیلم صلاحیت اکران شدن در اینجا را ندارد مگر اینکه فیلم جزوان دسته‌از آثاری باشد که ظرف هفت یا هشت روز ساخته می‌شوند و سعی دارند لودگی را به جای طنز فاخر قالب بزندان در غیر اینصورت ما آثاری از انیمیشن تا مستند و سینمایی را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهیم.

مبنای انتخاب اعضای هیئت داوران یا هیئت انتخاب آثار در جایزه سینمایی ققنوس چیست؟

هیئت داوران ما هر ساله متشکل از سه دسته هستند که میان اهالی رسانه، اهالی اندیشه و اهالی هنر انتخاب می‌شوند و بر اساس آرای این عزیزان جایزه سینمایی ققنوس بین سه تا پنج فیلم برگزیده‌اها می‌شود.

شما در یکی از گفت‌وگوها پتان گفته بودید که «ما شما(فیلمسازان) را در حوزه اکران هم تنها نمی‌گذاریم؛ مگر شما در حوزه اکران فیلم امکاناتی در اختیار دارید که چنین ادعایی را مطرح می‌کنید؟

بخش عمده‌ای از مخاطبان ما فعالان جریانات دانشجویی هستند و در طول سال اکران‌های دانشجویی را مدیریت می‌کنند و ما هم به این دوستان چه در بحث اکران فیلم و چه برای حضور منتقد کمک‌هایی می‌کنیم. اصلی‌ترین کمک مورد نظر ما در طرح این مدعا، کمک رسانه‌ای و اکران‌های دانشجویی بود. در حوزه فعالیت‌های رسانه‌ای هم به دلیل ارتباط مداوم با جریان‌های رسانه‌ای از همسو و غیر همسو گرفته تا رادیو، تلویزیون و حتی رسانه‌های مکتوب و مجازی؛ مرادات متنوعی با دوستان داریم.

منبع مالی جایزه سینمایی ققنوس کجاست؟ کدام نهاد، دستگاه، سازمان یا بخشی از شما حمایت مالی می‌کند؟

بسیار سؤال خوبی را مطرح کردید و ما دوست داریم که امسال به صورت بسیار ویژه‌ای در این باره صحبت کنیم. در سه حوزه مطالعات راهبردی (سندنویسی و پژوهش‌های راهبردی) برای سازمان‌های هنری و رسانه‌ای کشور از جمله صداوسیما، اوج و شبکه‌های تلویزیونی و رسانه‌ای فعالیت داریم؛ آخرین کاری هم که در این حوزه انجام داده‌ایم به پژوهش یک انیمیشن ایرانی – اسلامی به سفارش سازمان اقتصادی و هنری برمی‌گردد. در حوزه دیگر فعالیت‌ها به سراغ بخش تولید پوستر، موشن گرافتی و برنامه‌های تلویزیونی چون «ققنوس»، «سینما مردم»، «هیسر» و «پشتین» البته بخش آخر فعالیت‌هایمان یک کار رسانه‌ای است. قبلاً سایت‌های متنوعی داشتیم ولی به دلیل مسائل مالی، کار رسانه‌ای‌مان در شبکه‌های اجتماعی و فضای اینستاگرام خلاصه شده‌است. البته جایزه سینمایی ققنوس متعلق به گفتمان انقلاب اسلامی است. نکته اصلی این است که برخی از دوستان تصورشان بر این است که ما یک پوچه یا پول میلیاری برای هر دوره این جایزه در اختیار داریم و کار را پیش می‌بریم. همچنین بارها به ما گفته‌اند که شما جشنواره یک میلیاردری هستید. تا همین امروز هنوز یک هزار تومانی از کسی نگرفته‌ایم!

یعنی در همه هفت دوره هر گزار شده گذشته تا امروز؟!

نه‌ا در دوره‌های گذشته‌از جاهای مختلفی کمک‌هایی شده اما ذیل عنوان هیچ جایی نبودیم. عده‌ای گمان می‌کردند متعلق به حوزه هنری هستیم عده‌ای می‌گفتند متعلق به سازمان اوج هستند یکی می‌گفت مؤسسه خاتم، بسیج، سپاه… خلاصه هر کس چیزی می‌گفت واقعیت این است که ما ذیل یک برنامه پروژه‌هایی را تعریف می‌کنیم که با رایزنی‌های متفاوت برخی جاها مثل حوزه هنری سالن مورد نیاز به صورت رایگان در اختیارمان می‌گذارد. سازمان اوج برخی فیلم‌ها و آثارش را رایگان در اختیار ما می‌گذاشته‌است. مجموعه خاتم هم اگر ما نشریه‌ای یا تولیدی داشته‌ایم به ما هزینه‌ای را می‌داده‌است. در سال گذشته که ما بیشترین هزینه را در یکسری از کارها مانند فضا سازی با نیروی انسانی داشتیم، در کل دوره گذشته کلان ۹۰ میلیون تومان هزینه کرده‌ایم. این در حالی است که اگر ما می‌خواستیم هزینه‌های اکران ۱۲ فیلم را به تهیه‌کنندگان آنها بپردازیم در حالی که هزینه هر فیلم ۱۲ میلیون تومان بود باید مبلغی بیش از ۲۰۰ میلیون تومان فقط هزینه‌این کار می‌شد. سال گذشته به غیر از یک فیلم که ۲۰ میلیون تومان از ما مطالبه کرد و اصلاً هم کوتاه نمی‌آمد تهیه‌کنندگان تمامی ۲ فیلم تولیدمانده آثارشان را به صورت رایگان در اختیار ما قرار دادند. مابقی هزینه‌های ما هم شامل امور جاری، جوایز و اینجور مسائل می‌شود که در کل به همان ۹۰ میلیون تومان می‌رسد.

متأسفانه جشنواره فیلم فجر به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی – هنری کشور، محیط مناسبی برای طرح بحث‌ها و حرف‌های جدی نبوده‌است؛ از ساختار اجرایی گرفته تا سهمی رسانه‌ای. همانطور که گفتیم ما از همه نوع آثاری استقبال کرده‌ایم و فیلترتنگ خاصی در گفت‌وتمان وجود ندارد.

فرم اشتراک روزنامه جوان

- ۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سبیا ۰۰۷-۱۰۵۹۵۲۳-۱ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمائید.
- ۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمائید.
- ۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
- ۴. لطفاً کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
- ۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: نام و نام خانوادگی:
تلفن تماس:

نام شرکت یا موسسه:
کدپستی الزامی است:

نشانی:

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۴۱۲/۵۰۰	۸۲۵/۰۰۰	۱/۲۳۷/۵۰۰	۱/۶۵۰/۰۰۰

**توضیح: اپنار گران (خانواده معظم شهید، جانبازان عزیز و آزادگان سرفراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند. آدرس: خیابان میرزای شیرازی، فرسیده به خیابان شهید مطهری، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴
نمابر: ۸۸۳۴۱۶۵۰**

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان

تلفنی آگهی می‌پذیرد

۸۸۳۴۱۶۵۴

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۱-۳/۹۷

شرکت برق منطقه‌ای مازندران

شرکت برق منطقه‌ای مازندران در نظر دارد یک قطعه زمین واقع در استان مازندران – شهرستان سوادکوه شمالی – شهر شیرگاه به مساحت ۴۶۴ مترمربع را برابر شرایط ذیل و به شرح مشخصات و اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مزایده به فروش برساند که مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مزایده‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

شرایط مزایده: – کلیه علاقمندان مکلف به مراجعه به دفتر حقوقی دستگاه مزایده گزار و تنظیم صور تجلسه بابت مطلع بودن از آخرین وضعیت ملک مذکور می‌باشند.

–آدرس بازدید ملک مورد مزایده: استان مازندران – شهرستان سوادکوه شمالی – شهرستان شیرگاه – روبروی پست کمپکت–حد شرقی نهر زراعی روستای چالی.

– مبلغ تضمین شرکت در مزایده به عدد: ۴۱,۷۶۰,۰۰۰ «چهل و یک میلیون و هفتصدوشصت هزارریال تمام» می‌باشدکه باید مطابق موارد مندرج در تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹۸ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیات وزیران (به روش مندرج در اسناد مزایده) ارائه گردد.
از- متقاضیان شرکت در مزایده دعوت می‌گرددجهت دریافت اسناد مزایده از روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۹ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس **www.setadiran.ir** مراجعه و پس از اخذکپی از کلیه مدارک و شرایط اسناد مزایده، آنها را مهیور به مهر و امضاء نموده و به همراه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند.
متقاضیان می‌بایستی پیشنهاد خود را براساس شرایط مندرج در اسناد مزایده تنظیم و حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵:۳۵)، روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت«ستاد»بارگذاری و علاوه بر آن فیزیک پاکت بارگذاری شده را عیناً به همراه ضامن مربوطه حداکثر یک ساعت قبل از زمان بازگشایی مندرج در اسناد مزایده به دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای مازندران واقع درساری–میدان امام خمینی(ره) درمقابل اخذ رسید تحویل نمایند. لازم به ذکر است فقط پیشنهاد اشخاصی که مدارک و اسناد مزایده را از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» در یافت و پس از تکمیل، مهر و امضاء بروی سایت مذکور بارگذاری نموده و مشخصات خود را به طور کامل ثبت و درج کرده باشند، موردقبول و بازگشایی خواهد شد.

کلیه پیشنهادات واصله رأس ساعت ۸:۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۶ در محل سالن وحدت شرکت برق منطقه‌ای مازندران (طبقه دوم) بازگشایی خواهد شد.

به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، محدودش و پیشنهادهاتی که بعد از موعد مقرر در اسناد واصل شوند،مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسنادمزایده مندرج می‌باشد. مراتب درسایت معاملات توانیر به آدرس **www.Tavanir.org.ir وسایت شرکت برق منطقه‌ای مازندران به آدرس **www.mazrec.ir****

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای مازندران